

## MÁSTER INTERDISCIPLINAR EN ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE DRAMÁTICO

(Borrador 3- según reunión del 29.04.2019)

\*En rojo las observaciones o notas explicativas

\* En gris claro los temas por definir, valorar, revisar y darle forma en común.

### 2- Descripción

- Se trata de un Máster con contenidos y conocimientos que no suelen cubrirse durante los 4 años del Grado.
- Máster en estudios avanzados de Arte Dramático desde una perspectiva interdisciplinar.
- Se centrará principalmente en el teatro contemporáneo del S. XX y XXI.
- Este máster tendrá dos recorridos:
  - Investigación
  - Profesionalización
  
- Las asignaturas del tronco común suman 45 ECTS. Los 15 créditos restantes son los específicos de la modalidad. Es por lo tanto un máster de 60 ECTS.

### 3- Metodología

- El alumnado seguirá un proceso de construcción del saber a través de la investigación que se concretará en trabajos teóricos o teórico-prácticos, en función de la currícula de las materias, independientemente de los contenidos conceptuales o procedimentales que se impartan. (Texto consensuado)
- podrá optar por un proceso de enseñanza-aprendizaje que en función de la currícula de la asignaturas mediante trabajos teóricos o teórico-prácticos, independientemente de los contenidos prácticos o teórico-prácticos que se impartan en cada asignatura. (Texto borrador)

## ASIGNATURAS DEL TRONCO COMÚN

ASIGNATURAS	ECTS
<p><b>Claves conceptuales del teatro contemporáneo y formas escénicas interdisciplinares</b> (1er cuatrimestre)</p> <p>Se trata de aportar los diferentes “ingredientes” para construir diversas formas de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatro de la crueldad</li> <li>- Teatro épico</li> <li>- Teatro del absurdo</li> <li>- Teatro antropológico (Grotowski, Barba, etc...)</li> <li>- La performance y el Teatro Pánico</li> <li>- Teatro social</li> <li>- Teatro del oprimido</li> <li>- Teatro posdramático</li> <li>- Teatro inmersivo</li> <li>- Cyber teatro</li> <li>- Otras formas escénicas interdisciplinares: aquí entrarían las diferentes expresiones de lo interdisciplinar (la ópera, el teatro-danza, el musical, el flamenco actual, teatro de variedades, performances, mimo, títeres...</li> <li>- Ejemplo: el teatro épico, se explica, se analiza y se estudian sus representantes o maestros fundamentales.</li> </ul>	8
<p><b>Claves procedimentales del teatro contemporáneo</b></p> <p><b>Dramaturgia contemporánea</b> (1er cuatrimestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrientes</li> <li>- Generaciones y grupos</li> <li>- Autores emblemáticos</li> </ul> <p><b>Puesta en escena y nuevas tecnologías</b> (1er cuatrimestre)</p> <p>Seguir completando, pero creemos que aquí entraría Dirección y Escenografía: espacios sonoros, espacio lumínicos...</p>	8
<p><b>TALLER</b> (anual)</p> <p>Con un enfoque -siempre que sea posible- grupal. Similar a las prácticas de Dirección.</p>	14
¿Prácticas? / Nota: 25-30 horas por ECTS	1 ó 3
<b>Metodología y técnicas de la investigación en las artes escénicas</b>	3
<b>TFM:</b> proyecto personal de creación o investigación, según recorrido.	12
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>

## ASIGNATURAS POR MODALIDADES:

Se procurará que su enfoque pueda servir para el Taller.

### a) MODALIDAD “PROFESIONAL”

#### ASIGNATURAS ESPECÍFICAS:

ASIGNATURA	ECTS
<b>Laboratorio de creación en Artes Escénicas</b> Enfocado por los diferentes perfiles de alumnado: en el área Interpretación / Danza / Canto / Música... Se construirán ejercicios generales para que pueda adaptarse a las características e intereses del estudiante.	15

### B) MODALIDAD “INVESTIGACIÓN”

#### ASIGNATURAS ESPECÍFICAS:

ASIGNATURA	ECTS
<b>Laboratorio de investigación en Artes Escénicas</b> Enfocado por los diferentes perfiles de alumnado: en el área Interpretación / Danza / Canto / Música...	15