

PROYECTO: ROMANCES DE CIEGO		NIVEL: 2º de ESO		MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES	ACTIVIDADES / TAREAS	EVALUACIÓN
<p>Comunicación oral: Comprensión, interpretación y valoración de los textos orales en relación con la finalidad que persiguen. Conocimiento, uso y aplicación de estrategias para hablar en público</p>	<p>4.- Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla como recitar un romance.</p>	CSC, CCL.	4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar información sobre los romances y su presentación del modo “romance de ciego” ● Preguntar a padres y abuelos sobre romances y canciones populares y compararlas con la información obtenida por otros medios. 	<p>RÚBRICA DEL PROYECTO: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p>
	6.- Aprender a hablar en público	CSC, CCL	6.1. Realiza presentaciones orales. 6.5. Pronuncia con corrección y claridad modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar información vía internet y a padres y abuelos sobre romances y canciones populares. 	
	8.- Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación desarrollando habilidades sociales y mejorando la expresión verbal y no verbal.	CLC, CSC.	8.1. Dramatiza situaciones reales e imaginarias de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar información vía internet y a padres y abuelos sobre romances 	
<p>Literatura: 1.- Lectura de textos de la literatura española. 2.- Introducción de la Literatura a través de los textos. 3.- Aproximación a los géneros literarios.</p>	<p>1.- Leer textos de la literatura española. 2.- Favorecer la comprensión de la Literatura a través de los textos. 3.- Conocer los géneros literarios.</p>	CSC, CCL, CAA, CEC	<p>1.2. Valora las obras de lectura libre como método de enriquecimiento personal. 2.2. Reflexiona sobre la relación entre la literatura y otras artes de expresión artística 3.2. trabaja en equipo sobre aspectos de los textos propuestos 3.3. Lee en voz alta modulando la voz apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar información vía internet y a padres y abuelos sobre romances y canciones populares. ● Exponer en el aula los distintos romances. ● Preparar y dramatizar los distintos romances y canciones populares para la representación final. 	

PROYECTO: ROMANCES DE CIEGO		NIVEL: 2º de ESO		MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES	ACTIVIDADES / TAREAS	EVALUACIÓN
Realización de composiciones con representación de distintos tipos de puntos, creando distintas sensaciones.	2. Experimentar con las variaciones formales del punto, la línea y el plano.	CSC, CCL · CEC · CAA ·	1.1 Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando producciones gráfico-plásticas propias y ajenas. 3.1 Realiza composiciones que transmitan emociones básicas utilizando distintos recursos gráficos (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	Ilustraciones de los romances en carteles. Realización de un portfolio artístico con una encuadernación específica.	RÚBRICA DEL PROYECTO
Realización de composiciones empleando distintos tipos de líneas.	2. Experimentar con las variaciones formales del punto, la línea y el plano. 3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: puntos, líneas, colores y texturas.	CSC, CCL ·	2.3 Experimenta con el valor expresivo del punto y la línea y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza y distintas posiciones del lápiz de grafito o de color. 3.1 Realiza composiciones que transmitan emociones básicas utilizando distintos recursos gráficos (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)		
Realización de composiciones empleando distintos planos, en gama de grises y a color.	2. Experimentar con las variaciones formales del punto, la línea y el plano. 3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: puntos, líneas, colores y texturas.		2.3 Realiza composiciones que transmitan emociones básicas utilizando distintos recursos gráficos (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)		
Realización de composiciones empleando distintos tipos de texturas visuales.	3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: puntos, líneas, colores y texturas.		2.3 Realiza composiciones que transmitan emociones básicas utilizando distintos recursos gráficos (claroscuros, líneas, puntos, texturas, colores...)		

RECURSOS	AGRUPAMIENTOS	TEMPORALIZACIÓN	PRODUCTO FINAL
<ul style="list-style-type: none"> Entrevistas a padres y abuelos. Búsqueda de información por internet. Corpus de literatura oral (https://www.corpusdeliteraturaoral.es) 	Grupo cooperativo Cada grupo pondrá en común los contenidos buscados en casa para ir completando los distintos portfolios.	Desde el 8 al 24 de abril.	<ul style="list-style-type: none"> Portfolio donde se recogen los ROMANCES Representación en el centro para el alumnado de ESO.

1) RÚBRICA DEL PROYECTO:

GRUPO :					
EVALUACIÓN: RÚBRICA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS					
	valoración				TOTAL
	MAL (1)	REGULAR (2)	BIEN (3)	EXCELENTE (4)	
TRABAJO INDIVIDUAL	No trabajan. Sin interés	Lo hacen pero con mal formato e incompleto	Lo hacen con buen formato y completo	Lo hacen con buen formato, completo y aportando novedades	
TRABAJO EN GRUPO	No participan y molestan. Sin interés	Participan pero discontinuamente y sin mucho interés	Participan con continuidad y trabajan bien en grupo	Participan con continuidad, trabajan bien en grupo y se ayudan y se coordinan	
EXPOSICIÓN GRUPAL	No han buscado información y no saben responder	Tienen información y responden dos de las tres cuestiones	Tienen información y responden bien a las tres cuestiones	Tienen información, responden bien a las tres cuestiones y aportan datos de interés	
PRODUCTO FINAL	No lo hacen. Sin interés	Lo hacen pero incompleto y con mal formato	Lo hacen de manera completa y participando	Lo hacen completo, participando y con buen formato	
ACTUACIÓN	No lo hacen. Sin interés	Lo hacen pero mal expuesto o sin saberse bien el papel	Actúan sin leer	Actúan sin leer y ayudan al grupo	
ACTIVIDAD PLÁSTICA	No lo hacen. Sin interés	Lo hacen pero incompleto y con mal formato	Lo hacen de manera completa y participando	Lo hacen completo, participando y con buen formato	
TOTAL					

