



**CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**  
-----

**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

**4º EPBF**

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** ..... *pág. 2*
- **CONTENIDOS CONCEPTUALES** ..... *pág. 3*
- **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES** ..... *págs.4-5*
- **CONTENIDOS ACTITUDINALES** ..... *pág.6*
- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** ..... *pág. 7*
- **PORCENTAJES EVALUACIÓN** ..... *pág.8*
- **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** ..... *pág.8*
- **CRITERIOS DE PROMOCIÓN** ..... *pág.9*



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**  
**4º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Conocer el compás característico de los bailes del curso:
  - **Farruca** compás 4x4
  - **Soleá-Caña-Polo** compás mixto.
2. Conocer y dominar dentro del compás los tiempos y los contratiempos.
3. Adquirir y demostrar el dominio de la técnica corporal y del zapateado en el ritmo flamenco de los palos del curso para realizar una interpretación artística de calidad.
4. Comprender y demostrar durante la interpretación la importancia de la relación baile-cante-guitarra.
5. Utilizar con dominio, soltura y naturalidad los elementos requeridos en el curso: la **bata de cola** y el **mantón**.
6. Interpretar los bailes del curso con el dominio suficiente y con la expresividad requerida, sin olvidar la importancia de la comunicación con el público.
7. Conocer la estructura, estética, carácter y coreografía de los bailes del curso. Demostrar este conocimiento de forma práctica.
8. Conocer y demostrar las características propias del baile flamenco masculino.
9. Comprender y demostrar la importancia de un correcto uso del espacio.
10. Desarrollar progresivamente la capacidad de creación, atendiendo al nivel, en algún palo flamenco ya estudiado, teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter.
11. Desarrollar la capacidad de improvisación.
12. Desarrollar la capacidad crítica y de observación.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**  
**4º CURSO**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Estudio del compás 4x4.
2. Estudio del compás mixto.
3. **Farruca**. Palos provenientes del folclore gallego-asturiano. Estudio teórico. Estructura del baile. Principales intérpretes.
4. **Caña-Polo-Soleá Apolá**. Estudio teórico. Estructura del baile. Principales intérpretes.
5. La técnica corporal. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.
6. La técnica del mantón. Factores que intervienen en su correcto movimiento.
7. El baile flamenco masculino. Características propias.
8. La técnica de la bata de cola. Historia de la bata de cola. Introducción en el baile.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**  
**4º CURSO**

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza.

Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4 y compás mixto con y sin bata de cola y mantón.

- Giros:
  - *Piruetas dobles desde retiré y desde coupé (dehor y dedan)*
  - *Piruetas coupé detrás deors desde escobilla delante (desde 2ª)*
  - *Piruetas dedan a coupé detrás*
  - *Iniciación a las Vueltas de avión*
  - *Hecho y deshecho*
  - *Giros en actitud*
  - *Giros en arabesque*
  - *Giros en 6ª quebradas*

Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad y matiz del mismo.

1. Zapateados del curso:
  - *Combinaciones simples y dobles de plantas, medias plantas, puntas y tacones.*
  - *Trabajo de redobles de tacones y puntas.*
  - *Chaflán 4ª y 2ª posición*
  - *Látigos dobles 4ª y 2ª posición*
  - *Látigos saltados*
  - *Carretillas con desplazamiento. Velocidad y resistencia*
  - *Carretillas con punta y tacón.*
  - *Flex-Media dobles y saltados*
  - *Contratiempos combinando plantas, tacones y puntas e incluyendo mordiente y caballito.*

Ejercicios donde se utilice simultáneamente la bata de cola de cola y el mantón para coordinar movimientos.



2. Ejercicios de técnica de baile de hombre.

Interpretación del baile por Faruca.

3. Interpretación de caña con bata de cola y mantón.

4. Trabajo de creación coreográfica propia de un palo, o parte de él previamente estudiado, a elección del profesor/a.

Ejercicios de improvisación.

Marcajes y llamadas por bulerías.

Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**4º CURSO**  
**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Cumplimiento de las normas de clase y de convivencia (puntualidad, indumentaria, higiene, respeto a todos los miembros de la comunidad...)
2. Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
3. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
4. Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
5. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
6. Participar en las actividades propuestas.
7. Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de Baile Flamenco.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**4º CURSO**  
**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Todos los ejercicios se acompañarán con guitarra y / o cante

**1. Interpretar la Farruca**

Para comprobar la técnica de varón (colocación del torso, brazos y muñecas, pelvis, verticalidad y linealidad de movimientos), así como el uso del espacio y la comunicación con la guitarra y el cante.

**2. Interpretar la Caña**

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, la fluidez de movimientos, la coordinación en el manejo de la bata de cola y el mantón. Así como para comprobar la comunicación con la guitarra y el cante.

**3. Realizar una variación de marcajes, pasos y giros (con y sin desplazamiento) con bata de cola y con mantón.**

Para comprobar el manejo y el control de la bata de cola y del mantón simultáneamente, así como la fluidez en el movimiento de los mismos.

**4. Dominar los giros del curso**

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

**5. Conocer las características musicales, estructurales e interpretativas de los bailes del curso.**

Para comprobar los conocimientos teóricos adquiridos durante el curso. Estructura de los bailes del Curso, origen y evolución de los mismos. Principales intérpretes.

**6. Conocer y demostrar la importancia de la Guitarra y el Cante en la interpretación de los bailes propuestos.**

Para comprobar el nivel de conocimiento adquirido durante el curso, en relación a la simbiosis baile-cante-guitarra.

**7. Demostrar dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a del palo de creación propia.**

Para comprobar el conocimiento adquirido, la capacidad creativa, el dominio de los distintos palos y la capacidad comunicativa con los músicos/as acompañantes.



### PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 4º EPBF

- Conceptuales..... 5%
- Procedimentales..... 85% (60% Técnica - 25% Artístico)
- Actitudinales..... 10%

\*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre \* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

### INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
  - Evaluación Inicial
  - Control de Asistencia
  - Fichas de seguimiento
  - Registro de Observación
  - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**4º CURSO**  
**CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Conocer y dominar los palos flamencos del curso a nivel teórico- práctico: Farruca y Caña con bata de cola.
2. Realizar con dominio variaciones con y sin desplazamiento con bata de cola.
3. Utilizar con conciencia, dominio y soltura el mantón coordinando su movimiento con el de la coreografía.
4. Utilizar con conciencia, dominio y soltura la bata de cola coordinando su movimiento con el de la coreografía.
5. Demostrar la capacidad artística suficiente en la interpretación de los bailes propuestos para el curso.  
Dominar:
  - Pasos, giros y movimientos de las coreografías.
  - Carácter propio de los palos del curso.
  - Musicalidad.
  - Elementos externos: bata de cola y mantón.
6. Demostrar dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes del palo de creación propia.