

# GRUPO DE TRABAJO: AMPLIACIÓN DE REPERTORIO DE MÚSICA DE CÁMARA PARA CONJUNTOS POCO COMUNES.

## FICHAS DIDÁCTICAS DE LAS PIEZAS ARREGLADAS

M<sup>a</sup> del Rocío Campos Torres

Laura Herrera Tapia

Víctor Jesús Landeira Sánchez

Cristina Montes Calvo

José Navarro Rodríguez

## PIEZA NÚMERO 1. ARREGLADA POR MARÍA DEL ROCÍO CAMPOS TORRES

### TÍTULO:

CHANDELIER

### COMPOSITOR:

SIA

### FECHA DE COMPOSICIÓN:

2014

### ESTILO:

POP

### FORMACIÓN ORIGINAL:

VOZ Y ACOMPAÑAMIENTO

### FORMACIÓN DEL ARREGLO:

TRIO VIOLÍN, VIOLA Y PIANO

### CURSO:

4º E.P.

### DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:

Coescrita por Sia y Jesse Shatkin en 2014, fue nominada a cuatro Premios Grammy como Grabación del año, Canción del año, Mejor interpretación vocal pop solista y Mejor video musical.

El tema tuvo una buena acogida por la crítica y el público en general llegando a ser número uno de las listas musicales de numerosos países europeos entre ellos España.

La canción está escrita en la tonalidad de Sib menor y presenta una forma musical bipartita (A-A'):

A	Estrofa	(Party girls...)	A'	Estrofa	(Sun is up....)
	Estrofa	(I'm the one...)		---	---
	Enlace	(One, two, three...)		Enlace	(One, two, three...)
	Estribillo	(I'm gonna swing...)		Estribillo	(I'm gonna swing...)
	Coda de sección	(But I'm holding on...)		Coda final	(But I'm holding on...)

## **JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN:**

La elección de esta pieza se hace por haber sido un éxito en las listas del pop internacional en España, lo que implica que la mayoría del alumnado de profesional conoce el tema y se siente motivado al poder interpretar una música que le es muy familiar.

## **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DEL ARREGLO:**

Al ser una pieza para voz con acompañamiento la principal dificultad ha sido decidir cómo ir repartiendo la melodía de la voz entre los instrumentos. Para ello, se ha optado por hacerlo sólo entre el violín y la viola, dejando al piano el peso armónico de las secuencias acordales. De esta manera, se ha decidido que la viola realice la melodía en las secciones de estrofa y coda, y el violín en el estribillo, realizando la sección de enlace entre ambos instrumentos. Para darle mayor variedad tímbrica, se han utilizado diferentes recursos en los instrumentos de cuerda como son el pizzicato tal y como aparece en el enlace o las dobles cuerdas a modo de acompañamiento en la coda.

Cuando uno de los dos instrumentos de cuerda está realizando acompañamientos, éstos están basados en las rítmicas que marca el acompañamiento de la canción original: por un lado, despliegue en arpeggios de los acordes de la pieza con patrón rítmico característico de negra con puntillo y corchea y por otro, un acompañamiento más rítmico basado en el patrón de cuatro corcheas y negra.

En cuanto al piano, realiza la base armónica de la pieza manteniendo la siguiente secuencia de acordes de la pieza original (Bb/Gb/Ab/Fm) Tanto en las estrofas como en la coda final, el acompañamiento del piano se ha realizado con notas más largas, simplemente manteniendo la secuencia de acordes. Sin embargo durante el enlace, este acompañamiento se vuelve más rítmico e intenso preparando la entrada del estribillo.

## **APLICACIÓN Y VALORACIÓN DIDÁCTICA:**

En esta pieza, al tratarse de una canción con melodía y acompañamiento, una de las primeras dificultades a la hora de hacer el arreglo ha sido el reparto de la melodía entre los instrumentos melódicos (violín y viola) para que ambos tuvieran un nivel de dificultad parecido. Tanto el violín como la viola deberán liderar al grupo en la sección que vayan interpretando la melodía. La partitura de piano presenta un acompañamiento básico por lo que se ha realizado con el alumnado un trabajo de improvisación y uso de armonías con extensiones (acordes con 9ª, 11ª etc.) aplicados al acompañamiento.

En cuanto a la rítmica, al ser una canción con letra, presenta la dificultad de imitar con los instrumentos el estilo de declamación libre que los cantantes suelen utilizar en sus melodías, por lo que se ha cantado en el aula a modo de interiorización de este ritmo libre. (desarrollo de la competencia ligüística).

La tonalidad original de la obra (Sib menor) presenta dificultades al alumnado ya que no es habitual encontrar obras con ese número de alteraciones. Se ha considerado positivo realizar el arreglo en la tonalidad original para que los alumnos puedan: habituarse a este tipo de tonalidades con gran número de alteraciones y para practicar la pieza en casa utilizando los audios o videos que ofrecen las plataformas digitales. (desarrollo de la competencia digital).

# EJEMPLO DEL ARREGLO:

## Chandelier

Arr. Rocio Campos

Sia

♩ = 174

Violin

Viola

Piano

*pizz.*

*p*

Detailed description: This block contains the first five measures of the musical score. It features three staves: Violin (top), Viola (middle), and Piano (bottom). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 174. The Violin part starts with a rest in the first measure, followed by eighth-note patterns. The Viola part is marked 'pizz.' and plays a rhythmic accompaniment. The Piano part consists of chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

6

Detailed description: This block contains measures 6 through 10. The Violin part continues with eighth-note patterns, including a measure with a whole rest. The Viola part maintains its rhythmic accompaniment. The Piano part continues with sustained chords in the left hand and chords in the right hand.

11

Detailed description: This block contains measures 11 through 15. The Violin part continues with eighth-note patterns. The Viola part maintains its rhythmic accompaniment. The Piano part continues with sustained chords in the left hand and chords in the right hand.

## **PIEZA NÚMERO 2. ARREGLADA POR VÍCTOR JESÚS LANDEIRA SÁNCHEZ**

### **TÍTULO:**

3 SALONSTÜCKE OP. 29

### **COMPOSITOR:**

OSCAR FUCHS

### **FECHA DE COMPOSICIÓN:**

EDICIÓN DE 1889

### **ESTILO:**

ROMÁNTICO

### **FORMACIÓN ORIGINAL:**

VIOLÍN, VIOLA Y PIANO

### **FORMACIÓN DEL ARREGLO:**

FLAUTA, CLARINETE Y GUITARRA

### **CURSO:**

3º E.P./4º E.P.

### **DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:**

Conjunto de tres piezas cortas con formas sencillas, melodías amables y expresivas, y armonías propias del estilo romántico al que pertenecen. Cada pieza presenta un carácter y ritmo contrastante con la precedente y en conjunto ofrecen un grupo de “piezas de salón” elegante y efectivo apto para causar una buena recepción en el público.

### **JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN:**

Se ha elegido esta obra por las siguientes razones:

- Las partes instrumentales de cada intérprete son accesibles a cualquier alumno de enseñanzas profesionales.
- La parte de piano es fácilmente extrapolable a la guitarra y los otros instrumentos solo necesitan unos pequeños ajustes.
- Lo agradable de su escucha y la variedad en el carácter de cada una de las piezas que la conforman.

### **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DEL ARREGLO:**

La dificultad principal del arreglo radica principalmente en la transcripción para guitarra de la parte de piano. Para ello debe tenerse en cuenta su practicabilidad en el instrumento y las posibles dificultades en su futura interpretación. Tras tener en cuenta estos aspectos se han mantenido las

piezas en su tono original y se han aligerado las duplicaciones y octavaciones de las armonías del piano para hacerlas compatibles con una interpretación fluida en la guitarra. Asimismo, se ha tenido cuidado en adaptar la escritura de voces en un solo pentagrama, tal y como es común en la escritura guitarrística. Con respecto a los otros instrumentos, hemos suprimido las dobles cuerdas de la cuerda frotada ya que no son realizables en los vientos, aunque en ocasiones hemos imitado su efecto con mordentes y acciacaturas. El registro de la viola puede trasladarse sin ningún problema al clarinete, pero en el paso de violín a flauta se ha tenido que octavar aquellas notas que superaban el registro de la esta en los graves.

### **APLICACIÓN Y VALORACIÓN DIDÁCTICA:**

El estilo amable y contrastante de estas piezas permite trabajar con el alumnado la gradación dinámica y la agógica. La presencia de unísonos y melodías octavadas en los instrumentos melódicos requiere del entrenamiento de la afinación en la interpretación camerística, que si bien siempre debe trabajarse, se hace más evidente en estos casos. Por otro lado el alumno encargado de la parte de guitarra debe tener cierto nivel y destreza con su instrumento, con lo cual es aconsejable tener un alumno de un curso mayor al del resto de sus compañeros.

# EJEMPLO DEL ARREGLO:

## Drei Salonstücke

Transcripción  
y adaptación:  
Victor Landeira

### Nº 1 Abenlied

Oscar Fuchs Op. 29

#### Adagio

Musical score for measures 1-5. The score is for Flauta (Flute), Clarinete en La (Clarinete en La), and Guitarra (Guitar). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio. The flute part starts with a *pp* dynamic. The guitar part also starts with a *pp* dynamic. The clarinet part is silent in these measures.

Musical score for measures 6-11. The score is for Fl. (Flute), Cl. (Clarinete en La), and Guit. (Guitar). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio. The flute part starts with a *mf* dynamic. The clarinet part starts with a *mf* dynamic. The guitar part continues with a *pp* dynamic.

Musical score for measures 12-15. The score is for Fl. (Flute), Cl. (Clarinete en La), and Guit. (Guitar). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio. The flute part starts with a *pp* dynamic. The clarinet part starts with a *pp* dynamic. The guitar part continues with a *pp* dynamic.

## **PIEZA NÚMERO 3. ARREGLADA POR CRISTINA MONTES CALVO**

### **TÍTULO:**

THE SKYE BOAT SONG

### **COMPOSITOR:**

ANÓNIMO

### **FECHA DE COMPOSICIÓN:**

S. XVIII

### **ESTILO:**

TRADICIONAL ESCOCÉS

### **FORMACIÓN ORIGINAL:**

Voz solista, orquesta sinfónica (incorporados instrumentos tradicionales irlandeses como el whistle o bodhran) y banda de gaitas.

### **FORMACIÓN DEL ARREGLO:**

Flauta, clarinete, violín, viola, violoncello, piano y percusión

### **CURSO:**

3º E.P.

### **DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:**

Aunque la pieza es de origen popular escocés, interpretada generalmente en hogares y sesiones tradiciones de música folk, se la conoce principalmente por ser el tema cabecero de la serie: "Outlander", basada en la novela de Diana Gabaldon, producido por Sony Pictures Televisión desde 2014 y cuyo arreglo musical viene de la mano de Bear McCreary, que cuenta con el timbre Raya Yarbrough para la voz. Con ella se pretende evocar la esencia del pueblo escocés, donde las melodías y el uso de instrumentos tradicionales incorporados a la orquesta crean un ambiente celta, perfectamente válido para funcionar como Banda sonora de una serie televisiva que representa a la Escocia del siglo XVIII.

### **JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN:**

Hemos elegido esta pieza por dos aspectos principales: primero, por ser una banda sonora de éxito que resulta de interés al alumnado. En segundo lugar, y no menos importante, por incorporar la música irlandesa/escocesa a los diferentes estilos que ya se interpretan en el conservatorio.

### **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DEL ARREGLO:**

Además de los problemas que plantea la reducción de la orquesta a una pieza de cámara, el principal problema encontrado era sustituir los instrumentos tradicionales empleados por otros que se asemejen tímbricamente y además se estudien en el conservatorio. En este sentido hemos sustituido

el whistle por la flauta, la voz de la gaita (incluyendo el uso de roncones para crear atmósfera) por el clarinete y la textura armónica que nos ofrece el piano, y por último, el bodhram por los timbales.

Por otro lado, hemos decidido no incorporar anotaciones en cuanto a las ornamentaciones típicas en estas melodías tradicionales, (Rolls, crans, tap, cut) dado que, por un lado son elementos propios de la interpretación de la música escocesa, y por otro, porque hay ciertos adornos que solo se pueden hacer con instrumentos tradicionales.

Por último, decidimos no desarrollar el acompañamiento para el piano, dejando al alumno libre para que lo improvise en función de los acordes (Nota: estamos trabajando el despliegue de acordes, la repentización e improvisación como acompañamiento en cámara).

### **APLICACIÓN Y VALORACIÓN DIDÁCTICA:**

La pieza es sencilla para el curso en el que la hemos incorporado. Es por ello que resulta ideal para trabajar aspectos como: estilo, afinación, ornamentación típica escocesa. Así mismo, nos servirá para introducir al alumnado en este estilo de música, conectada a través de las competencias clave con el uso de otros idiomas, el conocimiento de la historia y sociedad escocesa y el comportamiento de sus instrumentos más representativos.

# EJEMPLO DEL ARREGLO:

## The Skye Boat Song

Arreglo: Cristina Montes

♩ = 120

Flauta

Clarinete en Sib

Violin 1

Viola

Violonchelo

Piano

Timbal

♩ = 120

Detailed description: This block contains the first six measures of the musical score. The Flute part (Flauta) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It plays a melody of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The Clarinet in B-flat (Clarinete en Sib) is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It plays a bass line of quarter notes: F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2. The Violin 1 (Violin 1), Viola, Violonchelo (Violonchelo), and Piano parts are all in their respective staves with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, and they are marked with a rest (-) for all six measures. The Timbal part is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It plays a rhythmic pattern of quarter notes: F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2.

7

Fl.

Cl.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Pno.

Timb.

Detailed description: This block contains measures 7 through 12 of the musical score. The Flute (Fl.) part continues the melody from measure 6, with a half note F#4 in measure 7, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4 in measure 8. The Clarinet in B-flat (Cl.) part continues the bass line from measure 6, with a half note F#2 in measure 7, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a half note F#2 in measure 8. The Violin 1 (Vln. 1) part has a rest in measure 7, then plays a half note F#4 in measure 8, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5 in measure 9. The Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vc.), and Piano (Pno.) parts are all marked with a rest (-) for all six measures. The Timbal part continues the rhythmic pattern from measure 6, with quarter notes F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, and quarter notes F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2 in measures 7 and 8 respectively.

## **PIEZA NÚMERO 4. ARREGLADA POR LAURA HERRERA TAPIA**

### **TÍTULO:**

TORRE DEL ORO

### **COMPOSITOR:**

ANÓNIMO

### **FECHA DE COMPOSICIÓN:**

S. XIX

### **ESTILO:**

POPULAR, SEVILLANAS

### **FORMACIÓN ORIGINAL:**

VOZ Y ACOMPAÑAMIENTO

### **FORMACIÓN DEL ARREGLO:**

FLAUTA, CLARINETE Y PIANO

### **CURSO:**

1º CURSO DE 2º CICLO DE EE.BB./2º CURSO DE 2º CICLO DE EE.BB.

### **DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:**

Haciendo con su título referencia al archiconocido monumento hispalense, se trata de una melodía popular andaluza de la que se han extraído los acordes básicos para poder elaborar la segunda voz (clarinete) y el acompañamiento de piano. Se compone de introducción, entrada, salida y coplas con estribillo en un total de cuarenta y tres compases, cifra habitual en este tipo de composiciones.

### **JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN:**

La elección de esta pieza tuvo un doble motivo: por un lado estaba la necesidad de elaborar un arreglo de una pieza de corte andaluz para mi Centro. En la programación de aula de la asignatura de Agrupaciones Musicales (para la cual se hizo el arreglo) figura como objetivo la interpretación de piezas andaluzas. Además, en el DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, figura el siguiente objetivo general:

b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.

Por otro lado, era necesario dar con una obra que se ajustara a la realidad del aula, tanto por los instrumentos de los que disponíamos como por el nivel del alumnado. Asimismo, había que tener en cuenta que disponíamos de poco tiempo para su ensayo en clase y su puesta en escena era prácticamente inminente.

## **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DEL ARREGLO:**

La principal dificultad a la hora de realizar este arreglo ha sido desplegar una melodía sencilla de manera que el arreglo resulte sencillo a la par que atractivo para el alumnado. Para ello se han añadido diferentes matices y se ha intentado completar la parte armónica, del piano, para hacer un arreglo que enriqueciera la partitura original.

A la hora de elaborar el arreglo se ha tenido en cuenta:

- El nivel del alumnado, de enseñanzas básicas.
- Los instrumentos disponibles para tocar el arreglo.
- Las tesituras de los distintos instrumentos.
- La motivación del alumnado, añadiendo matices y articulaciones variadas para evitar la monotonía.

## **APLICACIÓN Y VALORACIÓN DIDÁCTICA:**

El alumnado, a través de esta sencilla pieza en compás de  $\frac{3}{4}$ , ha asimilado mejor ciertos conceptos y técnicas, y ha aprendido a asumir el rol de acompañante o de solista, según corresponda. Además, los alumnos y alumnas han tenido que seguir las indicaciones de una directora, por lo que implicó el aprendizaje de una gestualidad propia.

Las figuraciones no son complejas, aunque hubo que repasar algunas secciones para que el alumnado no se perdiera y siguiera un ritmo constante sin perder velocidad. También se leyó la letra y se cantó. De esta manera los alumnos interiorizaron mejor su voz y pudieron tocar con mayor exactitud rítmica y expresiva.

Este arreglo se estrenó en una señalada festividad andaluza por un grupo de alumnos de Agrupaciones Musicales y supuso una motivación extra para el alumnado implicado en la celebración de ese día.

EJEMPLO DEL ARREGLO:

# Torre del Oro

Sevillanas  
Arreglo: Laura Herrera

**Andante**

Flauta

Clarinete en Sib

Piano

**Andante**

Fl.

Cl.

Pno.

## **PIEZA NÚMERO 5. ARREGLADA POR JOSÉ NAVARRO RODRÍGUEZ**

### **TÍTULO:**

LOS CUATRO MULEROS

### **COMPOSITOR:**

ANÓNIMO

### **FECHA DE COMPOSICIÓN:**

S. XIX

### **ESTILO:**

CANCIÓN DE ARRIERO DE LAS SERRANÍAS

### **FORMACIÓN ORIGINAL:**

VOZ

### **FORMACIÓN DEL ARREGLO:**

SAXOFÓN ALTO, CLARINETE, FLAUTA Y PIANO

### **CURSO:**

1º CURSO DE 2º CICLO DE EE.BB./2º CURSO DE 2º CICLO DE EE.BB.

### **DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:**

Los cuatro muleros es una canción popular española. Fue recogida por Federico García Lorca en su Colección de Canciones Populares Españolas, e interpretada por artistas como La Argentinita o la soprano Teresa Berganza, entre otros muchos.

Catalogada en la base de datos del Patrimonio inmaterial de Andalucía como una canción de arriero de las serranías, y por tanto muy anterior a la irrupción de la copla andaluza desarrollada a partir de 1920, aunque muy asociada a la colección de canciones de la Guerra Civil Española, su melodía sirvió para corear varias coplas milicianas en la Defensa de Madrid.

En 1931, Federico García Lorca y Encarnación López “La Argentinita” se reunieron para grabar cinco discos gramofónicos de pizarra de 25 cm. y 78 revoluciones por minuto (rpm.) con una canción por cada cara, realizadas por la discográfica La Voz de su Amo, entre ellas Los 4 muleros. La parte principal de la interpretación corrió a cargo de “La Argentinita” (voz, castañuelas y zapateado), acompañada por Lorca al piano.

### **JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN:**

En el currículum aparece uno de los objetivos “interpretar obras de diferentes estilos incluyendo obras del repertorio musical andaluz.” Este objetivo ya justifica su elección. Además, cuando se acerca el día de la comunidad siempre se suele hacer actividades relacionada con ella; es por eso,

que en torno al mes de febrero es adecuado incluir en las aulas un repertorio de estas características para una posible actuación interdisciplinar.

### **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DEL ARREGLO:**

Uno de los objetivos principales al arreglar una partitura grupal (sean del mismo instrumento o para diferentes) es procurar una diversidad de dificultades en las voces, ya que no todo el alumnado tiene la misma técnica. Es por eso que en el arreglo hay voces que van entrando en la primera parte del compás (más fácil y natural para cualquiera), y otras con contratiempos (de más dificultad y precisión).

También está la propia melodía principal que es susceptible de realizarla cualquier instrumento. De Hecho, tras un primer ensayo y registrar las dificultades, las voces se pueden intercambiar para una adecuación a los propios alumnos implicados en la actividad.

### **APLICACIÓN Y VALORACIÓN DIDÁCTICA:**

La pieza tiene letra, por lo que además de con el instrumento, también puede ser cantada. Una parte de la actividad puede ser algún tipo de introducción con la figura de Lorca, leyendo algún poema de él y/o con algún contenido transversal relacionado con su biografía (musicológico, homosexualidad, guerra civil, intolerancia, flamenco, pintura-Dalí, otros poetas contemporáneos, etc.).

Se trabajará el compás 3/8 a uno. La síncopa. La escala de la tonalidad junto con sus arpeggios de tónica y dominante. La precisión vertical de todas las voces. Los planos sonoros dependiendo del papel de cada uno. Probaremos con variantes dinámicas. Se puede introducir en algún momento una “melodía de timbres” callando voces (tipo Bolero de Ravel). Dejando sonar el acompañamiento rítmico-armónico se puede improvisar a “imitación” del original.

EJEMPLO DEL ARREGLO:

# LOS 4 MULEROS

M. CASTILLO  
Arr. Jose Navarro

$\text{♩} = 80$

Clarinet in Bb

Clarinet in Bb

Alto Saxophone

Alto Saxophone

Trumpet in Bb

Contralto

Piano

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble. It consists of seven staves. The top two staves are for Clarinet in Bb, the next two for Alto Saxophone, the fifth for Trumpet in Bb, the sixth for Contralto, and the seventh for Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A tempo marking of quarter note = 80 is at the top. The music is in a 4/4 time signature. The Clarinet and Alto Saxophone parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Trumpet part plays chords. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.