

**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Criterio de evaluación:** 1.8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

- 1.10 Pintura.
- 1.11 El Romanticismo en Francia.
- 1.12 Pintura en España: Goya.
- 1.13 Costumbrismo rococó.
- 1.14 Expresionismo.
- 1.15 Caprichos.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

FARTE1.8 - Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 1.17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE1.17 - Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 1.6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

1.11 El Romanticismo en Francia.

1.12 Pintura en España: Goya.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE1.6 - Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 1.5. Identificar los pintores europeos del Romanticismo.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

1.10 Pintura.

1.11 El Romanticismo en Francia.

1.12 Pintura en España: Goya.

1.13 Costumbrismo rococó.

1.14 Expresionismo.

1.15 Caprichos.

1.18 El Pictorialismo.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE1.5 - Identificar los pintores europeos del Romanticismo. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 1.4. Analizar los principales edificios españoles de la época.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

- 1.8 Arquitectura española.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

- FARTE1.4 - Analizar los principales edificios españoles de la época. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 1.3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

- 1.3 Nacionalismo italiano y germánico.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

- FARTE1.3 - Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 1.2. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

- 1.1 El Romanticismo una expresión desaforada del sentimiento.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

- FA RTE1.2 - Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. (CSYC, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 1.1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

fin de desarrollar el sentido estético.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvolvura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

- 1.1 El Romanticismo una expresión desaforada del sentimiento.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

- FARTE1.1 - Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica. (CMCT, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 1.9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód. Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

1.10 Pintura.

1.11 El Romanticismo en Francia.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FA RTE1.9 - Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 1.10. Analizar las etapas pictóricas de Goya.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

madurez.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

1.12 Pintura en España: Goya.

1.13 Costumbrismo rococó.

1.14 Expresionismo.

1.15 Caprichos.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE1.10 - Analizar las etapas pictóricas de Goya. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 1.11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

1.1 El Romanticismo una expresión desaforada del sentimiento.

1.2 Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII.

1.12 Pintura en España: Goya.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Estándares - Competencia**

FARTE1.11 - Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez. (CCL, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 1.12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvolvimiento en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

- 1.16 Inicio de la fotografía.
- 1.17 Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia.
- 1.18 El Pictorialismo.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

FARTE1.12 - Explicar los orígenes de la impresión fotográfica. (CCL, CEC)

**Criterio de evaluación:** 1.13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

- 1.19 Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del Clasicismo musical.
- 1.24 Wagner y la mitología germánica.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE1.13 - Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores. (CCL, CSYC)



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Criterio de evaluación:** 1.14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

1.25 Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FA RTE1.14 - Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario. (CCL, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 1.15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

- 1.25 Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

- FARTE1.15 - Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad. (CCL, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 1.16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE1.16 - Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas. (CCL, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 1.7. Identificar la obra pictórica de Goya.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 1: El Romanticismo.**

- 1.12 Pintura en España: Goya.
- 1.13 Costumbrismo rococó.
- 1.14 Expresionismo.
- 1.15 Caprichos.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender  
CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE1.7 - Identificar la obra pictórica de Goya. (CCL, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 10.8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 10: Los años 60-70.**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

10.32 El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE10.8 - Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros. (CMCT, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 10.7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 10: Los años 60-70.**

10.29 El nuevo cine español.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE10.7 - Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición. (CSYC)

**Criterio de evaluación:** 10.6. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 10: Los años 60-70.**

10.19 Música.

10.20 El sonido estéreo.

10.21 La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas.

10.22 La cultura fans.

10.23 El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE10.6 - Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc. (CMCT, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 10.5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

FARTE10.5 - Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad. (CMCT, CAA)

**Criterio de evaluación:** 10.4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE10.4 - Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía. (CMCT)

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Criterio de evaluación:** 10.3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 10: Los años 60-70.**

- 10.1 Arquitectura.
- 10.3 Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.
- 10.12 El expresionismo en la escultura española.
- 10.13 Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola.
- 10.14 La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino.
- 10.15 El movimiento cinético: Eusebio Sempere.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE10.3 - Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles. (CSYC, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 10.2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 10: Los años 60-70.**

- 10.4 Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto.
- 10.5 La pintura hiperrealista.
- 10.6 Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko.
- 10.7 Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.
- 10.8 Hiperrealismo: David Hockney.
- 10.9 Antonio López.
- 10.10 Eduardo Naranjo.

**Competencias clave**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

CAA: Aprender a aprender  
CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE10.2 - Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético. (CMCT, CD, CAA)

**Criterio de evaluación:** 10.1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos o evolución desde los edificios anteriores.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 10: Los años 60-70.**

10.3 Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

FARTE10.1 - Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos o evolución desde los edificios anteriores. (CMCT, CCL, CD)

**Criterio de evaluación:** 10.9. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 10: Los años 60-70.**

10.33 El gran cine japonés: Akira Kurosawa.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares -**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Competencia**

FARTE10.9 - Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental. (CMCT, CAA)

**Criterio de evaluación:** 10.13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 10: Los años 60-70.**

10.18 La moda francesa: Yves Saint Laurent.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE10.13 - Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo. (CMCT, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 10.12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 10: Los años 60-70.**

10.24 El auge del flamenco.

10.25 Paco de Lucía y Camarón de la Isla.

10.26 El baile flamenco: Antonio.

10.27 Carmen Amaya.

10.28 La compañía de Antonio Gades.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE10.12 - Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo. (CMCT, CSYC)



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Criterio de evaluación:** 10.11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 10: Los años 60-70.**

10.35 Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE10.11 - Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee. (CMCT, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 10.10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 10: Los años 60-70.**

10.34 Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE10.10 - Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte. (CMCT, CSYC, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 11.1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 11: Los años 80¿90.**

11.1 Arquitectura: El estilo posmoderno.

11.2 El edificio como espectáculo.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE11.1 - Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador. (CMCT, CCL)

**Criterio de evaluación:** 11.2. Comentar la evolución escultórica en occidente.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 11: Los años 80¿90.**

11.3 Escultura: el exceso figurativo.

11.4 La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE11.2 - Comentar la evolución escultórica en occidente. (CMCT, CCL, CAA, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 11.13. Reconocer las características de la pintura andaluza de los 80.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Competencias clave**

CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE11.13 - Reconocer las características de la pintura andaluza de los 80. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 11.12. Comentar la evolución del cine de animación.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvolvura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 11: Los años 80¿90.**

11.21 El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE11.12 - Comentar la evolución del cine de animación. (CCL, CAA, CEC)

**Criterio de evaluación:** 11.11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 11: Los años 80¿90.**

11.18 Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE11.11 - Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. (CAA, CCL)

**Criterio de evaluación:** 11.10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

13. Demostrar desenvolvura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 11: Los años 80¿90.**

11.19 Televisión: Aparición del color.

11.20 Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE11.10 - Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color. (CAA, CCL)

**Criterio de evaluación:** 11.9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollain, Josefina Molina, etc.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

**Contenidos**

**Bloque 11: Los años 80¿90.**

11.17 Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Iciar Bollain.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE11.9 - Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollain, Josefina Molina, etc. (CMCT, CD, CAA, SIEP)



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Criterio de evaluación:** 11.8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 11: Los años 80¿90.**

11.15 Cine español.

11.16 El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar.

11.17 Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Iciar Bollain.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE11.8 - Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos. (CMCT, CAA, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 11.7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo. Destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 11: Los años 80¿90.**

11.14 Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE11.7 - Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo. Destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. (CMCT)

**Criterio de evaluación:** 11.6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna.



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 11: Los años 80¿90.**

11.13 Baile: Michael Jackson.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE11.6 - Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna. (CMCT, CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 11.3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 11: Los años 80¿90.**

11.5 La música como acción política de masas: Live Aid.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE11.3 - Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión. (CMCT, CCL, CD, CAA, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 11.4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos".

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Bloque 11: Los años 80¿90.**

- 11.6 Eclósión de la moda como fenómeno de masas.
- 11.7 Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE11.4 - Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos". (CMCT, CCL, CAA, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 11.5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 11: Los años 80¿90.**

- 11.8 Los grandes diseñadores.
- 11.9 La industria del prêt à porter.
- 11.10 El mundo de los complementos.
- 11.11 El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.
- 11.12 El desfile de modas como espectáculo multimedia.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE11.5 - Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes. (CMCT, CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 12.8. Conocer las características propias del género documental en el cine.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

- 1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

- 5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
- 8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

**Contenidos**

**Bloque 12: Los años 2000-2013.**

- 12.16 El género documental en el cine.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

- FARTE12.8 - Conocer las características propias del género documental en el cine. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 12.4. Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

- 1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
- 8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 12: Los años 2000-2013.**

12.10 La obra de Zaha Hadid.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE12.4 - Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 12.3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Bloque 12: Los años 2000-2013.**

- 12.6 Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry.
- 12.7 Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava.
- 12.8 El concepto "High Tech".
- 12.9 La obra de Norman Foster.
- 12.10 La obra de Zaha Hadid.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

- FARTE12.3 - Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo. (CCL, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 12.2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvolvura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Contenidos**

**Bloque 12: Los años 2000-2013.**

- 12.2 El islamismo radical.
- 12.3 La destrucción de las imágenes religiosas.
- 12.4 El internacionalismo universal.
- 12.5 Internet.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE12.2 - Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte. (CCL, CD, CAA, CMCT)

**Criterio de evaluación:** 12.9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
- 8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

**Contenidos**

**Bloque 12: Los años 2000-2013.**

- 12.17 Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE12.9 - Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine. (CCL, CSYC)

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Criterio de evaluación:** 12.5. Explicar la importancia de Internet en la creación artística.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 12: Los años 2000-2013.**

- 12.12 Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.
- 12.13 Nuevos canales de promoción artística: YouTube.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE12.5 - Explicar la importancia de Internet en la creación artística. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 12.6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance".



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 12: Los años 2000-2013.**

12.12 Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE12.6 - Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance". (CCL)

**Criterio de evaluación:** 12.7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaime Balagueró y otros posibles.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 12: Los años 2000-2013.**

12.15 La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE12.7 - Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaime Balagueró y otros posibles. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 12.1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

ellas.

5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 12: Los años 2000-2013.**

12.1 El ecologismo y el arte.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE12.1 - Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 2.1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir,

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

- 2.1 La revolución industrial.
- 2.2 La colonización de África.
- 2.3 Guerra con China.
- 2.4 La guerra de secesión Norteamericana.
- 2.5 Independencia latinoamericana.
- 2.6 Nacionalismo italiano y germánico.
- 2.7 Historicismo nostálgico.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

- FARTE2.1 - Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 2.21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE2.21 - Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española.

**Criterio de evaluación:** 2.3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

2.10 Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE2.3 - Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 2.4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

2.14 Francia: los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares - Competencia**

FARTE2.4 - Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 2.5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

2.12 Escultura: Auguste Rodin, Camille Claudel, Mariano Benlliure.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares - Competencia**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

FARTE2.5 - Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 2.6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

2.12 Escultura: Auguste Rodin, Camille Claudel, Mariano Benlliure.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE2.6 - Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure. (CCL, CEC, SIEP)



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Criterio de evaluación:** 2.7. Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles como Mariano Fortuny.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

2.17 Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FArTE2.7 - Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles como Mariano Fortuny. (CCL, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 2.8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

2.18 El historicismo: Eduardo Rosales.

2.19 Francisco Pradilla.

2.20 Alejandro Ferrant.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FA RTE2.8 - Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico. (CCL, CEC, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 2.9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, A. Cabanel, Jean-Léon Gérôme.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FA RTE2.9 - Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, A. Cabanel, Jean-Léon Gérôme. (CCL, CEC, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 2.10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE2.10 - Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter. (CD, CEC, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 2.11. Reconocer la evolución en la moda femenina.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

2.22 Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE2.11 - Reconocer la evolución en la moda femenina. (CEC, CSYC, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 2.12. Debatir acerca del movimiento inglés "Arts and Crafts" que promueve la vuelta a la fabricación artesanal.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

- 8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
- 13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

2.23 El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE2.12 - Debatir acerca del movimiento inglés "Arts and Crafts" que promueve la vuelta a la fabricación artesanal. (CCL, CEC, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 2.13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

2.23 El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares - Competencia**

FARTE2.13 - Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Criterio de evaluación:** 2.14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

2.21 Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE2.14 - Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.

**Criterio de evaluación:** 2.15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

2.24 El desarrollo de la técnica fotográfica.

2.25 El retrato fotográfico.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE2.15 - Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.

**Criterio de evaluación:** 2.16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

2.15 El retrato galante: Los Madrazo.

2.25 El retrato fotográfico.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE2.16 - Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico.

**Criterio de evaluación:** 2.17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumière, Méliès, Segundo Chomón) así como el nacimiento del cine americano.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

2.26 Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE2.17 - Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumière, Méliès, Segundo Chomón) así como el nacimiento del cine americano.

**Criterio de evaluación:** 2.18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

- 2.27 Música: regionalismo eslavo.
- 2.28 Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes).

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE2.18 - Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana.

**Criterio de evaluación:** 2.19. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

- 2.28 Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes).

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FA RTE2.19 - Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.

**Criterio de evaluación:** 2.20. Comentar la música popular española: la Zarzuela.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FA RTE2.20 - Comentar la música popular española: la Zarzuela.

**Criterio de evaluación:** 2.2. Reconocer los elementos de estilos arquitectónicos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
- 13. Demostrar desenvolvura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 2: El Romanticismo tardío. 1850-1900.**

2.9 Neoestilos: neomudéjar, neogótico.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE2.2 - Reconocer los elementos de estilos arquitectónicos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 3.1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

- 3.1 Nacimiento de la fotografía.
- 3.2 Los colores primarios.
- 3.3 Teoría aditiva y sustractiva del color.
- 3.4 Colores complementarios.
- 3.10 Preimpresionismo: Cézanne.
- 3.11 El Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

FARTE3.1 - Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.

**Criterio de evaluación:** 3.2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.3 Teoría aditiva y sustractiva del color.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

FARTE3.2 - Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.

**Criterio de evaluación:** 3.3. Identificar los cuadros con temática simbolista diferenciándolos de los de otras temáticas.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.7 Erotismo.

3.8 Drogas.

3.9 Satanismo: Odilon Redon.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE3.3 - Identificar los cuadros con temática simbolista diferenciándolos de los de otras temáticas.



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Criterio de evaluación:** 3.4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.10 Preimpresionismo: Cézanne.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE3.4 - Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior.

**Criterio de evaluación:** 3.5. Describir las claves de la pintura impresionista.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic,

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

televisión, etc.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.11 El Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE3.5 - Describir las claves de la pintura impresionista.

**Criterio de evaluación:** 3.6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.11 El Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE3.6 - Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.

**Criterio de evaluación:** 3.7. Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.11 El Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley.

3.13 Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE3.7 - Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.

**Criterio de evaluación:** 3.8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.13 Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE3.8 - Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea.

**Criterio de evaluación:** 3.9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Nabis" y por los "Fauves".

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

CAA: Aprender a aprender  
CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE3.9 - Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Nabis" y por los "Fauves".

**Criterio de evaluación:** 3.10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos de la época. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

- 3.11 El Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley.
- 3.13 Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert.
- 3.16 Berthe Morisot.
- 3.17 Mary Cassatt.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE3.10 - Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos de la época. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt. (CCL, CMCT, CAA, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 3.11. Analizar la técnica pictórica de los pintores ¿Naif¿.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

- 3.15 El arte Naif: Rousseau el aduanero.

**Competencias clave**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE3.11 - Analizar la técnica pictórica de los pintores ¿Naif¿. (CCL, CMCT, CAA, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 3.12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.32 Vicent Van Gogh.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE3.12 - Analizar la obra pictórica de Van Gogh. (CMCT, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 3.13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.18 Van Gogh.

3.31 Influencia de la estampa japonesa en Europa.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód. Centro: 04004966



MAPA DE RELACIONES CURRICULARES

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Estándares - Competencia**

FARTE3.13 - Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.

**Criterio de evaluación:** 3.14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

- 3.19 El cubismo, ruptura de una única visión.
- 3.20 George Braque, Pablo Ruiz Picasso y Juan Gris.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE3.14 - Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas.

**Criterio de evaluación:** 3.15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

- 3.22 La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares - Competencia**



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

FARTE3.15 - Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González.

**Criterio de evaluación:** 3.16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.21 Las etapas pictóricas de Picasso.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE3.16 - Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.

**Criterio de evaluación:** 3.17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.23 El cine como vanguardia.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE3.17 - Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.

**Criterio de evaluación:** 3.18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.27 El cartel publicitario.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE3.18 - Identificar la tipología del cartel publicitario de la época.

**Criterio de evaluación:** 3.19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.27 El cartel publicitario.

3.28 La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE3.19 - Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario.

**Criterio de evaluación:** 3.20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época, por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

3.28 La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE3.20 - Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época, por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.

**Criterio de evaluación:** 3.21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.29 La estampa japonesa: Técnica del Ukiyo-e.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

FARTE3.21 - Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai.

**Criterio de evaluación:** 3.22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

3.29 La estampa japonesa: Técnica del Ukiyo-e.

3.30 Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.

3.32 Vicent Van Gogh.

3.33 Nacimiento del cómic.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE3.22 - Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé.

**Criterio de evaluación:** 3.23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.34 El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE3.23 - Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.

**Criterio de evaluación:** 3.24. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód. Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE3.24 - Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel.

**Criterio de evaluación:** 3.25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 3: Las vanguardias.**

3.26 Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE3.25 - Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.

**Criterio de evaluación:** 4.4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 4: El Modernismo-Art Nouveau.**

4.9 La obra de Josep Llimona.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE4.4 - Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Criterio de evaluación:** 4.1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 4: El Modernismo-Art Nouveau.**

- 4.1 La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau.
- 4.2 Características principales del Art Nouveau francés.
- 4.3 El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE4.1 - Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores.

**Criterio de evaluación:** 4.2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 4: El Modernismo-Art Nouveau.**

- 4.3 El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE4.2 - Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica.

**Criterio de evaluación:** 4.3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí.



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 4: El Modernismo-Art Nouveau.**

4.6 El modernismo catalán.

4.7 La obra de Gaudí.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE4.3 - Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí.

**Criterio de evaluación:** 4.9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 4: El Modernismo-Art Nouveau.**

4.16 El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE4.9 - Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera. (CSYC)

**Criterio de evaluación:** 4.6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Contenidos**

**Bloque 4: El Modernismo-Art Nouveau.**

- 4.10 El cartel publicitario en Cataluña.
- 4.11 Alexandre de Riquer.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE4.6 - Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas. (CMCT)

**Criterio de evaluación:** 4.7. Identificar la tipología del mobiliario modernista.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 4: El Modernismo-Art Nouveau.**

- 4.12 El mobiliario modernista.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE4.7 - Identificar la tipología del mobiliario modernista. (CMCT, CAA)

**Criterio de evaluación:** 4.8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Confort Tiffany.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 4: El Modernismo-Art Nouveau.**

- 4.14 Los jarrones de Émile Gallé.

**Competencias clave**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

FARTE4.8 - Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Confort Tiffany. (CSYC)

**Criterio de evaluación:** 4.5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 4: El Modernismo-Art Nouveau.**

4.8 Escultura.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE4.5 - Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina.

**Criterio de evaluación:** 5.4. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: "EL gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" "El ángel azul", y otros.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 5: El Surrealismo y otras vanguardias.**

5.14 El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene.

5.17 "El ángel azul" (1930), Josef Von Sternberg, Marlene Dietrich.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

FARTE5.4 - Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: "EL gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" "El ángel azul", y otros. (CSYC, CMCT)

**Criterio de evaluación:** 5.3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 5: El Surrealismo y otras vanguardias.**

5.6 Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró.

5.12 El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE5.3 - Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel. (CMCT, CD, CAA, CCL)

**Criterio de evaluación:** 5.2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 5: El Surrealismo y otras vanguardias.**

5.6 Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE5.2 - Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas. (CMCT, CAA, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 5.1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 5: El Surrealismo y otras vanguardias.**

- 5.1 Las teorías de Sigmund Freud.
- 5.2 La psicología.
- 5.3 El irracionalismo onírico.
- 5.4 El movimiento surrealista.
- 5.5 Origen.
- 5.6 Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE5.1 - Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo. (CCL, CMCT, CAA)

**Criterio de evaluación:** 5.5. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl".

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 5: El Surrealismo y otras vanguardias.**

- 5.9 El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario.
- 5.10 Piet Mondrian.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

FARTE5.5 - Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl". (CMCT, CCL)

**Criterio de evaluación:** 5.7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 5: El Surrealismo y otras vanguardias.**

5.18 Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky.

5.19 Escenografías y decorados.

5.21 Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE5.7 - Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea. (CMCT, CCL)

**Criterio de evaluación:** 5.6. Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 5: El Surrealismo y otras vanguardias.**

5.7 El movimiento Dada.

5.8 La obra escultórica de Jean Tinguely.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE5.6 - Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico. (CMCT, CCL)

**Criterio de evaluación:** 6.1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el Art déco.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Contenidos**

**Bloque 6: Los Felices años veinte. El Art Decó.**

- 6.1 El desarrollo económico del periodo de entre guerras.
- 6.2 El auge del lujo.
- 6.3 El arte como producto para la élite.
- 6.4 Notas distintivas de la arquitectura decó.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE6.1 - Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el Art decó. (CCL, CAA, CSYC, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 6.2. Reconocer el estilo Art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 6: Los Felices años veinte. El Art Decó.**

- 6.6 La escuela de Chicago.
- 6.7 New York: Chrysler building.
- 6.8 New York: Chrysler building.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE6.2 - Reconocer el estilo Art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo. (CCL, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 6.3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Bloque 6: Los Felices años veinte. El Art Decó.**

6.11 Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE6.3 - Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. (CMCT, CCL)

**Criterio de evaluación:** 6.4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 6: Los Felices años veinte. El Art Decó.**

6.10 Tamara de Lempicka, pintora.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE6.4 - Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 6.5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical".

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

FARTE6.5 - Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical". (CCL)

**Criterio de evaluación:** 6.11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 6: Los Felices años veinte. El Art Decó.**

6.22 Coco Chanel.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE6.11 - Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época. (CMCT, CCL, CAA, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 6.7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 6: Los Felices años veinte. El Art Decó.**

- 6.19 La joyería Decó y los relojes de pulsera.
- 6.20 Las empresas Cartier y Patek Philippe.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE6.7 - Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe. (CCL, CAA, CSYC)

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Criterio de evaluación:** 6.8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE6.8 - Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg. (CMCT, CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 6.10. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 6: Los Felices años veinte. El Art Decó.**

6.17 La música norteamericana.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE6.10 - Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 6.9. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE6.9 - Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 6.6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo Art decó.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 6: Los Felices años veinte. El Art Decó.**

6.9 Mobiliario Art decó.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE6.6 - Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo Art decó. (CMCT, CCL, CAA, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 7.3. Debatir acerca de la función social del arte.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 7: La Gran Depresión y el Arte de su época.**

7.4 Crisis económica mundial.  
7.5 Auge de los totalitarismos.  
7.15 El cine español.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE7.3 - Debatir acerca de la función social del arte. (CMCT, CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 7.2. Analizar el arte social o comprometido.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 7: La Gran Depresión y el Arte de su época.**

7.6 La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Langue, Walker Evans.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE7.2 - Analizar el arte social o comprometido. (CMCT, CCL, CAA, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 7.1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 7: La Gran Depresión y el Arte de su época.**

7.3 El crack bursátil de 1929.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE7.1 - Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. (CCL)

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Criterio de evaluación:** 7.4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 7: La Gran Depresión y el Arte de su época.**

7.7 La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos de Walt Disney.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE7.4 - Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 7.9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE7.9 - Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman. (CMCT, CCL, CAA, SIEP)

**Criterio de evaluación:** 7.8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE7.8 - Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 7.7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 7: La Gran Depresión y el Arte de su época.**

- 7.15 El cine español.
- 7.16 Producciones Cifesa.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE7.7 - Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 7.6. Explicar la trascendencia posterior en el arte del cómic de esta época.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 7: La Gran Depresión y el Arte de su época.**

- 7.9 El cómic norteamericano.
- 7.10 El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster.
- 7.11 El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger.
- 7.12 El orgullo americano: "Captain América" Joe Simón, Jack Kirby.
- 7.13 Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raymond.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

7.14 El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE7.6 - Explicar la trascendencia posterior en el arte del cómic de esta época. (CMCT, CCL, CD, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 7.5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 7: La Gran Depresión y el Arte de su época.**

7.8 El cómic europeo: "Tintín", Hergé.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE7.5 - Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos. (CMCT, CCL, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 8.1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Estándares - Competencia**

FARTE8.1 - Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 8.2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 8: La Segunda Guerra Mundial.**

8.1 Fascismo y comunismo.

8.3 Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE8.2 - Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias. (CCL, CAA, CEC)

**Criterio de evaluación:** 8.14. Describir y analizar las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 8: La Segunda Guerra Mundial.**

8.28 El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta", Roberto Rossellini.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

FARTE8.14 - Describir y analizar las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 8.13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 8: La Segunda Guerra Mundial.**

8.25 Amor y guerra: "Casablanca".

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE8.13 - Exponer la relación entre amor y guerra en el cine. (CAA, CCL)

**Criterio de evaluación:** 8.12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 8: La Segunda Guerra Mundial.**

8.23 La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch.

8.24 "El gran dictador" Charlie Chaplin.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE8.12 - Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 8.11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense.

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 8: La Segunda Guerra Mundial.**

8.27 El cine de suspense: Alfred Hitchcock.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE8.11 - Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense. (CCL, CEC, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 8.10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 8: La Segunda Guerra Mundial.**

8.17 Hollywood.

8.18 Las grandes compañías americanas: Warner Brothers.

8.19 United Artists.

8.20 Columbia.

8.21 Metro Goldwyn Mayer.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE8.10 - Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 8.9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE8.9 - Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly. (CCL, CD)

**Criterio de evaluación:** 8.8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 8: La Segunda Guerra Mundial.**

8.8 El París nocturno: Brassai.  
8.9 El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender  
CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

FARTE8.8 - Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse. (CCL, CD)

**Criterio de evaluación:** 8.7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

FARTE8.7 - Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 8.6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 8: La Segunda Guerra Mundial.**

8.10 La fotografía de guerra: Robert Capa.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE8.6 - Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso". (CCL)

**Criterio de evaluación:** 8.5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 8: La Segunda Guerra Mundial.**

8.6 La obra musical de Wagner y el fascismo alemán.

**Competencias clave**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE8.5 - Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 8.4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la trascendencia de las creaciones de Leni Riefenstahl y Serguéi Eisenstein.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 8: La Segunda Guerra Mundial.**

8.4 El cine en el Fascismo: La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".

8.5 El cine en el Comunismo: El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943).

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE8.4 - Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la trascendencia de las creaciones de Leni Riefenstahl y Serguéi Eisenstein. (CCL, CSYC)

**Criterio de evaluación:** 8.3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 8: La Segunda Guerra Mundial.**

8.12 Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares -**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Competencia**

FARTE8.3 - Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 9.8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE9.8 - Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 9.9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 9: El Funcionalismo y las décadas 40-50.**

9.20 La comedia española: Luis García Berlanga.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE9.9 - Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. (CD, CCL)

**Criterio de evaluación:** 9.10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 9: El Funcionalismo y las décadas 40-50.**

9.21 Moda: Alta costura.

9.22 La obra de Cristóbal Balenciaga.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE9.10 - Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 9.11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez". Analizando diferentes versiones de su obra.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 9: El Funcionalismo y las décadas 40-50.**

9.24 La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, ¿Concierto de Aranjuez¿.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE9.11 - Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez". Analizando diferentes versiones de su obra. (CAA, CCL)

**Criterio de evaluación:** 9.6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Bloque 9: El Funcionalismo y las décadas 40-50.**

9.15 Grandes directores: John Ford, John Houston.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE9.6 - Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas. (CCL, CD)

**Criterio de evaluación:** 9.12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE9.12 - Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit. (CCL, CAA)

**Criterio de evaluación:** 9.4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 9: El Funcionalismo y las décadas 40-50.**

9.7 El diseño industrial.

9.8 La Bauhaus y su influencia posterior.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares - Competencia**

FARTE9.4 - Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 9.3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 9: El Funcionalismo y las décadas 40-50.**

- 9.2 Arquitectura: la simplificación ornamental.
- 9.3 La geometría y la matemática como mensaje primordial.
- 9.4 La obra de Ludwig Mies Van der Rohe.
- 9.5 Frank Lloyd Wright.
- 9.6 "Le Corbusier".

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE9.3 - Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa. (CCL)

**Criterio de evaluación:** 9.2. Identificar la tipología del edificio funcional.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 9: El Funcionalismo y las décadas 40-50.**

- 9.10 El mobiliario funcionalista.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Estándares - Competencia**

FARTE9.2 - Identificar la tipología del edificio funcional. (CAA, CCL, CEC)

**Criterio de evaluación:** 9.1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 9: El Funcionalismo y las décadas 40-50.**

9.1 La función hace la forma.

9.4 La obra de Ludwig Mies Van der Rohe.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares - Competencia**

FARTE9.1 - Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional. (CCL, CEC)

**Criterio de evaluación:** 9.7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares - Competencia**

FARTE9.7 - Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder. (CAA, CCL)

**Criterio de evaluación:** 9.5. Comentar la importancia del cómic español.

**Orientaciones y Ejemplificaciones**

Fecha de generación: 25/01/2019 11:22:36

Ref.Doc.: MapRelCurComBas

Cód.Centro: 04004966



**MAPA DE RELACIONES CURRICULARES**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen) Lomce)

**Área / Materia:** Fundamentos del arte

**Objetivos**

**Contenidos**

**Bloque 9: El Funcionalismo y las décadas 40-50.**

9.11 El cómic español: La editorial Bruguera.

9.12 Francisco Ibáñez.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares -  
Competencia**

FARTE9.5 - Comentar la importancia del cómic español. (CCL, CAA)

