

**ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**

**CUARTO CURSO**

**OBJETIVOS**

La asignatura de Baile Flamenco en el tercer curso de la especialidad tendrá como objetivos:

- Conocer e interiorizar el ritmo de las coreografías a estudiar.
- Conocer la estructura de los bailes.
- Unir la técnica a la expresión para lograr una correcta interpretación.
- Ejecutar el zapateado con los matices, fuerza, velocidad y nitidez adecuados.
- Utilizar la respiración correctamente durante la ejecución de las coreografías.
- Conocer los compases trabajados en 1º, 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales. Continuar el trabajo de interrelación cante-toque-baile.
- Continuar el trabajo de la bata de cola.
- Perfeccionar el trabajo del abanico.
- Perfeccionar el trabajo del mantón.
- Improvisar y crear una parte de las distintas coreografías estudiadas

**CONTENIDOS**

- Trabajo de zapateados a distintos ritmos, velocidades, acentos y matices.
- Trabajo de braceos flamencos a distintos ritmos, velocidades y acentos.
- Trabajo de coordinación pies / palmas a distintos ritmos, velocidades, acentos y matices.
- Trabajo de coordinación pies, brazos, palmas...a distintos ritmos, velocidades, acentos y matices.
- Trabajo de distintos remates, llamadas, cierres...de los palos de las coreografías a estudiar.
- Trabajo de la respiración de forma consciente para mejorar la capacidad pulmonar y por tanto la resistencia, a través de variaciones de movimientos y zapateados.
- Montaje y trabajo de distintas letras de las coreografías a estudiar.
- Montaje y trabajo de distintas falsetas de las coreografías a estudiar.
- Montaje y trabajo de distintas escobillas de las coreografías a estudiar.
- Improvisaciones y creaciones de los alumnos de partes de las distintas coreografías estudiadas.
- Trabajo de giros (deboules, piques, piruetas dehors y dedans, vueltas de pecho, vueltas quebradas,...)
- Variaciones por tangos.
- Variaciones por bulerías.

- Variaciones con bata de cola y mantón.

## **COREOGRAFÍAS**

- Seguiriya.
- Caña.
- Rondeña.
- Bulerias.

La Caña se ejecutará con bata y mantón.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Interpretar las coreografías estudiadas para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a este estilo, así como el conocimiento del cante.
- Coreografiar a través de la improvisación partes de las coreografías estudiadas, siendo estas elegidas por el profesor
- Interpretar una variación montada por el profesor a primera vista.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- Conocimiento de todos los contenidos exigidos por el profesor.
- Dotar del estilo propio de cada palo estudiado.
- Coordinación rítmico musical.
- Realizar con la nitidez, matices, fuerza y velocidad adecuados los ejercicios de zapateado.
- Correcta ejecución de las coreografías.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **1º TRIMESTRE**

- Iniciación de los contenidos del curso atendiendo al nivel de dificultad, entendiéndose que se trabajen en orden de complejidad creciente (zapateados, giros, braceos, variaciones de coordinación, complementos, etc....)
- Inicio y desarrollo de dos de las coreografías del curso

### **2º TRIMESTRE**

- Trabajo de los contenidos del primer trimestre aumentando su dificultad
- Finalización de las coreografías trabajadas en el 1º trimestre
- Inicio y desarrollo de la tercera coreografía del curso

### **3º TRIMESTRE**

- Repaso y perfeccionamiento de los contenidos ya trabajados anteriormente
- Repaso y perfeccionamiento de las dos coreografías estudiadas en el 1º trimestre
- Finalización de la coreografía iniciada en el 2º Trimestre
- Montaje de la cuarta coreografía del curso