

Estructura de la evaluación.

EVALUACIÓN. UNIDAD DIDÁCTICA: RENACIMIENTO MUSICAL. 2ºESO						
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables asociados	Técnicas, instrumentos de evaluación o evidencias	NIVEL iniciado o en proceso	NIVEL medio o estándar	NIVEL avanzado o superado	Ponderación del criterio en la <u>UDI</u>
<p>B.3 – 1 Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CC,CL,CS</p> <p>B.2-4 Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CC,CL,CS</p>	<p>(B3 – 1 – 1.1.) Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>(B2-4 - 4.2) Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>Prueba teórica: actividades de audición (reconocimiento de distintas obras en distintas épocas)</p> <p>Cuaderno de clase</p>	<p>Reconoce algunos elementos característicos de la época</p> <p>Contextualiza una obra musical en su época o cultura</p>	<p>Reconoce la mayoría de los elementos característicos de la época</p> <p>Contextualiza una obra musical en su época o cultura; y además asocia un compositor.</p>	<p>Reconoce todos los elementos característicos de una época</p> <p>Contextualiza una obra musical en su época o cultura; y la asocia con un compositor. Reconoce además su funcionalidad en el contexto en que se compuso.</p>	10%
<p>B1-5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CC,CL,CA</p> <p>B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.CC,CL,CA</p> <p>B2-2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.CC,CL,CA</p> <p>B3-4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.CC,CL,CA</p>	<p>(B.1 – 5 – 5.1.) Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>(B.2 – 1 – 1.3.) Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p> <p>(B.2 – 2 – 2.1.) Lee partituras como apoyo a la audición</p> <p>(B.3 – 4 – 4.1.) Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p>	<p>Prueba teórica: preguntas teoría y audiciones</p> <p>Cuaderno de clase</p> <p>Prueba teórica.: reconocimiento visual y auditivo de instrumentos y voces</p> <p>Cuaderno de clase</p> <p>Prueba práctica: interpretación con distintos instrumentos, de una partitura.</p> <p>Prueba teórica: contextualización del periodo.</p>	<p>Reconoce algunos procedimientos compositivos y formas musicales.</p> <p>Identifica visualmente instrumentos y agrupaciones vocales.</p> <p>Interpreta una partitura con las notas escritas en ella</p> <p>Ordena obras y periodos, solo parcialmente.</p>	<p>Reconoce la mayor parte de los procedimientos compositivos y formas musicales</p> <p>Identifica visual y auditivamente la mayor parte de los instrumentos y agrupaciones vocales.</p> <p>Interpreta una partitura sin necesidad de escribir el nombre de las notas</p> <p>Ordena obras y periodos, en su mayoría.</p>	<p>Reconoce todos los procedimientos compositivos y formas musicales.</p> <p>Identifica visual y auditivamente todos los instrumentos y agrupaciones vocales.</p> <p>Interpreta una partitura sin necesidad de escribir el nombre de las notas, y escenifica todos los elementos interpretativos de la partitura.</p> <p>Ordena obras y periodos , poniendo incluso ejemplos de compositores.</p>	<p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p>

<p>B3-5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CC,CL,CA</p>	<p>(B3-5-5.1)Valora la importancia del patrimonio español</p>	<p>Trabajo investigación:TIC</p>	<p>Utiliza algunas fuentes de información en su trabajo: texto e imágenes.</p>	<p>Utiliza imágenes, texto y música</p>	<p>Utiliza imágenes, texto y música. Ordena correctamente la información, extrapolando los datos más relevantes.</p>	<p>10%</p>
--	---	----------------------------------	--	---	--	------------