CONTENIDOS: SECUENCIACIÓN ACTUAL/sin revisión

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1º**er Trimestre 2º EEPP**  - Ejercicios que faciliten al alumno una adecuada puesta a punto, reforzando la colocación del cuerpo, la resistencia de los brazos y zapateados, el equilibrio y el nivel técnico.  - Ejercicios de braceos con palillos y marcajes simples, atendiendo a la colocación del torso y de los brazos a través de su recorrido, así como el toque de palillos.  - Ejercicios de coordinación de zapateados con toque de palillos.  - Variaciones de piruetas dehors (en coupé y passé abierto) y dedans  - Diagonales de deboulés realizados con diferentes posiciones de brazos (6ª, 7ª y 9ª posiciones españolas) y acompañadas de palillos.  - Diagonales de piqués en dedans combinando giros parados y seguidos, realizados con zapatos y castañuelas.  - Diagonales de vueltas en soutenú simples y ligadas con zapatos y castañuelas.  - Práctica de los pasos de Escuela Bolera estudiados hasta el momento, realizados con zapatos y castañuelas.  - Perfeccionamiento de la técnica del zapateado utilizando distintas combinaciones y coordinándolo con movimientos de falda y cabeza, a distintos ritmos flamencos.  - Variaciones al centro donde se combinen pasos a tierra, marcajes, giros y zapateados con castañuelas a ritmo de una música española. | **2º Trimestre 2º EEPP**  - Profundización de la evolución y conocimiento de la Danza Estilizada y sus principales intérpretes.  - Práctica y perfeccionamiento de todo lo estudiado en el trimestre anterior.  - Diagonales de vueltas en soutenú con brazos de 4ª a 4ª posición.  - Diagonales de piqués en dehors.  - Combinaciones de deboulés, piqués en dedans y vueltas en soutenú.  - Práctica de piruetas en dehors y en dedans en passé abierto y cerrado.  - Iniciación a las piruetas en dedans en 6ª posición  - Perfeccionamiento de la vuelta de pecho (simple) con brazos de 4º a 4ª posición atendiendo principalmente al impulso de los brazos y el equilibrio del torso.  - Trabajo iniciación de la de la vuelta quebrada, bajando los dos brazos por fuera partiendo de la 5ª posición.  - Variaciones de zapateados a compás de distintos ritmos flamencos (alegrías, tangos), coordinados con toque de palillos.  - Estudio de la coreografía propuesta por el departamento en este curso: *Fandango de Dña Francisquita* (Vives).  - Desarrollo permanente y progresivo de la memoria. | |
| **1er Trimestre 3º EEPP**  - Ejercicios de zapateados trabajando la estabilidad de tobillos, fuerza, matiz y velocidad.  - Ejercicios de mejora de la colocación de cuerpo.  - Realización de diferentes ejercicios en los que se trabajen las piruetas dehors y dedans acompañadasde palillos.  - Diagonales de piqué dedans, deboulés, y soutenú.  - Ejecución de ejercicios de equilibrios al centro en donde se trabajen los diferentes cambios de peso.  - Trabajo de la correcta colocación del tronco, brazos, cabeza, piernas y pies.  - Ejercicios de castañuelas para la adquisición de la fuerza y velocidad necesarias para la correcta ejecución del baile a estudiar en el curso.  - Ejercicios de piruetas dehors y dedans en passé abierto y cerrado y dedans en 6ª posición con toque de castañuelas.  - Diagonales de piqués dehors.  - Diagonales de vueltas de pecho  - Trabajo de las vueltas de pecho y quebrada. | | **2º Trimestre 3º EEPP**  - Ejercicios de piruetas dehors y dedans dobles con toque de castañuelas trabajando el equilibrio y la coordinación.  - Diagonales de piqués dedans comenzando a trabajar el doble giro.  - Ejecución de variaciones de pasos coordinando brazos, cabeza, palillos,… que pertenezcan al baile del curso.  - Trabajo de la vuelta quebrada.  - Ejercicios de preparación para ligar las vueltas de pecho y quebrada. (Vueltas normales por delante y por detrás ligadas).  - Ejercicio redactado sobre la vida y obra del compositor estudiado en este curso.  - Estudio de la coreografía propuesta por el departamento: *Baile de Luís Alonso* (Giménez).  - Desarrollo permanente y progresivo de la memoria. | |
| 1er Trimestre 1º EEPP  * Ejercicios de castañuelas para la adquisición de la limpieza del riá y la fuerza y resistencia de la carretilla. * Ejercicios de braceos con palillos, haciendo hincapié en la carretilla, insistiendo a su vez en la colocación del torso y de los brazos, así como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento. * Diagonales de déboulés con brazos de 1ª a 2ª posición, y 6ª posición (española), acompañados de palillo y con zapato. * Diagonales de piqués en dedans, partiendo de 6ª posición para abrir a 2ª y cerrar a 1ª posición, volviendo a quedar en 6ª posición al terminar el giro, realizados con zapatos y palillos. * Diagonales de vueltas en soutenú realizadas con zapato y palillos, partiendo de 6ª posición de brazos para abrir a 2ª posición, cerrar a 1ª volviendo a la 6ª posición. También se trabajarán con brazos de 6ª a 6ª posición. * Práctica de los pasos de Escuela Bolera estudiados en el grado elemental, realizados con zapatos y palillos, bien sueltos o en pequeñas variaciones. * Ejercicios de zapateados donde se combinen golpes simples, dobles, plantas, tacones, redobles, etc a distintos ritmos flamencos. * Variaciones compuestas de pasos andados, actitudes, giros, desplazamiento, zapateados, coordinando pies, torso, brazos, cabeza y falda, atendiendo al ritmo de ¾ principalmente. * Desarrollo permanente y progresivo de la memoria. | | **2º Trimestre 1º EEPP**   * Conocimiento del nacimiento y evolución de la Danza Estilizada. * Trabajo y perfeccionamiento de los contenidos del 1º trimestre. * Variaciones de piruetas en dehors y en dedans, trabajados en ¼, 1/2, y giro completo. * Iniciación a la vuelta de pecho. * Estudio de la coreografía del curso. * Desarrollo permanente y progresivo de la memoria. | |