

# PROGRAMACIÓN GENERAL

**CURSO: 4º GRADO MEDIO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**ESPECIALIDAD: FLAMENCO**

## OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO: 4º Grado

**Profesional**

**ASIGNATURA: Flamenco**

### CONOCIMIENTOS TEORICOS

<i>Teoría</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer el origen del cante y del baile a interpretar (Seguiriya y Caña) desde el punto de vista teórico.</li><li>• Conocer la estructura coreográfica de las Seguiriya y Caña.</li><li>• Conocer y diferenciar los diferentes estilos de las Seguiriyas y la Caña.</li></ul>
<i>Terminología</i>	Conocer la terminología propia del flamenco (Baile, toque y cante).

### COLOCACIÓN

<i>Estática</i>	Desarrollar una colocación correcta que permita la ejecución de distintas variaciones a nivel corporal.
<i>Dinámica</i>	

### COORDINACIÓN

<i>Cuerpo</i>	Conocer y trabajar la coordinación corporal propia del baile por Seguiriya y por Caña.
<i>Uso de elementos</i>	Trabajar castañuelas en el baile por Seguiriyas ,uso del Mantón en el baile de la Caña e iniciar la técnica de la Bata de cola.

### BRACEO

Trabajar la técnica del braceo flamenco, realizando distintos braceos y marcajes al compás de Seguiriya y Caña.

### ZAPATEADO

<i>Velocidad</i>	Desarrollar la técnica necesaria para la ejecución y matización de los zapateados en el baile de Seguiriya y Caña.
<i>Matiz</i>	
<i>Fuerza</i>	

### GIROS

<i>Con desplazamiento</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Perfeccionar el trabajo de la <b>pirueta doble dedans</b>.</li><li>• Conocer y trabajar giros <b>matizados con distintos zapateados</b>.</li></ul>
<i>Sin desplazamiento</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Perfeccionar el trabajo de la <b>pirueta doble dehors y dedans</b>.</li><li>• Iniciar los giros <b>simple en distintas posiciones; attitude, arabesque, en plie...</b></li></ul>

### USO DEL ESPACIO

Trabajar los desplazamientos y direcciones en la coreografía de este curso (Seguiriya y Caña).

### **SENTIDO MUSICAL**

<i>Compás</i>	Conocer el compás de la Seguiriya y la Caña, a través del trabajo de las palmas y de diferentes tablas de pies.
<i>Ritmo:</i>	
<i>Musicalidad</i>	

### **INTERPRETACIÓN**

<i>Carácter</i>	Ejecutar con soltura y dominio técnico-artístico desde el enfoque flamenco la coreografía de Seguiriya y Caña, teniendo en cuenta y respetando su estructura.
<i>Estilo</i>	
<i>Expresión</i>	

### **MEMORIA**

Desarrollar la memoria motriz.

### **ACTITUD**

Asimilar la necesidad de un esfuerzo constante y una disciplina adecuada en el estudio de esta asignatura.

<i>Capacidad crítica</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer la importancia de saber diferenciar entre las distintas ejecuciones propias y ajenas.</li><li>• Reconocer el propio cuerpo para la formación de una imagen ajustada de sí mismos.</li><li>• Comprender e interiorizar las correcciones hechas por el profesorado.</li></ul>
<i>Capacidad mediadora</i>	Respetar a los compañeros, al profesor y el resto de la comunidad educativa.
<i>Imagen personal</i>	Actitud mostrada por el alumnado en los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Puntualidad y asistencia.</li><li>• Higiene y uniforme.</li><li>• Participación en actividades culturales y extraescolares organizadas por el centro.</li><li>• Respeto al profesor y a sus compañeros.</li><li>• Disciplina en el centro.</li></ul>

## **CONTENIDOS GENERALES DEL CURSO: 4º Grado**

### **Profesional**

### **ASIGNATURA: Flamenco**

#### **CONCEPTUALES**

##### **CONOCIMIENTOS TEORICOS**

<i>Teoría</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de la génesis y la evolución del palo perteneciente a este curso (Seguiriya y Caña).</li><li>• Conocimiento del ritmo y cuadratura del número de compases de una "letra" en los distintos estilos de Seguiriya y Caña</li><li>• Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión del baile perteneciente a este curso (Seguiriya y Caña).</li></ul>
<i>Terminología</i>	Conocimiento de la terminología propia del flamenco (Baile, toque y cante).

##### **COLOCACIÓN**

<i>Estática</i>	Trabajo de la colocación del torso, manos, brazos y cabeza, a través de diferentes variaciones
<i>Dinámica</i>	

##### **COORDINACIÓN**

<i>Cuerpo</i>	Asimilación de la coordinación corporal, en búsqueda del estilo propio de la Seguiriya y Caña. <i>Inicio del trabajo de coordinación a compás de los palos a estudiar en el curso próximo (Soleá y Farruca).</i>
<i>Uso de elementos</i>	Conocimiento de la técnica de las castañuelas, del mantón, , bata de cola..., en diferentes variaciones marcadas por el profesor.

##### **BRACEO**

Reconocimiento de la técnica del braceo, realizando distintos movimientos y marcajes al compás de Seguiriya y Caña.  
*Inicio de la técnica de braceo flamenco a compás de los palos a estudiar en el curso próximo (Soleá y Farruca).*

##### **ZAPATEADO**

<i>Velocidad</i>	Desarrollo práctico de la técnica del zapateado, alcanzando limpieza, velocidad, matiz y dificultad en las variaciones, adecuadas a los alumnos/as del curso <i>a compás de Seguiriya y Caña.</i> <i>Trabajo de la técnica de zapateado a compás de los palos a estudiar en el curso próximo (Soleá y Farruca).</i>
<i>Matiz</i>	
<i>Fuerza</i>	

##### **GIROS**

<i>Con desplazamiento</i>	Perfeccionamiento de la pirueta doble dedans comenzando y terminando en tombé. Conocimiento y trabajo de giros matizados con distintos zapateados. <i>(Todo ello a compás de Seguiriya y Caña, así como de los palos a estudiar en el próximo curso (Soleá y farruca).</i>
---------------------------	--

<i>Sin desplazamiento</i>	Perfeccionamiento de la pirueta doble dehors y dedans. Conocimiento y análisis de los giros simples en diferentes posiciones; attitude, arabesque, en plié... (Todo ello a compás de Seguiriya y Caña, así como de los palos a estudiar en el próximo curso (Soleá y Farruca).
<b><u>USO DEL ESPACIO</u></b>	
Conocimiento de la correcta utilización del espacio: desplazamientos y direcciones en la coreografías de este curso (Seguiriya y Caña).	
<b><u>SENTIDO MUSICAL</u></b>	
<i>Compás</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento del ritmo, del compás, de contratiempos y de estructuras de la Seguiriya y la Caña.</li> <li>• Conocimiento de las diferentes cuadraturas del compás en relación al cante de Seguiriya y Caña.</li> <li>• <a href="#">Iniciación del compás de los palos a estudiar en el próximo curso (Soleá y Farruca).</a></li> </ul>
<i>Ritmo:</i>	
<i>Musicalidad</i>	
<b><u>INTERPRETACIÓN</u></b>	
<i>Carácter</i>	Interpretación de la coreografía de Seguiriya y Caña con musicalidad, dominio técnico, gusto y carácter.
<i>Estilo</i>	Interpretación de la coreografía de Seguiriya y Caña consiguiendo el estilo propio de este baile.
<i>Expresión</i>	Interpretación de la coreografía de Seguiriya y Caña adquiriendo la fuerza expresiva que este baile requiere
<b><u>MEMORIA</u></b>	
Desarrollo permanente de la memoria.	
<b>PROCEDIMENTALES</b>	
<b><u>CONOCIMIENTOS TEORICOS</u></b>	
<i>Teoría</i>	Descripción de los aspectos técnicos e históricos del baile Flamenco.
<i>Terminología</i>	Reconocimiento de la terminología propia del flamenco.
<b><u>COLOCACION</u></b>	
<i>Estática</i>	Colocación correcta estática y dinámica del cuerpo a través de diferentes variaciones.
<i>Dinámica</i>	
<b><u>COORDINACION</u></b>	
<i>Cuerpo</i>	Coordinación de las distintas partes del cuerpo en las distintas variaciones <a href="#">a compás de Seguiriya y Caña.</a> <a href="#">Iniciación del trabajo de coordinación a compás de los palos a estudiar en el curso próximo (Soleá y Farruca).</a>
<i>Uso de elementos</i>	Práctica del movimiento propio de las mantón, bata de cola... y <b>del empleo de las castañuelas en el baile flamenco.</b>
<b><u>BRACEO</u></b>	

Práctica del braceo propio del Flamenco a través de marcajes al compás de Seguiriya y Caña.

Iniciación de la técnica de braceo flamenco a compás de los palos a estudiar en el curso próximo (Soleá y Farruca).

### ZAPATEADO

<i>Velocidad</i>	Realización de la técnica del zapateado en el baile Flamenco a compás de Seguiriya y Caña. Trabajo de la técnica de zapateado a compás de los palos a estudiar en el curso próximo (Soleá y Farruca).
<i>Matiz</i>	
<i>Fuerza</i>	

### GIROS

<i>Con desplazamiento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de los giros estudiados en los cursos anteriores.</li> <li>• Trabajo de giros matizados con distintos zapateados. Todo ello a compás de Seguiriya y Caña, así como de los palos a estudiar en el curso próximo (Soleá y Farruca).</li> </ul>
<i>Sin desplazamiento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo y ejecución de giros simples en distintas posiciones; attitude, arabesque, en plié....</li> <li>• Repaso de los giros estudiados en los cursos anteriores. Todo ello a compás de Seguiriya y Caña, así como de los palos a estudiar en el curso próximo (Soleá y Farruca).</li> </ul>

### USO DEL ESPACIO

Conocimiento de la utilización del espacio individual y en grupo.

### SENTIDO MUSICAL

<i>Compás</i>	Práctica del compás de las Seguiriya y Caña, y su <b>IMPORTANCIA</b> en el baile Flamenco. Iniciación al estudio del compás de los palos correspondientes al próximo curso (Soleá y Farruca).
<i>Ritmo:</i>	
<i>Musicalidad</i>	

### INTERPRETACIÓN

<i>Carácter</i>	Práctica del carácter, estilo y expresión propia del baile Flamenco del palo cuyo estudio nos ocupa.
<i>Estilo</i>	
<i>Expresión</i>	

### MEMORIA

Percepción y retención para la posterior ejecución de las variaciones marcadas por el profesorado.

## **ACTITUDINALES**

Demostración de un esfuerzo constante y de la disciplina necesaria en el estudio de esta asignatura.

<i>Capacidad crítica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las diferencias existentes entre las distintas ejecuciones propias y ajenas.</li> <li>• Iniciación en la formación de una imagen ajustada de si mismos.</li> <li>• Puesta en práctica de la correcciones hechas por el profesorado.</li> </ul>
<i>Capacidad mediadora</i>	Demostración del respeto adecuado hacia los compañeros y profesores y el resto de comunidad educativa.

*Imagen  
personal*

Demostración activa del alumnado en los siguientes aspectos:

- Puntualidad y asistencia.
- Higiene y uniforme.
- Participación en actividades culturales y extraescolares organizadas por el centro.
- Disciplina en el centro.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO: 4º Grado**

### **Profesional**

### **ASIGNATURA: Flamenco**

#### **CONOCIMIENTOS TEORICOS**

Teoría	Comprobar los conocimientos teóricos del baile del curso. ... <b>a través de un ejercicio escrito o puesta en común en el Aula.</b>
Terminología	Comprobar los conocimientos de la terminología flamenca. <b>de manera práctica en el Aula a través de preguntas concretas realizadas por el profesor.</b>

#### **COLOCACIÓN**

<i>Estática</i>	Comprobar que el alumno ha asimilado la correcta colocación del cuerpo en los movimientos del baile de este curso. <b>a través de la realización de variaciones que contengan los movimientos de las coreografías de este curso.</b>
<i>Dinámica</i>	

#### **COORDINACIÓN**

<i>Cuerpo</i>	Comprobar que el alumno ha asimilado la coordinación propia del baile de Seguiriya y Caña.
<i>Uso de elementos</i>	Realizar variaciones marcada por el profesor, a ritmo de Seguiriya y Caña acompañados de la guitarra y el cante, para comprobar el dominio y soltura en la utilización de los complementos ( <b>castañuelas</b> , bata de cola, mantón...).

#### **BRACEO**

Comprobar que el alumno ha asimilado la técnica del braceo flamenco. **a través de marcajes realizados por el profesor.**

#### **ZAPATEADO**

<i>Velocidad</i>	Comprobar que el alumno realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad y matices necesarios <b>a través de la ejecución de las escobillas y remates estudiados.</b>
<i>Matiz</i>	
<i>Fuerza</i>	

#### **GIROS**

<i>Con desplazamiento</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>Comprobar que el alumno realiza <b>correctamente la pirueta doble dedans comenzando y terminando en tombé.</b></li><li>Comprobar que el alumno realiza correctamente los giros con desplazamiento estudiados en cursos anteriores. <b>(deboulé, vuelta con soutenu, pique dehors y dedans, vuelta doble en 6ª posición y pirueta dedans, comenzando y finalizando en tombé).</b> <b>a través de la realización de diagonales y desplazamientos.</b></li></ul>
---------------------------	---

<p><i>Sin desplazamiento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar que el alumno realiza correctamente <b>la pirueta doble dehors y dedans.</b></li> <li>• Comprobar que el alumno realiza correctamente los giros simples en distintas posiciones: <b>attitude, arabesque, en plié...</b></li> <li>• Comprobar que el alumno realiza correctamente los giros estáticos estudiados en cursos anteriores (<b>vuelta con soutenu, vuelta simple y doble en 6ª posición, pirueta dedans y dehors, vuelta de tacón y vuelta de pecho</b>). <b>..a través de variaciones marcadas por el profesor a compás de los ritmos estudiados en el curso</b></li> </ul>
<b>USO DEL ESPACIO</b>	
<p>Comprobar la correcta utilización del espacio a través de los desplazamientos y direcciones de la coreografía de este curso (Seguiriya y Caña). <b>incluidas en las coreografías de este curso</b></p>	
<b>SENTIDO MUSICAL</b>	
<i>Compás</i>	<p>Realizar variaciones a criterio del profesorado, de marcajes y zapateados en el ritmo estudiado en este curso (Seguiriya y Caña) acompañados de la guitarra y el canto. A través de estas variaciones evaluaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio del compás.</li> <li>• Dominio y soltura de la utilización de los complementos bastón, mantón, bata de cola...</li> <li>• Cuadratura de los compases en relación al canto (letra) de los diferentes estilos de Seguiriya y Caña.</li> </ul>
<i>Ritmo</i>	
<i>Musicalidad</i>	
<b>INTERPRETACIÓN</b>	
<i>Carácter</i>	<p>Interpretar una coreografía completa del palo de este curso (Seguiriya y Caña), acompañados de guitarra y canto. A través de esta interpretación evaluaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de la técnica, estilo y carácter propio del baile de este curso (Seguiriya y Caña).</li> <li>• Dominio y soltura de la utilización de los complementos bastón, mantón, bata de cola...</li> <li>• Dominio del compás musicalidad y matices necesarios para su interpretación.</li> <li>• Dominio y evolución de la capacidad artística del alumno y su madurez interpretativa.</li> </ul> <p>Interpretar en público ya sea en grupo, pareja o solista el baile característico de este curso, con ello evaluaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacidad de comunicación que posee el alumno.</li> <li>• La capacidad del alumno de integrarse en un grupo (compañía) y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de sus componentes.</li> <li>• La calidad del movimiento, carácter, expresión y estilo propio que cada coreografía requiera tanto al actuar como solista, en pareja o en grupo.</li> </ul>
<i>Estilo</i>	
<i>Expresión</i>	
<b>MEMORIA</b>	
<p>Comprobar que el alumno tiene un buen nivel de retentiva <b>a través de la interpretación individual de las coreografías estudiadas.</b></p>	
<b>ACTITUD</b>	
<p>Comprobar que el alumno ha asimilado la necesidad de un esfuerzo constante y una disciplina adecuada en el estudio de esta asignatura. (<b>en su día a día</b>).</p>	

<i>Capacidad crítica</i>	Comprobar que el alumno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe diferenciar entre las distintas ejecuciones propias y ajenas.</li> <li>• Reconoce el propio cuerpo para la formación de una imagen ajustada de sí mismos.</li> <li>• Comprende e interioriza las correcciones hechas por el profesor.</li> </ul>
<i>Capacidad mediadora</i>	Comprobar que el alumno muestra el respeto adecuado hacia los compañeros, los profesores y el resto de la comunidad educativa.
<i>Imagen personal</i>	Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualidad y asistencia.</li> <li>• Higiene y uniforme.</li> <li>• Participación en actividades culturales y extraescolares organizadas por el centro.</li> <li>• Respeto al profesor y a sus compañeros.</li> <li>• Disciplina en el centro.</li> </ul>