|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ACTA DE REUNIÓN GRUPO DE TRABAJO:  *Investigación y enseñanzas de Máster*  *en el marco de las EEAASS de Arte Dramático* | | | | Fecha: 21-12-2018 |
| ASISTEN: | Aguilar García, Mª del Mar  Gil Palacios, Miguel Francisco  Ana Arcas Espejo, Ana Mª  Chivite Tortosa, Eduardo |  | Lucena Muñoz, Eufrasio Joaquín  Sánchez Cegarra, Miguel Salvador  Ortega, Francisco Ramón | |
| TEMAS TRATADOS: | | | | |
| * Revisión de las actuaciones llevadas a cabo hasta la fecha.     + Actuación 1: ☑ Realizada   + Actuación 3: ☑ Realizada por Ramón Ortega (Pendiente de revisión por M. Palacios y M. Cegarra)   + Actuación 4: *Análisis de posibles temáticas y modelos…*     - Reflexión sobre la índole, nomenclatura y título del Máster. (¿investigación o profesionalización?)      * + - Análisis DAFO sobre el tema en ESAD-Sevilla:  |  |  | | --- | --- | | **Debilidades**   * Los medios (tenemos pocos medios) * Insuficiente difusión de las actividades y la institución (no se nos conoce) * Valoración sobre dificultad de realizar un Máster de Investigación (pocos doctores)   + El 15% de la plantilla del Máster debe tener Doctorado | **Amenazas**   * 12 ejemplos de Máster encontrados en el territorio español   + 2 de profesionalización   + La mayoría son de investigación, es decir, teórico   + Ejemplo de Máster en Dirección de Escena dentro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, en Málaga. (no-oficial) * Sistema de contratación del Gobierno Autonómico Andaluz: mucho personal interino e inestabilidad laboral. Dificultad para realizar proyectos a largo plazo. | | **Fortalezas**   * Departamento de Cuerpo de ESAD-Sevilla * Nº de Doctores; nº de personal con Máster * El perfil del profesorado sí es de especialista en la práctica escénica. | **Oportunidades**   * La mayoría de másteres que se ofrecen son teóricos y no prácticos, como el que podríamos ofrecer. * Algunas instituciones que podrían ser socias: Universidad Loyola, UNIA… * CEA: Confederación de Empresarios Andaluces |  * + - 1º debemos diseñar el programa del Máster que se desea crear, para después estudiar qué entidades podrían ser socias.   + Actuación 7: sigue elaborándose por Eduardo Chivite.   + Actuación 12:     - Realización de artículo.     - Antes del 8 de enero se necesitan los artículos.   + Actuación 13:     - Organización de tareas para revisión de texto y estilos de la publicación.     - Distribución de las tareas entre las participantes de la actividad. * Difusión mediante publicación: corrección de estilo y forma (Miguel Palacios, Ana Arcas, Eduardo Chivite y Ramón Ortega) * La herramienta colaborativa del grupo aportada por CEP-Sevilla: Colabor@.   + Revisión y solución de incidencias. Materiales subidos a la web. * III Jornadas de Escenografía (Coord. Mar Aguilar y Eufrasio Lucena): Metodología de trabajo como diseñador:   + Jueves 30.1.2019 // Horario de mañana (10-13:30 h.)     - 10:00 h - Escenografía barroca y reconstrucción de corral de comedias.       * Vicente Palacios y equipo de trabajo (Mercedes de los Reyes Peña)       * Juanjo Reinoso (en ESAD-Córdoba)     - 12:00 a 12:30 h. – PAUSA     - 12:30 h. Escenografía histórica y su aplicación en la contemporánea:       * Jerome Maeckelberg – Baroque theatre, Bourla (Asociación Internacional de Escenógrafos – OISTAT)   + Jueves 30.1.2019 // Horario de tarde (16-19h.)     - 16:00 h. - Exalumnos y cómo ven el salto: (13 promociones que salieron de ESAD)   Carmen Mori, Juan Heras, Eva Moreno, Ángela Guerrero, Bibiana Crespo (video-juegos), Ana Arteaga (video-mapping)…   * + Viernes 1.2.2019 // Horario de mañana (10-13:30 h.)     - 10-11 h. - Escenografía:       * Elisa Sanz (Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España – AAPEE)     - 11-12 h. - Vestuario:       * (Pedro Moreno) / Carmen de Giles – pedropedromc5@hotmail.com     - 12:00 a 12:30 h.     - 12:30 a 13:30 h. - Iluminación:       * Florencio Ortiz     - 13:30 a 14:30 h. Mesa redonda entre los participantes. | | | | |
| DECISIONES ADOPTADAS: | | | | |
| * Acuerdo sobre las tareas a realizar en Colabor@. * Seguir trabajando en un análisis DAFO pormenorizado del proyecto de Máster a desarrollar.   + Estudio cuantitativo y estudio cualitativo. | | | | |
| TAREAS ASIGNADAS Y PLAZOS: | | | | |
| * Se seguirán subiendo materiales a la herramienta colaborativa Colabor@ . * Se acuerda acelerar la coordinación de las III Jornadas de Escenografía (Coord. Mar Aguilar y Eufrasio Lucena) * Revisión de los métodos de difusión de las conclusiones del grupo (revista). * Se subirá el presente acta a la web Colabor@. * Se ratifica próxima reunión: miércoles 16 de enero 2018 (12:15 h. en Casa de la Portera) | | | | |