**INFORME DE PROGRAMACIÓN (UDI)**

Año académico: 2018/2019 Ciclo: ETAPA INFANTIL Título: EL RINCON DE LA FELICIDAD

**Justificación:**

 En un principio la idea es facilitar el cambio de casa al centro porque hay alumnos que se incorporan por primera vez al colegio o retomar la escolarización después de las vacaciones.

Proporcionar un espacio donde sean felices con lo que más les gusta de su casa/vida, promoviendo la interacción con los compañeros y el resto del personal, más cercano a su entorno.

A partir de las experiencias con sus vivencias preferidas, en base a sus gustos e intereses, poder instaurar medidas de control del entorno (como uso de ayudas técnicas o estrategias de estructuración ambiental), que permitan una mayor autonomía y autodeterminación del alumnado y que sirvan de instrumentos para próximos aprendizajes.

Pretendemos ofrecer un espacio que permita conocer los esquemas motores y manifestaciones en sus experiencias con estos objetos familiares que producen agrado, para que estos puedan generalizarse a un conjunto de objetos y actividades diversas en su interacción con las personas y con el mundo en el que están inmersos.

# Concreción Curricular

Ámbito: Conocimiento corporal y construcción de la identidad

|  |
| --- |
| OBJETIVOS DIDÁCTICOS (Indicadores) |
| I.CCI.I (1.1).1.Experimenta sensaciones a través del cuerpo. (CAIP)I.CCI.I (1.1).2. Percibe a través del cuerpo cambios en el exterior. (CIE)I.CCI.I. (2.1) 2. Realiza movimientos segmentarios de forma voluntaria. (CAIP)I.CCI.I. (3.1)1. Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos.(CC)I.CCI.I. (3.1)3. Utiliza los recursos corporales para interactuar con el adulto (atención, pedir, jugar).(CAIP - CS)I.CCI.I.(4.1) 1. Muestra interés por participar en situaciones de juego(CS) * I.CCI.I.(4.1) 4. Es capaz de relacionarse con los compañeros a través del juego.(CS-CIE)
 |
| CONTENIDOS |
| 1.16. Experiencia e identificación de las sensaciones y percepciones que se obtienen a partir del propio cuerpo y de la realidad exterior.2.5. Coordinación y control corporal en las actividades que impliquen tanto el movimiento global, como el segmentario y la adquisición de nuevas habilidades motoras, en las actividades lúdicas y de la vida diaria.3.2. Posibilidades expresivas del propio cuerpo para expresar sentimientos, emociones y necesidades: llanto, risa gritos, movimientos corporales, gestos y miradas.3.5. Participación en situaciones de comunicación con otros utilizando recursos corporales con espontaneidad, para llamar la atención, pedir, y jugar.*4.2* Regulación progresiva del comportamiento en situaciones de juego.4.3 Utilización del juego como forma de relación, para desarrollar la comunicación y la comprensión social.  |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| **CE.CCI. I. 1.1**Percibir las diferentes sensaciones y percepciones del propio cuerpo mediante la experimentación guiada por el adulto. Identificar las partes del esquema corporal según sus capacidades de comprensión e identificar las funciones de los sentidos con aquellos alumnos/as que puedan acceder a ello.**CE CCI.I.2.1** Progresar en las capacidades que desarrolla la competencia motriz (habilidades y movimiento), aplicado a las diferentes actividades de la vida diaria: rutinas, resolución de tareas. **CE CCI.I.3.1** Utilizar recursos expresivos del cuerpo para comunicar sentimientos, dependiendo de las capacidades y de las posibilidades.**CE CCI.I.4.1** Participar en juegos interactivos, simbólicos, sociales y exploratorios. Respeta las normas del juego. Valora el esfuerzo personal en las actividades lúdicas deportivas.   |
| COMPETENCIAS |
| CS –CIE-CC-CAIP |

Ámbito: Comunicación y lenguaje

|  |
| --- |
| OBJETIVOS DIDÁCTICOS (Indicadores) |
| I.CL.I. (1.1) 1. Tiene adquirida la percepción de contingencias.(CC-CS)I.CL.I. (1.1) 2. Tiene adquirida la anticipación. Anticipa lo que va a ocurrir a través de señales o claves. (CC-CS)I.CL.I. (1.1) 3. Presenta intención de acción.(CC-CS)I.CL.I. (1.1) 4. Utiliza al adulto para conseguir algo: Protoimperativos. (Peticiones de objetos, ayudas, acciones, etc).(CC-CS)I.CL.I. (1.1) 5. Utiliza gestos para compartir la atención del adulto (respecto a un objeto o evento al que señala).Protodeclarativos.(CC-CS)I.CL.I. (1.1) .8.Expresa y comunica ideas, deseos, sentimientos, y estados de ánimo a través de los diversos lenguajes (oral,gestual,….)I.CyL.I. (2.1.)1. Comprende y utiliza de forma generalizada objetos y/o fotos para anticipar una actividad ( CC – CS- CAIP)I.CyL.I. (2.1) 2. Identifica a través de fotos su imagen y la de las personas de su entorno cercano (compañeros, personal y familiares). (CC-CS-CAIP)I.CL.I. (3.1.)1. Disfruta con la manipulación de diferentes materiales plásticos. CPAI.CL.I. (4.1) 3. Reconoce distintos tipos de música y muestra preferencias.(CS)I.CL.I. (8.1) 1. Utiliza pulsadores para constatar fenómenos de causa-efecto.(CAIP-CC-CA) |
| CONTENIDOS |
| 1.3. Desarrollo del proceso de intencionalidad comunicativa: Percepción de contingencias. Anticipación. Intención de acción. Protoimperativos. Protodeclarativos.2.1. Comprensión y uso de objetos, fotografías, como medio para anticipar las actividades de la vida diaria.2.3. Identificación de iconos que tienen significación concreta y útil: fotos de especialista, alimentos, familiares, actividades, etc.3.6. Exploración visual y táctil de diferentes texturas. (rugoso-suave, frío-caliente, duro-blando).5.4. Utilización del cuerpo como instrumento de percusión: gestos sonoros (palmadas) y recursos vocales.5.9. Participación y disfrute con la audición musical de distintas piezas de géneros diversos.8.3. Exploración y uso de objetos constatando fenómenos básicos de causa-efecto (pulsadores, comunicadores de voz y juguetes).8.4. Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados, grabaciones familiares |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| **C.E. CyL.I.1.1.** Adquirir la intención de comunicarse progresando en el desarrollo de la forma de comunicación establecida para el alumno y en el caso de comunicación oral conseguir que sea de forma inteligible. **C.E. CyL.I.2.1.** Utilizar algún soporte en la forma de comunicación: fotos, símbolos, imágenes, …**C.E. CyL.I.3.1.**  Conocer y utilizar los distintos materiales, técnicas básicas, e instrumentos para la  realización de diversas composiciones.**CE. CyL.I.4.1** Utilizar la voz, el cuerpo y los distintos instrumentos musicales como una forma de expresión, de comunicación y disfrute. Llegar a reconocer distintos tipos de música manifestando sus gustos personales. **CE.CyL.I.8.1.** Iniciarse en el uso de las NNTT como medio de comunicación y aprendizaje.  |
| COMPETENCIAS |
| CC-CS- CPA-CAIP-CA |

Ámbito: Conocimiento y participación en el medio físico y social

|  |
| --- |
| OBJETIVOS DIDÁCTICOS (Indicadores) |
| I.MFS.I. (4.1.) 2. Muestra agrado o desagrado en el tacto de diferentes materiales.(CIE)I.MFS.I. (6.1.) 1. Reacciona y conoce a los principales miembros de su familia(CS)I.MFS.I. (6.2.) 1. Anticipa las rutinas.(CS)I.MFS.I. (6.2) 2. Participa en actividades de grupo.(CAIP-CS)I.MFS.I. (6.2.) 3. Respeta las normas del grupo.(turno, afecto)(CAIP-CS)I.MFS.I. (6.2.) 5. Establece relaciones con los demás.(CS-CE)I.MFS.I. (6.2.) 6. Comparte juegos y juguetes.(CS-CE) |
| CONTENIDOS |
| 4.1. Exploración, y observación de materiales de uso común. 4.2. Realización de experiencias sencillas con los materiales.6.1. Entornos en los que participa el niño: La familia6.4.Adquisición de habilidades sociales pertinentes: esperar el turno, compartir objetos y espacios, así como la atención de la maestra con los otros. Establecer relaciones con los demás. |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| C.E.MFS.I.4.1. Experimentar  y reconocer  los materiales más habituales: pintura de dedos, ceras, papel, telas, esponjas, lápices.C.E.MFS.I. 6.1. Reaccionar, conocer, identificar a los miembros de su familia y sus funciones, los miembros del colegio y sus ocupaciones, así como las dependencias de la casa y del colegio. C.E.MFS.I.6.2.Participar en actividades de grupo respetando las normas de funcionamiento  y utilizando habilidades sociales, como medio para compartir experiencias con su familia y conocidos.  |
| COMPETENCIAS |
| CS-CE -CAIP-CIE |

# Transposición Didáctica

**TAREA 1: SOMOS FELICES CON NUESTRAS COSAS**

Traemos las cosas que más nos gustan de casa y disfrutamos con ellos; objetos, juguetes, alimentos, videos, música, actividades, personas...

|  |
| --- |
| ACTIVIDAD 1:  |
| Proporcionarle a cada niño el elemento que traigan de su casa, experimentar con él, jugar con él y manifestar la emoción que le proporciona. |
| EJERCICIOS |
| - Experimentar sensaciones a través de la estimulación somática, alentado al niño a través del moldeamiento a palpar y sentir su propio cuerpo;* aplicando polvo, crema y/o aceites corporales sobre la barriga del niño, llevamos su mano hacia ella y se comienza a esparcir haciendo círculos y masajeando, luego sobre el torso, piernas y brazos,
* soltando la mano del niño para que palpe solo, en el caso de que no lo haga solo se puede usar el truco de llevar la mano del niño lo más lejos posible y se suelta para que arrastre la mano a la parte del cuerpo que le resulte más agradable.

- Exponerle a distintos estímulos olfativos cotidianos como la colonia, lociones, polvos de talco, pasta de dientes, crema de manos, alimentos…para que muestre reacciones diferenciales de agrado o desagrado ante ellos.- Degustar diferentes texturas; líquidos y sólidos, temperaturas; fríos y calientes y variedad de sabores: anís, menta, pasta de dientes,.... - Provocar reacciones diferenciales y cambios de expresión facial, utilizando instrumentos o materiales distintos y ante el comienzo o cese de actividad.-Experimentar sensaciones auditivas utilizando diferentes intensidades y secuencias de sonidos buscando reacciones de agrado, extrañeza, desagrado...; * jugando con globos humedecidos y frotarlos con las manos para que suenen,
* escuchando voces conocidas y familiares,
* con sonidos naturales del entorno
* empleando sonidos reales propios de los elementos de la programación del aula.
* con claves auditivas anticipatorias de actividades y rutinas del aula.

 -Experimentar sensaciones corporales a través de la estimulación vibratoria; * en la cama de agua con la vibraciones por la música,
* colocando instrumentos musicales en contacto directo con las diferentes partes del cuerpo, a ambos lados del niño.
* golpeando el niño de forma autónoma o guiada un instrumento y percibir así las vibraciones que se producen.
* cantándole canciones mientras el niño y niña nos toca la garganta o colocando nuestra boca en su frente o mano.

Como materiales, pueden utilizarse: pandero, triángulo, xilófono, platillos,.. -Experimentar sensaciones corporales a través de la estimulación vestibular;* colocando al niño y niña en la hamaca primero sin balanceos y aumentando progresivamente el ritmo en función de su aceptación.
* balanceando al niño mientras se le sostiene en brazos del adulto, para interactuar con él de manera más próxima y cálida.
* Promover patrones de acercamiento y exploración de objetos;

En motricidad gruesa; semivolteos, rastreos, gateo, bipedestación, deambulación,…En motricidad fina; alargar brazos a personas y objetos, sostener objetos en sus manos, agitarlos, chocarlos, sacar y meter de recipientes, tirar de cordel, usar intermediarios para conseguir objetos,…-Esperar el turno en cada uno de los ejercicios señalizados anteriormente, respetando también su ritmo biológico natural.-Ponerle en situaciones diversas en las rutinas diarias del aula en las que tenga que elegir: desayuno, cambio de pañal,irse a la colchoneta, juguetes,…-Realizar peticiones de la forma que sean capaces (gestos, SÍ/NO, fotos, pictogramas, SAAC,…) en las rutinas del aula a lo largo de la jornada |
| METODOLOGÍA |
| 1º Recopilación de información poniéndonos en contacto con las familias para indagar sobre aquellas experiencias con **su propio cuerpo** o con **objetos del mundo exterior** que hayan podido experimentar en sus casas y que mas les gustan, para poder traerlos a la clase.2º Planificación y estructuración espacio-temporal para la realización de actividades a lo largo del primer trimestre de forma más intensa, para favorecer la transferencia de la experiencia placentera al ámbito escolar.3º Exposición de forma individual al alumnado para promover esa sensación placentera con ese elemento, experiencia sensorial concreta en el entorno escolar y su generalización. 4º Simultanear la presencia de estímulos ambientales tanto físicos como sociales (otros objetos similares y personas del entorno educativo) para promover esa transferencia positiva al contexto educativo (estructuracion ambiental)5º Establecer claves anticipatorias de inicio y finalización de la actividad para permitir la aceptación de la retirada del objeto (estructuracion ambiental)7ºEmplear todas aquellas estrategias que favorezcan la estrecha relación que ha de existir entre escuela y familia; entrevistas semiestructuradas, encuentros en el aula, participación en actividades del aula, registros en casa y colegio, plataforma Dinantia de comunicación con la familia, agenda de información diaria del alumnado.8 **º** Uso deayudas técnicas para la comunicación 9º Principios básicos de estimulación basal10º Principios básicos del Apoyo Conductual Positivo, basados en el registro funcional de la conducta y el análisis de factores ambientales y sistemas de apoyo necesarios para promover un mejor desarrollo del alumnado en base a sus competencias posibles. |
| TEMPORALIZACIÓN | RECURSOS | PROCESOS COGNITIVOS | ESCENARIOS |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| ACTIVIDAD 2:  |
| Compartir con los compañeros ese elemento; una vez que el alumnado que lo trae de casa haya podido disfrutar de él durante el tiempo necesario, hacer que otros compañeros del aula puedan interactuar con este objeto. |
| EJERCICIOS |
| * Compartir en el momento del juego un juguete entre varios niños, manteniendolo un rato cada uno y esperando el turno
* Compartir el desayuno con sus compañeros
* Compartir a las personas ,permitiendo que esta demuestre afecto a varios niños y espere su turno
 |
| METODOLOGÍA |
| 3º Exposición de forma individual al alumnado con ese elemento o experiencia sensorial concreta para promover esa sensación placentera y su generalización al entorno escolar.5º Establecer claves anticipatorias de inicio y finalización de la actividad para permitir la aceptación de la retirada del objeto (estructuracion ambiental)7ºEmplear todas aquellas estrategias que favorezcan la estrecha relación que ha de existir entre escuela y familia; entrevistas semiestructuradas, tutorías, encuentros en el aula, participación en actividades del aula, registros en casa y colegio, plataforma Dinantia de comunicación con la familia, agenda de información diaria del alumnado.8 **º** Uso deayudas técnicas para la comunicación 9º Principios básicos de estimulación basal10º Principios básicos del Apoyo Conductual Positivo, basados en el registro funcional de la conducta y el análisis de factores ambientales y sistemas de apoyo necesarios para promover un mejor desarrollo del alumnado en base a sus competencias posibles. |
| TEMPORALIZACIÓN | RECURSOS | PROCESOS COGNITIVOS | ESCENARIOS |
|  |  |  |  |

**TAREA 2: SOMOS FELICES CON MI FAMILIA**

Familiares de algunos de los alumnos (padre,madre, abuelos, tios,)participaran en diversas actividades que realizaremos en el aula

|  |
| --- |
| ACTIVIDAD 1:  |
| Visita de un familiar cercano al cole, participando con una actividad que realice con nosotros,por ejemplo contar un cuento, realizar una sencilla receta , cantar una canción,…etc |
| EJERCICIOS |
| -Anticipar la visita del familiar presentándoselo en fotos o en un pequeño video, indicándole el parentesco para promover su identificación y etiquetado verbal; mama,papa,abuelo,…-Reconocer la foto de cada miembro de su familia con manifestaciones diferenciales claras en cada caso concreto, ya sea a nivel oral o gestual en función de sus capacidades personales.-Reconocer a traves de fotos o videos , o audios ,el mismo parentesco (abuelo,mama,papa,..) dentro de su familia- Seleccionar de entre otras fotos de diferentes personas, aquellas que corresponden con su propio familiar concreto- Formar su familia con fotos :papa,mama,el/ella,hermanos..)-Familiarizarse los dias previos con el elemento que traiga el familiar al cole.( este ejercicio se concretará cuando se haya determinado a comienzo de curso que familiar lo realizará y que actividad en concreto,musica,gastronomia,mascota,..-Anticipar la actividad a realizar con el apoyo de aquellas claves auditivas, visuales, tactiles previamente asociadas a la actividad y a la visita de la persona concreta. |
| METODOLOGÍA |
| 1º Recopilación de información poniéndonos en contacto con las familias para indagar sobre aquellas experiencias con **personas de su entorno** que hayan podido experimentar en sus casas y que más les gustan, para poder traerlos a la clase.2º Planificación y estructuración espacio-temporal para la realización de actividades a lo largo del primer trimestre de forma más intensa, para favorecer la transferencia de la experiencia placentera al ámbito escolar.3º Exposición de forma individual al alumnado para promover esa sensación placentera en interacción con esa persona favorita en el entorno escolar. 4º Simultanear la presencia de estímulos ambientales tanto físicos como sociales (otros objetos y personas del entorno educativo) para promover esa transferencia positiva al contexto educativo.5º Establecer claves anticipatorias de inicio y finalización de la actividad para permitir la aceptación de la finalización de la interacción (estructuración ambiental)6º Favorecer la interacción entre los alumnos alternando tiempos de actividad con su persona favorita con la presencia de otros compañeros que también la experimenten de manera simultánea.7ºEmplear todas aquellas estrategias que favorezcan la estrecha relación que ha de existir entre escuela y familia; entrevistas semiestructuradas, encuentros en el aula, participación en actividades del aula, registros en casa y colegio, plataforma Dinantia de comunicación con la familia, agenda de información diaria del alumnado.8 **º** Uso deayudas técnicas para la comunicación 9º Principios básicos de Estimulación Basal10º Principios básicos del Apoyo Conductual Positivo, basados en el registro funcional de la conducta y el análisis de factores ambientales y sistemas de apoyo necesarios para promover un mejor desarrollo del alumnado en base a sus competencias posibles. |
| TEMPORALIZACIÓN | RECURSOS | PROCESOS COGNITIVOS | ESCENARIOS |
|  |  |  |  |

**Valoración de lo aprendido**

Ámbito: Conocimiento corporal y construcción de la identidad

|  |  |
| --- | --- |
| INDICADORES | I.CCI.I (1.1).1.Experimenta sensaciones a través del cuerpo. (CAIP) |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |  |
| ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 |
| Está en fase previa de sensibilización a la experimentación a través del cuerpo | Da muestra de aceptación y sensibilización en algunas experiencias realizadas a través del cuerpo | Experimenta sensaciones a través del cuerpo en la mayoría de las situaciones planteadas dando muestra de agrado o desagrado. | Experimenta sensaciones a través del cuerpo en todas las situaciones planteadas dando muestra de agrado o desagrado y demandando continuidad en ocasiones |

|  |  |
| --- | --- |
| INDICADORES | I.CCI.I (1.1).2. Percibe a través del cuerpo cambios en el exterior. (CIE) |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |  |
| ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 |
| En proceso de reconocimiento de la percepción de cambios en el exterior | Percibe a través del cuerpo cambios en el exterior, aunque todavía precisa ayuda y la exposición a estímulos más intensos. | Percibe a través del cuerpo cambios en el exterior | Percibe a través del cuerpo cambios en el exterior, respondiendo adecuadamente con muestras de agrado o desagrado |
| INDICADORES | I.CCI.I. (2.1) 2. Realiza movimientos segmentarios de forma voluntaria. (CAIP) |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |  |
| ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 |
| Aún precisa toda la ayuda técnica y del adulto para lograr que su voluntariedad o iniciativa se traduzca en movimiento segmentario. | Logra movimiento segmentario con la asistencia técnica y puntual del adulto. | Realiza movimientos segmentarios de forma voluntaria. | Realiza movimientos segmentarios precisos de forma voluntaria con una funcionalidad bien definida. |

|  |  |
| --- | --- |
| INDICADORES | I.CCI.I. (3.1)1. Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos.(CC) |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |  |
| ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 |
| La expresión de las emociones es aún poco precisa o poco frecuente o poco intensa. | Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos con inducción física o con apoyo de estímulos muy significativos. (familia) | Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos de forma espontánea. | Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos de forma espontánea y coherentes acordes al contexto. |

|  |  |
| --- | --- |
| INDICADORES | I.CCI.I. (3.1)3. Utiliza los recursos corporales para interactuar con el adulto (atención, pedir, jugar).(CAIP - CS) |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |  |
| ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 |
| Esta iniciado en el uso de algún recurso corporal muy básico como medio de interacción con otros | Es capaz de dar muestras de interacción con otros siempre que se cuente con la iniciativa o guía de algún adulto | Interactúa con el adulto utilizando recursos corporales de forma autónoma.  | Utiliza los recursos corporales necesarios para interactuar con otros ,dando además muestra de agrado y satisfacción con ello. |
| INDICADORES | I.CCI.I.(4.1) 1. Muestra interés por participar en situaciones de juego(CS)  |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |  |
| ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 |
| Iniciado en la aceptación e interés por participar en situaciones de juegos muy sencillos. | Está interesado en participar en juegos aunque todavía precisa alguna guía y supervisión del adulto | Muestra interés por participar en situaciones de juego | Muestra interés por participar en situaciones de juegos, y lo demanda al adulto. |
| INDICADORES | * I.CCI.I.(4.1) 4. Es capaz de relacionarse con los compañeros a través del juego.(CS-CIE)
 |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |  |
| ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 |
| Está comenzando a relacionarse con los compañeros a través del juego pero aún se muestra bastante reacio  | Se relaciona con los compañeros a través del juego pero necesitando la mayoría de veces de la mediación por parte del adulto. | Es capaz de relacionarse con los compañeros a través del juego aunque todavía necesita en alguna ocasión de la mediación por parte del adulto. | Se relaciona con los compañeros a través del juego |

Ámbito: Comunicación y lenguaje

|  |  |
| --- | --- |
| INDICADORES | I.CyL.I. (2.1.)1. Comprende y utiliza de forma generalizada objetos y/o fotos para anticipar una actividad. |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Observación. Diario de clase. |
| ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 |
| Está en la fase previa de asociar el objeto/foto con la actividad. | Empieza a tomar conciencia en algunas ocasiones, con guía del adulto, de asociaciones objeto/foto con la actividad. | Relaciona algunos objetos/fotos con la actividad.(enumerar) | Entiende y lo manifiesta a través de objeto/fotos la actividad/situación, que va a continuación. |

|  |  |
| --- | --- |
| INDICADORES | I.CyL.I. (2.1) 2. Identifica a través de fotos su imagen y la de las personas de su entorno cercano |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Observación. Diario de clase. |
| ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 |
| No identifica fotos todavía, pero si a las personas. | Mira las fotos con ayuda, y refuerzo auditivo de la persona que es. | Identifica su imagen y la de algunas personas muy cercanas. | Identifica la imagen de las personas cercanas, nombrándolas o eligiendo entre dos de ellas.  |
| INDICADORES | I.CL.I. (4.1) 3. Reconoce distintos tipos de música y muestra preferencias. |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Observación. Diario de clase. |
| ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 |
| Da muestra de reconocimiento ante la música de su entorno familiar. | Emite respuesta de agrado o rechazo ante distintos tipos de música a las que se expone.  | Se observan preferencias ante algunos tipos de música: folklore, infantil, pop. | Reconoce distintos tipos de música y elige de algún modo el tipo de música que prefiere. (Sonidos, llanto, mirada, foto, oral). |
| INDICADORES |  | ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Observación. Diario de clase. | Nivel 1 | Nivel 2 |
| ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 |
|  |  |  |  |