

PROGRAMACIÓN GENERAL

CURSO: 3º GRADO MEDIO
ASIGNATURA: FLAMENCO
ESPECIALIDAD: FLAMENCO

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO: 3º Grado Profesional	
ASIGNATURA: Flamenco	
CONOCIMIENTOS TEORICOS	
<i>Teoría</i>	<ul style="list-style-type: none">• Conocer el origen del cante y del baile a interpretar (Cantiñas) (Solea por Bulerías y tangos de Málaga) desde el punto de vista teórico.• Conocer la estructura coreográfica de las Cantiñas. (Solea por Bulerías y tangos de Málaga)• Conocer y diferenciar los diferentes estilos (palos) de las Cantiñas (Alegrías, Mirabrás, Romeras, Caracoles....) así como de la Solea y de los tangos (Soleá por bulerías y tangos de Málaga)• Estudio de la génesis y la evolución del palo perteneciente a este curso (Cantiñas).
<i>Terminología</i>	Conocer la terminología propia del flamenco (Baile, toque y cante).
COLOCACIÓN	
<i>Estática</i>	Desarrollar una colocación correcta que permita la ejecución de distintas variaciones a nivel corporal.
<i>Dinámica</i>	
COORDINACIÓN	
<i>Cuerpo</i>	Conocer y trabajar la coordinación corporal propia del baile de Cantiñas. (Soleá por bulerías y tangos de Malaga.)
<i>Uso de elementos</i>	Profundizar y utilizar con dominio el movimiento de la falda flamenca e inicio del movimiento del mantón.
BRACEO	
Trabajar la técnica del braceo flamenco, realizando distintos braceos y marcajes al compás de Cantiñas. (Soleá por bulerías y tangos de Malaga)	
ZAPATEADO	
<i>Velocidad</i>	Desarrollar la técnica necesaria para la ejecución y matización de los zapateados en el baile por Cantiñas. (Soleá por bulerías y tangos de Malaga)
<i>Matiz</i>	
<i>Fuerza</i>	
GIROS	
<i>Con desplazamiento</i>	<ul style="list-style-type: none">• Trabajar y madurar las diagonales de giros sencillos e incorporar la vuelta de pecho.• Continuar trabajando la vuelta doble en 6ª y la pirueta dedans comenzando y finalizando en tombé.

<i>Sin desplazamiento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Afianzar la vuelta doble en 6ª y la vuelta de tacón. • Conocer y trabajar la vuelta de pecho. • Trabajar giros con acento abajo. • Trabajar piruetas dehors.
<u>USO DEL ESPACIO</u>	
Trabajar los desplazamientos y direcciones en la coreografía de este curso (Cantiñas). Soleá por bulerías y tangos de Málaga.	
<u>SENTIDO MUSICAL</u>	
<i>Compás</i>	Conocer el compás de las Cantiñas Soleá por bulerías y tangos de Málaga a través del trabajo de las palmas y de diferentes tablas de pies.
<i>Ritmo:</i>	
<i>Musicalidad</i>	
<u>INTERPRETACIÓN</u>	
<i>Carácter</i>	Ejecutar con soltura y dominio técnico-artístico desde el enfoque flamenco la coreografía de Cantiñas, (Solea por bulerías y tangos de Málaga) teniendo en cuenta y respetando su estructura.
<i>Estilo</i>	
<i>Expresión</i>	
<u>MEMORIA</u>	
Desarrollar la memoria motriz.	
<u>ACTITUD</u>	
Asimilar la necesidad de un esfuerzo constante y una disciplina adecuada en el estudio de esta asignatura.	
<i>Capacidad crítica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la importancia de saber diferenciar entre las distintas ejecuciones propias y ajenas. • Reconocer el propio cuerpo para la formación de una imagen ajustada de sí mismos. • Comprender e interiorizar las correcciones hechas por el profesorado.
<i>Capacidad mediadora</i>	Respetar a los compañeros, al profesor y el resto de la comunidad educativa.
<i>Imagen personal</i>	Actitud mostrada por el alumnado en los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad y asistencia. • Higiene y uniforme. • Participación en actividades culturales y extraescolares organizadas por el centro. • Respeto al profesor y a sus compañeros. • Disciplina en el centro.

CONTENIDOS GENERALES DEL CURSO: 3º Grado

Profesional

ASIGNATURA: Flamenco

CONCEPTUALES

CONOCIMIENTOS TEORICOS

<i>Teoría</i>	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de la génesis y la evolución del palo perteneciente a este curso (Cantiñas). (Solea por bulerías y tangos de Malaga)• Conocimiento del ritmo y cuadratura del número de compases de una "letra" en los distintos estilos de Cantiñas Solea por bulerías y tangos de Malaga• Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión del baile perteneciente a este curso (Cantiñas). Solea por bulerías y tangos de Malaga
---------------	--

<i>Terminología</i>	Conocimiento de la terminología propia del flamenco (Baile, toque y cante).
---------------------	---

COLOCACIÓN

<i>Estática</i>	Trabajo de la colocación del torso, manos, brazos y cabeza, a través de diferentes variaciones
<i>Dinámica</i>	

COORDINACIÓN

<i>Cuerpo</i>	Trabajo de la coordinación corporal, en búsqueda del estilo propio de las Cantiñas. (Solea por bulerías y tangos de Malaga) Inicio del trabajo de coordinación a compás de los palos a estudiar en el curso próximo (Seguiriya y Caña).
<i>Uso de elementos</i>	Trabajo de la técnica del mantón y el movimiento de la falda flamenca en diferentes variaciones marcadas.

BRACEO

Trabajo de la técnica del braceo, realizando distintos movimientos y marcajes al compás de Cantiñas. **Solea por bulerías y tangos de Malaga**
Inicio de la técnica de braceo flamenco a compás de los palos a estudiar en el curso próximo (Seguiriya y Caña).

ZAPATEADO

<i>Velocidad</i>	Desarrollo práctico de la técnica del zapateado, alcanzando limpieza, velocidad, matiz y dificultad en las variaciones, adecuadas a los alumnos/as del curso, a compás de Cantiñas. Solea por bulerías y tangos de malaga Trabajo de la técnica de zapateado a compás de los palos a estudiar en el curso próximo (Seguiriya y Caña).
<i>Matiz</i>	
<i>Fuerza</i>	

GIROS

<i>Con desplazamiento</i>	Conocimiento y análisis de la vuelta de pecho, vuelta doble en 6º y pirueta dedans comenzando y terminando en tombé, a compás de Cantiñas, Solea por bulerías y tangos de malaga, así como de los palos a estudiar en el próximo curso (Seguiriya y Caña).
---------------------------	---

<i>Sin desplazamiento</i>	Perfeccionamiento de la vuelta doble en sexta y vuelta de tacón. Conocimiento y análisis de los giros con acento abajo. Trabajo de la pirueta dehors. Todo ello a compás de Cantiñas, (Solea por bulerías y tangos de malaga) así como de los palos a estudiar en el próximo curso (Seguiriya y Caña).
<u>USO DEL ESPACIO</u>	
Utilización correcta del espacio: desplazamientos y direcciones en la coreografía de este curso (Cantiñas). (Solea por bulerías y tangos de Malaga)	
<u>SENTIDO MUSICAL</u>	
<i>Compás</i>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del dominio del ritmo, contratiempos y estructuras de las Cantiñas. (Solea por bulerías y tangos de Malaga) Realización correcta de ejercicios para diferenciar las cuadraturas del compás en relación al cante de Cantiñas. (Solea por bulerías y tangos de Malaga) Iniciación del compás de los palos a estudiar en el próximo curso (Seguiriya y Caña).
<i>Ritmo:</i>	
<i>Musicalidad</i>	
<u>INTERPRETACIÓN</u>	
<i>Carácter</i>	Interpretación de la coreografía de Cantiñas (Solea por bulerías y tangos de Malaga) con musicalidad, dominio técnico, gusto y carácter.
<i>Estilo</i>	Interpretación de la coreografía de Cantiñas (Solea por bulerías y tangos de Malaga) consiguiendo el estilo propio de este baile.
<i>Expresión</i>	Interpretación de la coreografía de Cantiñas (Solea por bulerías y tangos de Malaga) adquiriendo la fuerza expresiva que este baile requiere
<u>MEMORIA</u>	
Desarrollo permanente de la memoria.	
PROCEDIMENTALES	
<u>CONOCIMIENTOS TEORICOS</u>	
<i>Teoría</i>	Descripción de los aspectos técnicos e históricos del baile Flamenco.
<i>Terminología</i>	Reconocimiento de la terminología propia del flamenco.
<u>COLOCACION</u>	
<i>Estática</i>	Colocación correcta estática y dinámica del cuerpo a través de diferentes variaciones.
<i>Dinámica</i>	
<u>COORDINACION</u>	
<i>Cuerpo</i>	Coordinación de las distintas partes del cuerpo en las distintas variaciones Cantiñas. (Solea por bulerías y tangos de Malaga) Iniciación del trabajo de coordinación a compás de los palos a estudiar en el curso próximo (Seguiriya y Caña).
<i>Uso de elementos</i>	Páctica del movimiento propio del mantón y de la falda flamenca.
<u>BRACEO</u>	

Asimilación del braceo propio del Flamenco a través de marcajes al compás de Cantiñas. (Solea por bulerías y tangos de Malaga)
 Iniciación de la técnica de braceo flamenco a compás de los palos a estudiar en el curso próximo (Seguiriya y Caña).

ZAPATEADO

<i>Velocidad</i>	Realización de la técnica del zapateado en el baile Flamenco a compás de Cantiñas. (Solea por bulerías y tangos de Malaga) Trabajo de la técnica de zapateado a compás de los palos a estudiar en el curso próximo (Seguiriya y Caña).
<i>Matiz</i>	
<i>Fuerza</i>	

GIROS

<i>Con desplazamiento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los giros estudiados en el curso anterior (deboulé, vuelta con soutenu, pique dedans) • Trabajo y ejecución de la vuelta doble en 6ª y la pirueta dedans, partiendo y terminando en tombé. • Trabajo y ejecución de la vuelta de pecho. Todo ello a compás de Cantiñas, (Solea por bulerías y tangos de Malaga) así como de los palos a estudiar en el curso próximo (Seguiriya y Caña).
<i>Sin desplazamiento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo y ejecución correcta de la vuelta doble en sexta y la vuelta de tacón. • Trabajo y ejecución de la vuelta de pecho. • Repaso de los giros estudiados en el curso anterior (vuelta con soutenu, vuelta simple en paralelo, pirueta dedans) • Trabajo y ejecución de los giros con acento abajo. Todo ello a compás de Cantiñas, (Solea por bulerías y tangos de Malaga) así como de los palos a estudiar en el curso próximo (Seguiriya y Caña).

USO DEL ESPACIO

Realización de variaciones para la utilización del espacio individual y en grupo.

SENTIDO MUSICAL

<i>Compás</i>	Práctica del compás de las Cantiñas, (Solea por bulerías y tangos de Malaga) y su IMPORTANCIA en el baile Flamenco. Iniciación al estudio del compás de los palos correspondientes al próximo curso (Seguiriya y Caña).
<i>Ritmo:</i>	
<i>Musicalidad</i>	

INTERPRETACIÓN

<i>Carácter</i>	Práctica del carácter, estilo y expresión propia del baile Flamenco de los palos cuyo estudio nos ocupa.
<i>Estilo</i>	
<i>Expresión</i>	

MEMORIA

Percepción y retención para la posterior ejecución de las variaciones marcadas por el profesorado.

ACTITUDINALES

Demostración de un esfuerzo constante y de la disciplina necesaria en el estudio de esta asignatura.

<i>Capacidad crítica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las diferencias existentes entre las distintas ejecuciones propias y ajenas. • Iniciación en la formación de una imagen ajustada de si mismos. • Puesta en práctica de la correcciones hechas por el profesorado.
<i>Capacidad mediadora</i>	Demostración del respeto adecuado hacia los compañeros y profesores y el resto de comunidad educativa.
<i>Imagen personal</i>	Demostración activa del alumnado en los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad y asistencia. • Higiene y uniforme. • Participación en actividades culturales y extraescolares organizadas por el centro. • Disciplina en el centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO: 3º Grado

Profesional

ASIGNATURA: Flamenco

CONOCIMIENTOS TEORICOS

Teoría	Comprobar los conocimientos teóricos del baile del curso. a través de un ejercicio escrito o puesta en común en el Aula.
Terminología	Comprobar los conocimientos de la terminología flamenca. de manera práctica en el Aula a través de preguntas concretas realizadas por el profesor.

COLOCACIÓN

<i>Estática</i>	Comprobar que el alumno ha asimilado la correcta colocación del cuerpo en los movimientos del baile de este curso. ... a través de la realización de variaciones que contengan los movimientos de las coreografías de este curso.
<i>Dinámica</i>	

COORDINACIÓN

<i>Cuerpo</i>	Comprobar que el alumno ha asimilado la coordinación propia del baile de Cantiñas. (Solea por bulerías y tangos de Malaga)
<i>Uso de elementos</i>	Realizar variaciones marcada por el profesor, a ritmo de Cantiñas (Solea por bulerías y tangos de Malaga) acompañados de la guitarra y el cante, para comprobar el dominio y soltura en la utilización del abanico, mantón y de la falda.

BRACEO

Comprobar que el alumno ha asimilado la técnica del braceo flamenco. **a través de marcajes realizados por el profesor.**

ZAPATEADO

<i>Velocidad</i>	Comprobar que el alumno realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad y matices necesarios a través de la ejecución de las escobillas y remates estudiados.
<i>Matiz</i>	
<i>Fuerza</i>	

GIROS

<i>Con desplazamiento</i>	<ul style="list-style-type: none">Comprobar que el alumno realiza correctamente la vuelta doble en 6ª y la pirueta dedans, partiendo y terminando en tombé.Comprobar que el alumno realiza correctamente la vuelta de pecho, así como los giros con desplazamiento estudiados en cursos anteriores. través de la realización de diagonales
<i>Sin desplazamiento</i>	<ul style="list-style-type: none">Comprobar que el alumno realiza correctamente las vueltas dobles en paralelo y la vuelta de tacón.Comprobar que el alumno realiza correctamente la vuelta de pecho, así como los giros estáticos estudiados en cursos anteriores. a través de variaciones marcadas por el profesor a compás de los ritmos estudiados en el curso

USO DEL ESPACIO

Comprobar la correcta utilización del espacio a través de los desplazamientos y direcciones de la coreografía de este curso (Cantiñas). (Solea por bulerías y tangos de Malaga)

SENTIDO MUSICAL

<i>Compás</i>	Realizar variaciones a criterio del profesorado, de marcajes y zapateados en el ritmo estudiado en este curso (Cantiñas) (Solea por bulerías y tangos de Malaga) acompañados de la guitarra y el cante. A través de estas variaciones evaluaremos:
<i>Ritmo</i>	
<i>Musicalidad</i>	

- Dominio del compás.
- Dominio y soltura de la utilización de los complementos mantón y falda flamenca.
- Cuadratura de los compases en relación al cante (letra) de los diferentes estilos de Cantiñas. (Solea por bulerías y tangos de Malaga)

INTERPRETACIÓN

<i>Carácter</i>	Interpretar una coreografía completa del palo de este curso (Cantiñas), (Solea por bulerías y tangos de Malaga) acompañados de guitarra y cante. A través de esta interpretación evaluaremos:
<i>Estilo</i>	
<i>Expresión</i>	

- Dominio de la técnica, estilo y carácter propio del baile de este curso (Cantiñas) (Solea por bulerías y tangos de Malaga).
 - Dominio y soltura de la utilización de los complementos mantón y falda flamenca.
 - Dominio del compás musicalidad y matices necesarios para su interpretación.
 - Dominio y evolución de la capacidad artística del alumno y su madurez interpretativa.
- Interpretar en público ya sea en grupo, pareja o solista el baile característico de este curso, con ello evaluaremos:
- La capacidad de comunicación que posee el alumno.
 - La capacidad del alumno de integrarse en un grupo (compañía) y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de sus componentes.
 - La calidad del movimiento, carácter, expresión y estilo propio que cada coreografía requiera tanto al actuar como solista, en pareja o en grupo.

MEMORIA

Comprobar que el alumno tiene un buen nivel de retentiva

ACTITUD

Comprobar que el alumno ha asimilado la necesidad de un esfuerzo constante y una disciplina adecuada en el estudio de esta asignatura.

<i>Capacidad crítica</i>	Comprobar que el alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Sabe diferenciar entre las distintas ejecuciones propias y ajenas. • Reconoce el propio cuerpo para la formación de una imagen ajustada de sí mismos. • Comprende e interioriza las correcciones hechas por el profesor.
<i>Capacidad mediadora</i>	Comprobar que el alumno muestra el respeto adecuado hacia los compañeros, los profesores y el resto de la comunidad educativa.

<i>Imagen personal</i>	Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos: <ul data-bbox="510 224 1220 403" style="list-style-type: none">• Puntualidad y asistencia.• Higiene y uniforme.• Participación en actividades culturales y extraescolares organizadas por el centro.• Respeto al profesor y a sus compañeros.• Disciplina en el centro.
------------------------	--