|  |  |
| --- | --- |
| ACTA DE REUNIÓN GRUPO DE TRABAJO:*Investigación y enseñanzas de Máster**en el marco de las EEAASS de Arte Dramático* | Fecha: 21-12-2018 |
| ASISTEN: | Aguilar García, Mª del MarGil Palacios, Miguel Francisco Ana Arcas Espejo, Ana Mª Chivite Tortosa, Eduardo  |  | Lucena Muñoz, Eufrasio Joaquín Sánchez Cegarra, Miguel Salvador Ortega, Francisco Ramón |
| TEMAS TRATADOS: |
| * Revisión de las actuaciones llevadas a cabo hasta la fecha.
	+ Actuación 1: ☑ Realizada
	+ Actuación 3: ☑ Realizada por Ramón Ortega (Pendiente de revisión por M. Palacios y M. Cegarra)
	+ Actuación 4: *Análisis de posibles temáticas y modelos…*
		- Reflexión sobre la índole, nomenclatura y título del Máster. (¿investigación o profesionalización?)

* + - Análisis DAFO sobre el tema en ESAD-Sevilla:

|  |  |
| --- | --- |
| **Debilidades*** Los medios (tenemos pocos medios)
* Insuficiente difusión de las actividades y la institución (no se nos conoce)
* Valoración sobre dificultad de realizar un Máster de Investigación (pocos doctores)
	+ El 15% de la plantilla del Máster debe tener Doctorado
 | **Amenazas*** 12 ejemplos de Máster encontrados en el territorio español
	+ 2 de profesionalización
	+ La mayoría son de investigación, es decir, teórico
	+ Ejemplo de Máster en Dirección de Escena dentro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, en Málaga. (no-oficial)
* Sistema de contratación del Gobierno Autonómico Andaluz: mucho personal interino e inestabilidad laboral. Dificultad para realizar proyectos a largo plazo.
 |
| **Fortalezas*** Departamento de Cuerpo de ESAD-Sevilla
* Nº de Doctores; nº de personal con Máster
* El perfil del profesorado sí es de especialista en la práctica escénica.
 | **Oportunidades*** La mayoría de másteres que se ofrecen son teóricos y no prácticos, como el que podríamos ofrecer.
* Algunas instituciones que podrían ser socias: Universidad Loyola, UNIA…
* CEA: Confederación de Empresarios Andaluces
 |

* + - 1º debemos diseñar el programa del Máster que se desea crear, para después estudiar qué entidades podrían ser socias.
	+ Actuación 7: sigue elaborándose por Eduardo Chivite.
	+ Actuación 12:
		- Realización de artículo.
		- Antes del 8 de enero se necesitan los artículos.
	+ Actuación 13:
		- Organización de tareas para revisión de texto y estilos de la publicación.
		- Distribución de las tareas entre las participantes de la actividad.
* Difusión mediante publicación: corrección de estilo y forma (Miguel Palacios, Ana Arcas, Eduardo Chivite y Ramón Ortega)
* La herramienta colaborativa del grupo aportada por CEP-Sevilla: Colabor@.
	+ Revisión y solución de incidencias. Materiales subidos a la web.
* III Jornadas de Escenografía (Coord. Mar Aguilar y Eufrasio Lucena): Metodología de trabajo como diseñador:
	+ Jueves 30.1.2019 // Horario de mañana (10-13:30 h.)
		- 10:00 h - Escenografía barroca y reconstrucción de corral de comedias.
			* Vicente Palacios y equipo de trabajo (Mercedes de los Reyes Peña)
			* Juanjo Reinoso (en ESAD-Córdoba)
		- 12:00 a 12:30 h. – PAUSA
		- 12:30 h. Escenografía histórica y su aplicación en la contemporánea:
			* Jerome Maeckelberg – Baroque theatre, Bourla (Asociación Internacional de Escenógrafos – OISTAT)
	+ Jueves 30.1.2019 // Horario de tarde (16-19h.)
		- 16:00 h. - Exalumnos y cómo ven el salto: (13 promociones que salieron de ESAD)

Carmen Mori, Juan Heras, Eva Moreno, Ángela Guerrero, Bibiana Crespo (video-juegos), Ana Arteaga (video-mapping)…* + Viernes 1.2.2019 // Horario de mañana (10-13:30 h.)
		- 10-11 h. - Escenografía:
			* Elisa Sanz (Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España – AAPEE)
		- 11-12 h. - Vestuario:
			* (Pedro Moreno) / Carmen de Giles – pedropedromc5@hotmail.com
		- 12:00 a 12:30 h.
		- 12:30 a 13:30 h. - Iluminación:
			* Florencio Ortiz
		- 13:30 a 14:30 h. Mesa redonda entre los participantes.

 |
| DECISIONES ADOPTADAS: |
| * Acuerdo sobre las tareas a realizar en Colabor@.
* Seguir trabajando en un análisis DAFO pormenorizado del proyecto de Máster a desarrollar.
	+ Estudio cuantitativo y estudio cualitativo.
 |
| TAREAS ASIGNADAS Y PLAZOS: |
| * Se seguirán subiendo materiales a la herramienta colaborativa Colabor@ .
* Se acuerda acelerar la coordinación de las III Jornadas de Escenografía (Coord. Mar Aguilar y Eufrasio Lucena)
* Revisión de los métodos de difusión de las conclusiones del grupo (revista).
* Se subirá el presente acta a la web Colabor@.
* Se ratifica próxima reunión: miércoles 16 de enero 2018 (12:15 h. en Casa de la Portera)
 |