

Estructura de la evaluación.

EVALUACIÓN						
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables asociados	Técnicas, instrumentos de evaluación o evidencias	NIVEL iniciado o en proceso	NIVEL medio o estándar	NIVEL avanzado o superado	Ponderación del criterio <u>en la UDI</u>
1. 4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.	<p>1.4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>1.4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>1.4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>1.4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>1.4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	Cuaderno de clase, guion, presentación en diapositivas y exposición oral ante el grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora un guion incompleto y parcial. Los recursos TIC o no apoyan o explican demasiado.</li> <li>- Depende de las anotaciones. Si no lo hace, se bloquea</li> <li>- La información en ocasiones carece de relevancia. No siempre hay tratamiento personal de la información</li> <li>- Dominan las interrupciones y descuida en su conjunto los elementos de la voz (ritmo, volumen, dicción, entonación)</li> <li>- El vocabulario es pobre e impreciso (informal). No usa conectores y comete errores gramaticales.</li> <li>- No controla la expresión corporal y pierde postura y posición</li> <li>- No mira al público y se despreocupa del auditorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora un guion con conceptos y relaciones y recursos TIC de apoyo.</li> <li>- Consulta puntualmente las anotaciones, vuelve la mirada al público, pero en ocasiones pierde el hilo</li> <li>- Intenta profundizar en las ideas, aportar matices y desarrollar sus implicaciones (causas, consecuencias, antecedentes, anécdotas...), pero el tratamiento es irregular y no realiza interpretaciones personales o ilustra poco las ideas.</li> <li>- Domina la fluidez, aunque se dan puntualmente interrupciones. Cuida el ritmo, el volumen, la dicción e intenta modular la entonación, pero no hay altibajos.</li> <li>- Utiliza variedad y propiedad léxicas, recurre a esquemas sintácticos precisos, emplea conectores para las transiciones, pero recurre a muletillas</li> <li>- Intenta controlar la expresión corporal y gestual y la usa para acompañar el mensaje lingüístico, pero algunos movimientos resultan poco naturales.</li> <li>- Intenta adoptar una postura y posición que le permiten controlar al auditorio</li> <li>- Mira en general al auditorio, aunque tiende a cen-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora un guion completo con conceptos esquemáticos, relaciones entre ellos, fuentes bibliográficas, recursos TIC de apoyo.</li> <li>- Consulta puntualmente las anotaciones escritas y vuelve enseguida la mirada al público sin perder el hilo.</li> <li>- Profundiza en las ideas, aporta matices y desarrolla sus implicaciones (causas, consecuencias, antecedentes, anécdotas...).</li> <li>- Introduce interpretaciones personales para destacar el interés de la idea expuesta.</li> <li>- Incluye ejemplos y situaciones clarificadoras</li> <li>- Habla con soltura, sin interrupciones ni vacilaciones, y con un ritmo adecuado y ameno.</li> <li>- Vocaliza claramente y mantiene un volumen suficiente ajustando la entonación para atraer la atención del público</li> <li>- Utiliza variedad y propiedad léxicas, recurre a esquemas sintácticos precisos, emplea conectores para las transiciones, carece de muletillas.</li> <li>- No comete errores gramaticales (concordancias de quéísmo...)</li> <li>- Controla la expresión corporal y gestual y la usa</li> </ul>	40%

				trarse en ciertos sectores.	para acompañar el mensaje lingüístico. Los movimientos son naturales y adopta una postura y posición que le permiten controlar al auditorio. - Mira al conjunto del auditorio	
2.1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.	2.1.1 Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. 2.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias. 2.1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. 2.1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla	Prueba escrita de comprensión de un texto argumentativo	<b>Resumen</b> - La síntesis es incompleta (o excesivamente extensa) y no es personal. - No se incluye debidamente la opinión o el principal razonamiento. - Comete imprecisiones léxicas, gramaticales y ortográficas. <b>Esquema de ideas</b> - No reconoce bien alguno de estos elementos: la opinión, las ideas principales y las secundarias. - No presenta visualmente la relación jerárquica de las ideas. - No formula con precisión y carácter esquemático las ideas. - No comenta (o lo hace incorrectamente) el modelo organizativo seguido por el texto. <b>Intención comunicativa</b> - No reconoce el propósito comunicativo del texto. - No formula con precisión ni claridad el propósito. <b>Mecanismos lingüísticos</b> - Reconoce e interpreta menos de tres mecanismos lingüísticos o no son adecuados. - Los mecanismos elegidos son poco representativos del texto. - La explicación es imprecisa o no existe.	<b>Resumen</b> - La síntesis incumple alguno de estos elementos: brevedad, carácter completo, orden y tratamiento personal. - Se reconoce el tema, pero no se formula con claridad la opinión o el razonamiento principal. - Comete alguna imprecisión, bien léxica, bien gramatical u ortográfica. <b>Esquema de ideas</b> - No reconoce bien alguno de estos elementos: la opinión, las ideas principales y las secundarias. - La representación visual no revela con precisión la relación jerárquica de las ideas. - No formula con precisión y carácter esquemático las ideas. - Comenta con alguna incorrección el modelo organizativo seguido por el texto. <b>Intención comunicativa</b> - Reconoce el propósito comunicativo del texto. - No formula con total precisión ni claridad el propósito. <b>Mecanismos lingüísticos</b> - Reconoce e interpreta menos de cinco mecanismos lingüísticos. - Los mecanismos elegidos son poco representativos del texto.	<b>Resumen</b> - Es una síntesis breve, completa, ordenada y personal. - Reconoce el tema, la opinión y el razonamiento principal. - Expresa con precisión léxica y corrección gramatical y ortográfica las ideas. <b>Esquema de ideas</b> - Reconoce claramente la opinión, las ideas principales y las secundarias - Presenta visualmente la relación jerárquica de las ideas. - Las ideas son reformuladas con precisión y carácter esquemático. - Comenta el modelo organizativo seguido por el texto. <b>Intención comunicativa</b> - Reconoce el propósito comunicativo del texto. - Formula con precisión y claridad el propósito. <b>Mecanismos lingüísticos</b> - Reconoce e interpreta de cinco a siete mecanismos lingüísticos. - Los mecanismos elegidos son representativos del texto. - La explicación es clara y precisa.	30%

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- La explicación no siempre es precisa.</li> </ul>		
<p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.</p>	<p>2.2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>2.2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>2.2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Prueba escrita de escritura a partir de la lectura de un texto argumentativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El planteamiento no se ajusta al asunto propuesto o lo hace de manera parcial.</li> <li>- La tesis no se formula con claridad o no refleja una posición personal, crítica y fundamentada.</li> <li>- Utiliza argumentos poco variados y poco sólidos.</li> <li>- No trata el asunto con actitud madura, comprensiva, abierta.</li> <li>- Pierde la claridad expresiva.</li> <li>- El mensaje es poco coherente, existen fracturas o contradicciones.</li> <li>- Los mecanismos de cohesión son insuficientes o se usan mal.</li> <li>- El vocabulario es pobre</li> <li>- El registro es coloquial</li> <li>- Dominan las palabras comodín, las fórmulas o las frases hechas.</li> <li>- Existen errores de construcción sintáctica.</li> <li>- Usa mal los signos de puntuación.</li> <li>- Existen faltas de ortografía importantes.</li> <li>- La presentación es muy descuidada (renglones, márgenes, caligrafía, tachaduras, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El planteamiento se ajusta al asunto propuesto.</li> <li>- La tesis no se formula con suficiente claridad o no refleja una posición personal, crítica y fundamentada.</li> <li>- Utiliza argumentos adecuados, pero son poco variados.</li> <li>- No trata en todo momento el asunto con actitud madura o es poco comprensiva.</li> <li>- Pierde en ocasiones la claridad expresiva.</li> <li>- La coherencia del mensaje es poco sólida en algunas partes.</li> <li>- Los mecanismos de cohesión son escasos o poco variados.</li> <li>- En ocasiones el léxico es poco preciso y semánticamente vago</li> <li>- Puntualmente pierde el registro formal</li> <li>- La construcción sintáctica presenta alguna incorrección o repite los esquemas oracionales.</li> <li>- No siempre usa los signos de puntuación con precisión.</li> <li>- Existen alguna falta de ortografía.</li> <li>- Existen descuidos en la presentación (renglones, márgenes, caligrafía, tachaduras, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El planteamiento se ajusta al asunto propuesto.</li> <li>- La tesis se formula con claridad y refleja una posición personal, crítica y fundamentada.</li> <li>- Utiliza argumentos variados y pertinentes al propósito del texto.</li> <li>- Observa los argumentos en función de su fuerza</li> <li>- Trata el asunto con actitud madura y comprensiva.</li> <li>- Redacta de forma clara.</li> <li>- El mensaje resulta coherente y unitario.</li> <li>- Emplea mecanismos de cohesión para reforzar la coherencia: medios léxico-semánticos y conectores discursivos.</li> <li>- Selecciona y utiliza un vocabulario variado y culto.</li> <li>- Usa un léxico semánticamente preciso.</li> <li>- No abandona el registro formal.</li> <li>- No recurre a palabras comodín, fórmulas o frases hechas.</li> <li>- La construcción sintáctica es correcta y sigue esquemas oracionales variados.</li> <li>- Realiza un buen uso de los signos de puntuación.</li> <li>- No existen faltas de ortografía.</li> <li>- Cuida bastante la presentación (renglones, márgenes, caligrafía, tachaduras, etc.).</li> </ul>	<p>30%</p>