

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES: ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO****4º CURSO**  
**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO****OBJETIVOS**

1. Comprender y diferenciar la cuadratura del compás en relación al cante y a la guitarra, así como valorar la importancia de "bailar al cante y a la guitarra".
2. Conocer el compás: tiempos y contratiempos.
3. Demostrar el dominio del zapateado en los bailes a impartir en el curso.
4. Utilizar con dominio, soltura y naturalidad los elementos requeridos (mantón).
5. Interpretar los bailes del curso con el dominio de la técnica corporal, y con la expresividad que requieren de acuerdo al nivel, sin olvidar la importancia de la comunicación con el público.
6. Conocer la estructura, estética y coreografía de los bailes del curso.
7. Conocer las diferencias entre el estilo y forma de bailar del hombre y de la mujer.
8. Improvisar, atendiendo al nivel, en algún palo flamenco ya estudiado, teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter.
9. Desarrollar la capacidad de observación y crítica del alumno o alumna.

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Estudio del compás, estructura, estética, carácter y expresión de los palos del curso.
- La Guitarra y el Cante como elementos básicos en la configuración de un baile flamenco.
- El braceo, el zapateado, los marcajes, desplantes..., como recursos estilísticos.
- La importancia de la utilización adecuada del espacio, la integración en un grupo y la comunicación con el público.
- Interrelación del Flamenco con otras danzas.
- La "Caña": características, relaciones y diferencias con otros estilos.
- El "Tiento": características, relaciones y diferencias con otros estilos.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Realización de variaciones para el repaso de los ritmos ya estudiados.
- Estudio del compás y estructura de los palos flamencos a tratar en el curso, así como la relación y diferenciación entre ellos: Caña y Tientos.
- Realización de ejercicios que incluyan marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento... para diferenciar las cuadraturas del compás en relación al cante y al toque.
- Práctica de la técnica del zapateado alcanzando un cierto grado de velocidad y matiz en su ejecución, de acuerdo al nivel de dificultad que ya en este ciclo se exige.
- Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base del compás de los palos del curso.

- Trabajo de la Bata de cola y el mantón en relación al cante y al toque de la "Caña".
- Interpretación de los bailes del curso ("Caña" con bata y mantón y "Tientos", atendiendo a la musicalidad, control técnico, carácter y estilo expresivo, utilización de los complementos, sin olvidar la utilización adecuada del espacio y la comunicación con el público.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
- Ejercicios de improvisación.

\*\* El montaje coreográfico del curso se desarrollará según criterio del profesor/ra, teniendo en cuenta, en todo momento, el nivel del curso y capacidad del alumnado.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Regularidad en la asistencia a clase.
- Participación en las actividades propuestas.
- Desarrollo de la capacidad de observación y crítica de los alumnos.
- La importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- Respeto a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocimiento y valoración del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones del flamenco.

### **TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

- Realización de variaciones para el repaso de los ritmos ya estudiados.
- Estudio del compás y estructura del baile de la "Caña".
- Realización de ejercicios que incluyan marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento... para diferenciar las cuadraturas del compás en relación al cante y al toque en la "Caña".
- Práctica de la técnica del zapateado alcanzando un cierto grado de velocidad y matiz en su ejecución, de acuerdo al nivel de dificultad que ya en este ciclo se exige.
- Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base del compás de los palos del curso.
- Variaciones para el trabajo técnico del manejo del mantón y la bata de cola en el baile de la "Caña".
- Marcajes a compás de "Tientos".

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

Además de los contenidos estudiados en el trimestre anterior, a los que se sumarán progresivamente dificultad, se trabajarán los siguientes:

- Realización de ejercicios que incluyan marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento... para diferenciar las cuadraturas del compás en relación al cante y al toque en los "tientos".

- Interpretación de la "Caña" con bata de cola y mantón, atendiendo a la musicalidad, control técnico, carácter y estilo expresivo, manejo de los complementos, sin olvidar la utilización adecuada del espacio y a comunicación con el público.

### **TERCER TRIMESTRE**

Además de los contenidos estudiados en el trimestre anterior, a los que se sumarán progresivamente dificultad, se trabajarán los siguientes:

- Realización de los "tientos".
- Ejercicios de improvisación.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Todos los ejercicios se acompañarán con guitarra y / o cante

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **1º.- Realizar una escobilla del baile de la "Caña". (Hasta 3 puntos)**

Para comprobar sentido rítmico, sonoridad, matices y seguridad en el zapateado para el desarrollo de la velocidad.

#### **2º.- Realizar una variación con bata de cola en relación al cante y al toque de la "Caña". (Hasta 2 puntos)**

Para comprobar la colocación general y el manejo de la bata de cola.

#### **3º.- Realizar una variación por "Tientos". (Hasta 1,5 puntos)**

Para comprobar el conocimiento del compás, la colocación general y la fluidez en el movimiento.

#### **4º.- Explicar el compás de la "Caña". (Hasta 2 puntos)**

Para comprobar si el alumno/a sabe contar los tiempos y conoce sus acentos.

#### **5º.- Mostrar una actitud adecuada tanto en las actividades propiamente lectivas como en las actividades complementarias. (Hasta 1,5 puntos)**

Con este criterio se pretende comprobar la regularidad en la asistencia a clase, la predisposición y el esfuerzo, la relación con los demás, la participación en las actividades propuestas, el comportamiento y el cumplimiento de las normas.

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

#### **1º.- Interpretar el baile de la "Caña" con mantón y bata de cola. (Hasta 4 puntos)**

Para comprobar la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, el sentido rítmico y la sonoridad de los zapateados, así como el manejo del mantón y de la bata de cola.

#### **2º.- Realizar una variación que incluya marcajes, pasos y zapateados en relación al cante y al toque por "Tientos". (Hasta 2,5 puntos)**

Para comprobar la colocación general, sentido rítmico, sonoridad, matices, velocidad y seguridad en el zapateado.

**3º.- Explicar el compás de los "Tientos". (Hasta 1 punto)**

Para comprobar si el alumno sabe contar los tiempos y conoce sus acentos.

**4º.- Explicar la técnica de la bata de cola. (Hasta 1 punto)**

Para comprobar el grado de conocimiento sobre la utilización y colocación del complemento.

**5º.- Mostrar una actitud adecuada tanto en las actividades propiamente lectivas como en las actividades complementarias. (Hasta 1,5 puntos)**

Con este criterio se pretende comprobar la regularidad en la asistencia a clase, la predisposición y el esfuerzo, la relación con los demás, la participación en las actividades propuestas, el comportamiento y el cumplimiento de las normas.

**TERCER TRIMESTRE**

- Criterios finales de curso.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Todos los ejercicios se acompañarán con guitarra y / o cante

**1º.- Interpretar el baile de la "Caña". (Hasta 4 puntos)**

Para comprobar la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, el sentido rítmico, la sonoridad y velocidad en los zapateados, y el manejo del mantón y la bata de cola.

**2º.- Realizar el baile por "Tientos". (Hasta 2,5 puntos)**

Para comprobar el dominio técnico en general, la utilización del espacio y la comunicación con el público.

**3º.- Explicar la estructura del baile de la "Caña". (Hasta 1 punto)**

Para comprobar el grado de conocimiento sobre las distintas partes del baile.

**4º.- Explicar la estructura del baile por "Tientos". (Hasta 1 punto)**

Para comprobar el grado de conocimiento sobre las distintas partes del baile.

**5º.- Mostrar una actitud adecuada tanto en las actividades propiamente lectivas como en las actividades complementarias. (Hasta 1,5 puntos)**

Con este criterio se pretende comprobar la regularidad en la asistencia a clase, la predisposición y el esfuerzo, la relación con los demás, la participación en las actividades propuestas, el comportamiento y el cumplimiento de las normas.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación será la expresión numérica del nivel alcanzado en los diferentes criterios de evaluación, considerando los siguientes porcentajes:

-Procedimentales.- 65%, hasta 6,5 puntos sobre 10.

-Conceptuales.- 20%, hasta 2 puntos sobre 10.

-Actitudinales.- 15%, hasta 1,5 puntos sobre 10.

## **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- \*\* Todos los ejercicios se realizarán con guitarra y/o cante si así lo requieren.
- \*\* No es necesario que el montaje coreográfico sea el mismo que el desarrollado por el profesor/a durante el curso.

#### **1º.- Interpretar el baile de la "Caña". (Hasta 4,5 puntos)**

Para comprobar la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, el sentido rítmico, la sonoridad y velocidad en los zapateados, y el manejo del mantón y la bata de cola.

#### **2º.- Realizar el baile por "Tientos". (Hasta 3,5 puntos)**

Para comprobar el dominio técnico en general, la utilización del espacio y la comunicación con el público.

#### **3º.- Explicar la estructura del baile de la "Caña". (Hasta 0,5 puntos)**

Para comprobar el grado de conocimiento sobre las distintas partes del baile.

#### **4º.- Explicar la estructura del baile por "Tientos". (Hasta 0,5 puntos)**

Para comprobar el grado de conocimiento sobre las distintas partes del baile.

#### **5º.- Mostrar una actitud adecuada en el desarrollo de la prueba. (Hasta 1 punto).**

Para comprobar la puntualidad, la indumentaria requerida, la presencia y estética adecuada.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación de esta prueba extraordinaria, será la expresión numérica del nivel alcanzado en los diferentes criterios de evaluación, considerando los siguientes porcentajes:

- Procedimentales.- 80%, hasta 8 puntos sobre 10.
- Conceptuales.- 10%, hasta 1 puntos sobre 10.
- Actitudinales.- 10%, hasta 1 puntos sobre 10.