

1. Transposición didáctica del primer criterio de evaluación programado

Tarea: Defender oralmente una posición crítica ante un aspecto concreto del modelo de sociedad que estamos construyendo

Actividad 1: Conocer la complejidad de la sociedad actual a través de un problema relevante

Ejercicios:

- Cada alumno propondrá una relación de cinco problemas, tendencias o claves que caracterizan a la sociedad de nuestro tiempo.
- Se llevará a cabo una puesta en común. A la lista de problemas que salgan se sumarán los propuestos por el profesor.
- De la relación final (entre treinta y cuarenta problemas sociales), cada alumno elegirá uno para el tratamiento individual y expondrá a los compañeros los motivos de la elección.

Actividad 2: Profundizar en la naturaleza del problema social seleccionado

Ejercicios:

- Cada persona realizará una red de conceptos directa e indirectamente asociados al problema elegido. Definirá aquellos que resulten más complejos o abstractos.
- Cada persona iniciará un proceso de investigación y documentación. Como resultado, preparará un documento de investigación bibliográfica en el que se precisen los siguientes elementos: nombre de la fuente consultada, tipo de fuente o de medio de comunicación social, título del documento y enfoque-aportaciones relevantes. Se incluirán como mínimo diez consultas.

Actividad 3: Adoptar una posición personal y crítica

Ejercicios:

- El alumno fijará su punto de vista personal (tesis) ante el problema tratado.
- Realizará una relación de argumentos de distinta naturaleza (hechos, datos, de autoridad, pragmático, ético...) para fundamentar la tesis personal.
- Planificará un proceso de contraargumentación: contemplará la posibilidad de un punto de vista opuesto al defendido (concesión) y lo rebatirá con argumentos de mayor peso (refutación).
- Confeccionará el guion de la intervención oral que llevará a cabo ante la clase.

Actividad 4: Confeccionar una presentación en diapositivas

Ejercicios:

- Diseñará una diapositiva para cada fase del discurso: introducción o exposición de hechos, argumentos favorables a la tesis defendida, contraargumentación y cierre con algún documento audiovisual relevante.

Actividad 5: Defender en público la posición personal mantenida ante el problema social elegido.

Ejercicios:

- A partir de una presentación realizada por el profesor en la que explicará las fases de la comunicación oral planificada (planificación, ejecución y evaluación) y de los elementos comunicativos (verbales y no verbales), el alumno tomará conciencia del carácter global de la tarea final.
- El profesor presentará las características de la intervención: finalidad, duración y estructura del discurso.
- El profesor analizará la rúbrica de evaluación que se llevará a cabo para valorar el nivel de desempeño demostrado por cada estudiante.
- El alumnado planificará los distintos aspectos de su exposición (de contenido, formales y comunicativos).
- Cada estudiante llevará a cabo su exposición oral planificada.
- Asimismo, el profesor pedirá a cada alumno que, con la misma rúbrica, evalúe su propia intervención detectando fortalezas y debilidades, y formulando propuestas de mejora.

Rúbrica de evaluación de la tarea final

Lengua castellana Y Literatura	Rúbrica para evaluar la expresión oral planificada							
	Indicadores de evaluación							
	Planificación (20%)		Contenido (30%)		Lenguaje (30%)		Expresión no verbal (20%)	
Guion	Preparación	Calidad de la información	Orden y claridad	Fluidez y dicción	Registro	Cuerpo	Auditorio	
4 Muy competente (10-8)	Elabora un guion completo con conceptos esquemáticos, relaciones entre ellos, fuentes bibliográficas, recursos de apoyo (TIC). No redacta la información	Consulta puntualmente las anotaciones escritas y vuelve enseguida la mirada al público sin perder el hilo	Profundiza en las ideas, aporta matices y desarrolla sus implicaciones (causas, consecuencias, antecedentes, anécdotas...). Introduce interpretaciones personales para destacar el interés de la idea expuesta. Incluye ejemplos y situaciones clarificadoras	Presenta, desarrolla y concluye la exposición. Transmite el contenido con orden, coherencia interna y claridad conceptual, demostrando dominio de las ideas y naturalidad en su explicación	Habla con soltura, sin interrupciones ni vacilaciones, y con un ritmo adecuado y ameno. Vocaliza claramente y mantiene un volumen suficiente ajustando la entonación para atraer la atención del público	Utiliza variedad y propiedad léxicas, recurre a esquemas sintácticos precisos, emplea conectores para las transiciones, carece de muletillas. No comete errores gramaticales (concordancias dequiesmo...)	Controla la expresión corporal y gestual y la usa para acompañar el mensaje lingüístico. Los movimientos son naturales y adopta una postura y posición que le permiten controlar al auditorio	Mira al conjunto del auditorio intentando atraer la atención de todos los sectores y llega a apelar para despertar su interés. Se interesa por su comprensión y se retroalimenta a partir de las reacciones que comprueba
3 Competente (7-5)	Elabora un guion completo con conceptos y relaciones, pero carece de fuentes y recursos. No redacta la información	Consulta puntualmente las anotaciones, vuelve la mirada al público, pero en ocasiones pierde el hilo	Profundiza en las ideas, aporta matices y desarrolla sus implicaciones (causas, consecuencias, antecedentes, anécdotas...), pero no realiza interpretaciones personales e ilustra poco las ideas	Presenta, desarrolla y concluye la exposición. Transmite el contenido con orden, coherencia interna y claridad conceptual, pero puntualmente pierde naturalidad y "habla de memoria"	Domina la fluidez, aunque se dan puntualmente interrupciones. Guía el ritmo, el volumen, la dicción e intenta modular la entonación	Utiliza variedad y propiedad léxicas, recurre a esquemas sintácticos precisos, emplea conectores, pero recurre a muletillas	Intenta controlar la expresión corporal y gestual y la usa para acompañar el mensaje lingüístico, pero algunos movimientos resultan poco naturales producto de los nervios. Intenta adoptar una postura y posición que le permiten controlar al auditorio	Mira en general al auditorio, aunque tiende a centrarse en ciertos sectores. Se interesa por su comprensión e intenta retroalimentarse a partir de las reacciones
2 Poco competente (3-4)	Elabora un guion pero la información aparece redactada y desarrollada (escribe un texto)	Consulta reiteradamente las anotaciones, de manera que queda interrumpida la ilación de las ideas	La información es en su conjunto plana y escasea el análisis. No hay interpretaciones. No hay ejemplos	Introduce y desarrolla la exposición, pero no la concluye de forma clara. Carece en ocasiones de claridad por no conectar debidamente las ideas, que quedan reducidas a ideas sueltas memorizadas	Se repiten las interrupciones y vacilaciones. Descuida algún elemento de la voz: ritmo, volumen, dicción, o entonación	El vocabulario carece de variedad y precisión, apenas usa conectores para unir las ideas, cae en muletillas y comete errores de construcción	No controla la expresión corporal en gran parte del tiempo y cae en tics gestuales. Le cuesta mantener la postura y la posición desde la que dirigirse al público	Le cuesta mirar al público y cuando lo hace se centra en ciertas personas. No se interesa por el grado de comprensión del auditorio y no inicia acciones de retroalimentación
1 Nada competente (1-2)	Elabora un guion incompleto y parcial o bien no prepara guion	Depende de las anotaciones. Si no lo hace, se bloquea	La información carece de relevancia. No hay tratamiento personal de la información	La exposición carece de estructura y resulta fragmentaria (ideas sueltas)	Dominan las interrupciones y descuida en su conjunto los elementos de la voz (ritmo, volumen, dicción, entonación)	El vocabulario es pobre e impreciso (informal). No usa conectores y comete errores gramaticales	No controla la expresión corporal y pierde postura y posición	No mira al público y se despreocupa del auditorio