**PROPUESTA DE MÁSTER**

Por Miguel Palacios, Eduardo Chivite y Ana Arcas

(partiendo del primer borrador de Miguel palacios)

\*En rojo las observaciones

\* En gris claro los temas por definir, revisar y darle forma a esto en común.

**1- Posibles títulos:**

1. MÁSTER INTERDISCIPLINAR EN TEATRO CONTEMPORÁNEO
2. MÁSTER INTERDISCIPLINAR EN ARTE DRAMÁTICO CONTEMPORÁNEO
3. MÁRTER INTERDISCIPLINAR EN ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE DRAMÁTICO

**2- Descripción**

* Se trata de un Máster con contenidos y conocimientos que no suelen cubrirse durante los 4 años del Grado.
* Máster en estudios avanzados de Arte Dramático desde una perspectiva interdisciplinar
* Este máster tendrá dos recorridos, uno de investigación y otro profesional. Las asignaturas del tronco común suman 45 ECTS. Los 15 créditos restantes son los específicos de la modalidad. Es por lo tanto un máster de 60 ECTS.

**ASIGNATURAS DEL TRONCO COMÚN**

|  |  |
| --- | --- |
| **ASIGNATURAS** | **ECTS** |
| **Teorías del teatro contemporáneo** (1er cuatrimestre)   * Teatro de la crueldad * Teatro épico * Teatro del absurdo * Teatro antropológico (Grotowski, Barba, etc…) * La performance y el Teatro Pánico * Teatro social * Teatro del oprimido * Teatro posdramático * Teatro inmersivo * Etc. seguir completando | 2.5 |
| **Formas interdisciplinares ~~de lo teatral~~**  Aquí entrarían las diferentes expresiones de lo interdisciplinar (la ópera, el teatro-danza, el musical, el flamenco actual, teatro de variedades, performances… seguir completando | 1.5 |
| **Análisis de la Dramaturgia contemporánea europea** (1er cuatrimestre)   * Corrientes * Generaciones y grupos * Autores emblemáticos   Incluye España pero con una visión más amplia | 4 |
| **Puesta en escena y nuevas tecnologías** (1er cuatrimestre)  seguir completando , pero creemos que aquí entraría Dirección y Escenografía: espacios sonoros, espacio lumínicos… | 4 |
| **TALLER 6** (2º cuatrimestre) | 12 |
| **Metodología y técnicas de la investigación en las artes escénicas** | 3 |
| Completar con otra ¿? O repartir los créditos entre las demás  Pensamos que deberían ir aquí una **prácticas externas**: aunque no sabemos si es obligatorio | 6 |
| **TFM** | 12 |
| TOTAL | **45** |

**ASIGNATURAS POR MODALIDADES:**

**a) MODALIDAD “PROFESIONAL”**

**ASIGNATURAS ESPECÍFICAS:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **ECTS** |
| Interpretación ~~para el Teatro Antropológico~~ | 6 |
| Danza ~~para el Teatro Antropológico~~ | 3 |
| Canto ~~para el Teatro Antropológico~~ | 3 |
| Música ~~para el Teatro Antropológico~~ | 3 |
|  | **15** |

**B) MODALIDAD “INVESTIGACIÓN”**

**ASIGNATURAS ESPECÍFICAS:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **ECTS** |
| Investigación de la interpretación en el Teatro Antropológico | 6 |
| Investigación de la danza en el Teatro Antropológico | 3 |
| Investigación del canto en el Teatro Antropológico | 3 |
| Investigación de la música en el Teatro Antropológico | 3 |
|  | **15** |