

MÁSTER INTERDISCIPLINAR EN ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE DRAMÁTICO

(Borrador 3- según reunión del 29.04.2019)

*En rojo las observaciones o notas explicativas

* En gris claro los temas por definir, valorar, revisar y darle forma en común.

2- Descripción

- Se trata de un Máster con contenidos y conocimientos que no suelen cubrirse durante los 4 años del Grado.
- Máster en estudios avanzados de Arte Dramático desde una perspectiva interdisciplinar.
- Se centrará principalmente en el teatro contemporáneo del S. XX y XXI.
- Este máster tendrá dos recorridos:
 - Investigación
 - Profesionalización

- Las asignaturas del tronco común suman 45 ECTS. Los 15 créditos restantes son los específicos de la modalidad. Es por lo tanto un máster de 60 ECTS.

3- Metodología

- El alumnado seguirá un proceso de construcción del saber a través de la investigación que se concretará en trabajos teóricos o teórico-prácticos, en función de la currícula de las materias, independientemente de los contenidos conceptuales o procedimentales que se impartan. (Texto consensuado)
- podrá optar por un proceso de enseñanza-aprendizaje que en función de la currícula de la asignaturas mediante trabajos teóricos o teórico-prácticos, independientemente de los contenidos prácticos o teórico-prácticos que se impartan en cada asignatura. (Texto borrador)

ASIGNATURAS DEL TRONCO COMÚN

ASIGNATURAS	ECTS
<p>Claves conceptuales del teatro contemporáneo y formas escénicas interdisciplinares (1er cuatrimestre)</p> <p>Se trata de aportar los diferentes “ingredientes” para construir diversas formas de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatro de la crueldad - Teatro épico - Teatro del absurdo - Teatro antropológico (Grotowski, Barba, etc...) - La performance y el Teatro Pánico - Teatro social - Teatro del oprimido - Teatro posdramático - Teatro inmersivo - Cyber teatro - Otras formas escénicas interdisciplinares: aquí entrarían las diferentes expresiones de lo interdisciplinar (la ópera, el teatro-danza, el musical, el flamenco actual, teatro de variedades, performances, mimo, títeres... - Ejemplo: el teatro épico, se explica, se analiza y se estudian sus representantes o maestros fundamentales. 	8
<p>Claves procedimentales del teatro contemporáneo</p> <p>Dramaturgia contemporánea (1er cuatrimestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrientes - Generaciones y grupos - Autores emblemáticos <p>Puesta en escena y nuevas tecnologías (1er cuatrimestre)</p> <p>Seguir completando, pero creemos que aquí entraría Dirección y Escenografía: espacios sonoros, espacio lumínicos...</p>	8
<p>TALLER (anual)</p> <p>Con un enfoque -siempre que sea posible- grupal. Similar a las prácticas de Dirección.</p>	14
¿Prácticas? / Nota: 25-30 horas por ECTS	1 ó 3
Metodología y técnicas de la investigación en las artes escénicas	3
TFM: proyecto personal de creación o investigación, según recorrido.	12
TOTAL	45

ASIGNATURAS POR MODALIDADES:

Se procurará que su enfoque pueda servir para el Taller.

a) MODALIDAD “PROFESIONAL”

ASIGNATURAS ESPECÍFICAS:

ASIGNATURA	ECTS
Laboratorio de creación en Artes Escénicas Enfocado por los diferentes perfiles de alumnado: en el área Interpretación / Danza / Canto / Música... Se construirán ejercicios generales para que pueda adaptarse a las características e intereses del estudiante.	15

B) MODALIDAD “INVESTIGACIÓN”

ASIGNATURAS ESPECÍFICAS:

ASIGNATURA	ECTS
Laboratorio de investigación en Artes Escénicas Enfocado por los diferentes perfiles de alumnado: en el área Interpretación / Danza / Canto / Música...	15