



**CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**  
-----

**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

**3º EPBF**

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** ..... *pág. 2*
- **CONTENIDOS CONCEPTUALES** ..... *pág. 3*
- **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**..... *págs.4-5*
- **CONTENIDOS ACTITUDINALES**..... *pág.6*
- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**..... *pág. 7*
- **PORCENTAJES DE AVALUACIÓN**.....*pág. 8*
- **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**.....*pág.8*
- **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**..... *pág.9*



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**3º CURSO**  
**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Conocer el compás característico de los bailes del curso:
  - **Tientos-Tangos** (compás 4/4)
  - **Soleá por bulerías** (compás mixto)
2. Conocer y dominar dentro del compás los tiempos y los contratiempos.
3. Adquirir y demostrar el dominio de la técnica corporal y del zapateado en el ritmo flamenco de los palos del curso para realizar una interpretación artística de calidad.
4. Comprender y demostrar la importancia de la relación baile-cante-guitarra.
5. Utilizar con dominio, soltura y naturalidad el elemento requerido en el curso: el mantón.
6. Iniciar el estudio de la técnica de la bata de cola.
7. Interpretar los bailes del curso con el dominio suficiente y con la expresividad requerida, sin olvidar la importancia de la comunicación con el público.
8. Conocer y demostrar la estructura, estética, carácter y coreografía de los bailes del curso.
9. Comprender y demostrar la importancia de un correcto uso del espacio.
10. Desarrollar progresivamente la capacidad de creación, atendiendo al nivel, en algún palo flamenco ya estudiado, teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter.
11. Desarrollarla capacidad de improvisación.
12. Desarrollar la capacidad crítica y de observación.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**  
**3º CURSO**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Estudio del compás 4x4.
2. Estudio del compás mixto.
3. **Tientos-Tangos**. Estudio teórico. Estructura del baile. Principales intérpretes.
4. **Soleá por bulerías**. Estudio teórico. Palos que comparten características musicales (Bamberas / Romance / Jaleo / Alboreá). Diferencias entre los mismos. Estructura del baile por soleá por bulerías. Principales intérpretes.
5. La técnica corporal. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.
6. La técnica del mantón. Factores que intervienen en un correcto uso.
7. Iniciación a la técnica de la bata de cola. Introducción histórica de la bata de la cola. Factores que intervienen en su manejo y control. Movimientos básicos.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**3º CURSO**

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza.

Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4 y compás mixto.

1. Giros:

- *Piruetas a retiré cerrado dehor y dedan desde 2ª y 4ª cerrada*
- *Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª*
- *Vuelta de tacón (sobre un tacón)*
- *Pirqueta dehors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª*
- *Piqué dehors (pico-paso-piqué)*
- *Giros desde fondué dehors y dedans desde 2ª y 4ª*
- *Giros dobles desde 6ª*
- *Estudio del promenade en actitud 4ª detrás*

Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad y matiz del mismo.

2. Zapateados del curso:

- *Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones a tierra y saltadas.*
- *Chaflán 4ª y 2ª posición*
- *Chaflanes saltados*
- *Látigos 4ª y 2ª posición*
- *Carretilla con doble golpe.*
- *Contratiempos (combinando plantas) con desplazamiento.*
- *Estudio de los acentos naturales de los compases y de otros acentos (por ej. trabajar los acentos 4-7-9-11 en una base por alegrías)*
- *Flex-Media simple*
- *Carretilla Punta y Tacón*

Ejercicios de iniciación de técnica de bata de cola a compás de soleá.  
Movimientos básicos.



Ejercicios para coordinar movimientos del cuerpo con el mantón.

Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base de los compases de los palos del curso.

Interpretación del baile por Tientos-Tangos.

3. Interpretación del baile Soleá por bulerías con mantón.

4. Trabajo de creación propia (Falseta-Letra Escobilla) de un palo, previamente estudiado, a elección del profesor/a.

Ejercicios de improvisación.

5. Marcajes y llamadas por bulerías.

Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**  
**3º CURSO**

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Cumplimiento de las normas de clase y de convivencia (puntualidad, indumentaria, higiene, respeto a todos los miembros de la comunidad...)
2. Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
3. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
4. Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
5. Participación en las actividades propuestas.
6. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
7. Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de Baile Flamenco.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**3º CURSO**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Todos los ejercicios se acompañarán con guitarra y / o cante

**1. Interpretar los bailes del curso**

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, el manejo del abanico y la colocación en general.

**2. Dominar el elemento externo del curso (mantón) en el baile y en variaciones que incluyan marcajes, pasos y giros básicos (con y sin desplazamiento) .**

Para comprobar el manejo y el control de la bata de cola, así como la fluidez en el movimiento de la misma.

**3. Dominar los giros del curso**

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

**4. Conocer las características musicales, estructurales e interpretativas de los bailes del curso.**

Para comprobar los conocimientos teóricos adquiridos durante el curso. Estructura de los bailes del Curso, origen y evolución de los mismos. Principales intérpretes.

**5. Conocer y demostrar la importancia de la Guitarra y el Cante en la interpretación de los bailes propuestos.**

Para comprobar el nivel de conocimiento adquirido durante el curso, en relación a la simbiosis baile-cante-guitarra.

**6. Demostrar dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas (Falseta-Letra-Escobilla).**

Para comprobar el conocimiento adquirido, la capacidad creativa, el dominio de los distintos palos y la capacidad comunicativa con los músicos/as acompañantes.



### PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 3ºEPBF

- **Conceptuales.....5%**
- **Procedimentales..... 85% (60% Técnico – 25% Artístico)**
- **Actitudinales..... 10%**

\*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

\* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

### INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
  - Evaluación Inicial
  - Control de Asistencia
  - Fichas de seguimiento
  - Registro de Observación
  - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**3º CURSO**

**CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. **Conocer y dominar los palos flamencos del curso a nivel teórico-práctico: Tientos-Tangos y Soleá por bulerías con mantón.**
2. **Realizar con el dominio suficiente y conciencia la técnica del zapateado haciendo hincapié en el matiz, sonoridad y velocidad.**
3. **Utilizar con conciencia, dominio y soltura el mantón coordinando su movimiento con el de la coreografía.**
4. **Demostrar la capacidad artística suficiente en la interpretación de los bailes propuestos para el curso.**  
**Dominar:**
  - **Pasos, giros y movimientos de las coreografías.**
  - **Carácter propio de los Tientos-Tangos y de la Soleá por bulerías.**
  - **Musicalidad.**
  - **Elementos externos: mantón.**
5. **Realizar con dominio adecuado al curso variaciones con y sin desplazamiento con bata de cola.**