**PROPUESTA MIGUEL PALACIOS**

**MÁSTER EN TEATRO ANTROPOLÓGICO**

(Texto mártir para empezar a trabajar y modificarlo como sea conveniente. Habrá que ver también la realidad del profesorado con que contamos, aunque creo que la mayoría de estas asignaturas podrían ser impartidas por profesores que sean investigadores, o por profesores que trabajen profesionalmente en el mercado de las artes escénicas)

Este máster tendrá dos recorridos, uno de investigación y otro profesional.

Las asignaturas del tronco común suman 45 ECTS. Los 15 créditos restantes son los específicos de la modalidad. Es por lo tanto un máster de 60 ECTS.

**ASIGNATURAS DEL TRONCO COMÚN**

|  |  |
| --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **ECTS** |
| Bases del teatro antropológico (Grotowski, Barba…) | 6 |
| Estudio del teatro antropológico andaluz: Salvador Távora y La Cuadra, Alfonso Jiménez Romero y el Teatro Estudio Lebrijano, La Zaranda, Israel Galván, Rocío Molina… | 6 |
| La Historia del Arte desde la Antropología | 6 |
| Dramaturgia, Dirección y Escenografía | 12 |
| Metodología | 3 |
| TFM | 12 |
|  | **45** |

**ASIGNATURAS ESPECÍFICAS DE LA MODALIDAD “PROFESIONAL”**

|  |  |
| --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **ECTS** |
| Interpretación para el Teatro Antropológico | 6 |
| Danza para el Teatro Antropológico | 3 |
| Canto para el Teatro Antropológico | 3 |
| Música para el Teatro Antropológico | 3 |
|  | **15** |

**ASIGNATURAS ESPECÍFICAS DE LA MODALIDAD “INVESTIGACIÓN”**

|  |  |
| --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **ECTS** |
| Investigación de la interpretación en el Teatro Antropológico | 6 |
| Investigación de la danza en el Teatro Antropológico | 3 |
| Investigación del canto en el Teatro Antropológico | 3 |
| Investigación de la música en el Teatro Antropológico | 3 |
|  | **15** |