



# PROYECTO MÍNIMO VIABLE

(PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO. AÑO 1)

CEIP MANUEL PÉREZ

CURSO 2018/19



**Nombre:** C.E.I.P. Manuel Pérez García.

**Dirección:** C/ Maestra María Jesús Jiménez, sin nº.

**Coordinadora:** María Mercedes Camacho Camacho.

## ÍNDICE

1. DATOS DEL CENTRO.....	4
2. DIAGNÓSTICO DEL CENTRO .....	4
2.1 NIVEL SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DE LAS FAMILIAS.....	4
2.2 DIFUSIÓN DEL PROYECTO Y NIVEL DE PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA. ....	4
2.3 PORCENTAJE DE ALUMNADO INMIGRANTE. Necesidades de apoyo específico.....	5
2.4 GRADO DE CCL DE NUESTRO ALUMNADO SEGÚN EVALUACIONES INTERNAS y EXTERNAS DEL CENTRO.....	6
2.5. PLANES Y PROYECTOS IMPLEMENTADOS EN EL CENTRO. ....	11
2.6. FUNCIÓN DEL PLAN LECTOR EN EL CENTRO .....	12
2.7 ¿EXISTE COORDINACIÓN DE LOS DISTINTOS PROYECTOS DEL CENTRO CON LA BIBLIOTECA ESCOLAR?.....	12
3. METAS DE APRENDIZAJE PRESENTES EN NUESTRO PROYECTO.....	13
4. LÍNEAS "GENERALES " DE TRABAJO EN EL CENTRO.....	14
5. TAREAS LLEVADAS A CABO EN NUESTRO PROYECTO PARA CONSEGUIR NUESTROS OBJETIVOS. ....	16
5. 1. .Recopilación del tratamiento de la CCL en todas las áreas. ....	16
5.2. .Recopilación de elementos comunes en las programaciones de las lenguas ...	26
Objetivos de aprendizaje: .....	26
Metodología:.....	27
Contenidos.....	28
5.3. Tratamiento de la lectura en todas las áreas.....	28
5.4 .Recopilación de tareas y proyectos de trabajo interdisciplinarios.....	32
5.5 ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS PRIMORDIALES QUE FOMENTEN LA CCL EN NUESTRO ALUMNADO.....	33
Objetivos para la mejora de la ccl en infantil, primaria y aula específica.....	35
5.6. SELECCIÓN DE INDICADORES DE EVALUACIÓN EN LAS DISTINTAS ÁREAS.....	47
5.7 PROPUESTAS ESPECÍFICAS DE TRABAJO EN EL AULA CON CARÁCTER EXPERIMENTAL. ....	56
5.8. ELABORACIÓN DEL PROYECTO LECTOR DE CENTRO. ....	60
5.8.1 Actuaciones llevadas a cabo en torno a nuestro plan lector el presente curso y posteriores.....	63

<b>6. ACTUACIONES / LINEAS DE TRABAJO DE NUESTRO CENTRO.....</b>	<b>64</b>
<b>6.1. LLUVIA DE IDEAS (brainstorming). .....</b>	<b>64</b>
Sesiones de intercambio de experiencias entre compañeros participantes en el proyecto. encuesta para autoredefinirnos como docentes.....	64
<b>6.2 COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA.....</b>	<b>66</b>
<b>6. 3: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL: LA ORALIDAD EN EL AULA. ....</b>	<b>69</b>
<b>6. 5: RELACIÓN PLC Y BIBLIOTECA ESCOLAR.....</b>	<b>73</b>
<b>6.6 MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS.....</b>	<b>74</b>
<b>6.7 NORMALIZACIÓN: MANUAL DE ESTILO DEL CENTRO.....</b>	<b>75</b>
<b>6.7.1.-Portada en cada libreta.....</b>	<b>75</b>
<b>6.7.2.-Tipos de libretas que se usarán.....</b>	<b>76</b>
<b>6.7.3.-Agenda.....</b>	<b>77</b>
<b>6.7.4.-Uso de lápices y bolígrafos.....</b>	<b>78</b>
<b>6.7.5.-Número de las actividades y enunciados .....</b>	<b>79</b>
<b>6.7.6.-Poner las operaciones y la solución.....</b>	<b>80</b>
<b>6.7.7.-Uso del t́pex o qué hacer con los errores o rectificaciones, en la escritura</b>	<b>81</b>
<b>6.7.8.-Actuación ante las faltas ortográficas.....</b>	<b>81</b>
<b>6.7.9.-Márgenes .....</b>	<b>82</b>
<b>6.7.10.-Escribimos fecha y tiempo en inglés y francés. ....</b>	<b>83</b>
<b>6.7.11.Actuación ante la falta de limpieza y/o deficiente caligrafía.....</b>	<b>83</b>
<b>6.7.12.-Corrección de las actividades .....</b>	<b>83</b>
<b>6.8: ATENDEMOS A LA DIVERSIDAD DE CONOCIMIENTOS.....</b>	<b>84</b>
<b>6.9: TRABAJAMOS DESDE DISTINTAS LENGUAS. PLURILINGÜISMO.....</b>	<b>87</b>
<b>6.10: USAMOS LAS TIC COMO MEDIO DE RECURSO. ....</b>	<b>88</b>
<b>7: CARÁCTER INNOVADOR .....</b>	<b>88</b>
<b>7.1 METODOLOGÍAS ACTIVAS DESARROLLADAS EN EL AULA : LA UTILIDAD DE UN PROYECTO INTERDISCIPLAR Y UN ENFOQUE COMUNICATIVO.....</b>	<b>89</b>
<b>7.2. EL TRABAJO COORDINADO DE LAS CINCO DESTREZAS. Comprensión y expresión oral y escrita, lectura y trabajo en equipo.....</b>	<b>90</b>
<b>8. TRABAJO DEL BILINGÜISMO EN EL CENTRO .....</b>	<b>91</b>
<b>8.1. ¿Cómo se trabaja la competencia lingüística en las distintas sesiones bilingües?.....</b>	<b>91</b>
<b>8.2 ¿Qué tiempo se le dedica a la lectura en estas sesiones? .....</b>	<b>91</b>
<b>8.3. Similitudes entre lengua materna y extranjeras: objetivos, contenidos, metodología y evaluación .....</b>	<b>91</b>

<b>10. CRITERIOS Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL PLC .....</b>	<b>99</b>
<b>10.1. Propuestas de mejora para el próximo curso.....</b>	<b>102</b>

# PROYECTO MÍNIMO VIABLE (PMV)

CEIP MANUEL PÉREZ

CURSO 2018/19

## 1. DATOS DEL CENTRO

Nombre: C.E.I.P. Manuel Pérez García.

Dirección: C/ Maestra María Jesús Jiménez, sin nº.

Coordinadora PLC: María Mercedes Camacho Camacho

Miembros de la comisión: Elisa Rosado Pumar ( tutora de 5º y especialista bilingüe ), Luisa Marina Salas Acosta ( tutora de 5º y especialista bilingüe) ,Inmaculada López Suárez ( tutora de 6º y especialista bilingüe), Valle Rodríguez Félix (tutora de 4º y especialista en lengua inglesa), Daniel Montoya ( tutor de 1º y especialista bilingüe), Gema Macías ( especialista logopedia, aula específica), Mª Encarnación Mantis ( tutora de 3º y especialista bilingüe), Juan de Dios Díaz Acosta ( especialista en lengua inglesa) ,María Mercedes Camacho ( especialista en lengua francesa).

## 2. DIAGNÓSTICO DEL CENTRO

### 2.1 NIVEL SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DE LAS FAMILIAS

El alumnado de nuestro centro pertenece a familias de un nivel sociolingüístico medio-alto. Aunque muchos de los padres trabajan en la agricultura, es cierto que existe un gran número de padres con estudios, mayoritariamente, dedicados a la docencia. Además de ello, debemos resaltar la gran implicación que tienen casi todos los familiares en el aprendizaje de sus hijos/as, lo que determina que el nivel cultural sea alto.

### 2.2 DIFUSIÓN DEL PROYECTO Y NIVEL DE PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

La comunidad educativa participa activamente en nuestro centro. La implicación y el trabajo participativo de padres/madres ayudan a conseguir una mayor y mejor coordinación entre profesorado-familia.

A través de la AMPA de nuestro centro y a nivel individual, los padres ponen su granito de arena para ayudar en el trabajo de sus hijos, no sólo en efemérides o días especiales tales como el día de Andalucía, Carnavales, Día de Halloween... sino para cualquier tarea de la que el centro tenga necesidad o ponga en marcha.

Destacar, a nivel tutorial, la alta participación de los padres en las horas de tutoría semanales. De hecho, la mayoría de las veces, son los padres los que solicitan las tutorías para informarse sobre la evolución de sus hijos.

Nuestro proyecto se difunde a toda la comunidad educativa mediante los siguientes canales:

- . VÍA ORAL: CONSEJO ESCOLAR
- . VÍA FACEBOOK
- . EXPOSICIÓN DE TRABAJOS EN HALL
- . PARTICIPACIÓN DE FAMILIARES EN ACTIVIDADES DE AULA

### **2.3 PORCENTAJE DE ALUMNADO INMIGRANTE. Necesidades de apoyo específico.**

Nuestro centro se encuentra en un nivel medio- alto en cuanto a comunicación lingüística se refiere. Sin embargo, cuenta con un número de alumnos con cierta dificultad en comprensión tanto escrita como oral, dado que son inmigrantes con desconocimiento de la lengua castellana.

En términos aproximados, el centro cuenta con un porcentaje de inmigrantes que rondan **el 30% de nuestro alumnado**. La mayoría de nuestros alumnos inmigrantes proceden de Marruecos y presentan dificultades en el idioma a nivel tanto de comprensión como de expresión de la lengua castellana. Algunos de estos alumnos inmigrantes acuden semanalmente a clases con un profesor de interculturalidad, mientras que otros, trabajan a su ritmo sin salir del aula.

## 2.4 GRADO DE CCL DE NUESTRO ALUMNADO SEGÚN EVALUACIONES INTERNAS y EXTERNAS DEL CENTRO.

### ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

\*Los alumnos/as que han sido matriculados este curso escolar por primera vez en el centro en las dos aulas de tres años suman un total de 52.

. Los resultados en las diferentes áreas son favorables, sólo algún alumno/a necesita reforzar el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal y en el área de lenguaje, comunicación y representación hay una pequeña minoría que necesita evolucionar en su lenguaje

En los grupos de cuatro años los alumnos/as se han adaptado de forma muy favorable a la metodología de trabajo. Son grupos bastante homogéneos destacando un alumno con necesidades educativas en el grupo A y un grupo dentro del grupo B que presenta problemas de lenguaje por lo que los resultados en el área de lengua son un poco bajos. Estos alumnos necesitan revisión del logopeda.

Los alumnos/as escolarizados en cinco años evolucionan positivamente, de acuerdo con su nivel madurativo, teniendo en cuenta que en el grupo B hay dos alumnos/as con necesidades educativas y un alumno con serias dificultades en el lenguaje.

### ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

#### 1º PRIMARIA

\* El 87 % de los alumnos de 1º A han superado todas las materias consiguiendo una media de notable en las asignaturas. El 13 % restante está compuesto por dos alumnos que presentan suspensos en lengua y matemáticas y un alumno de NEE con el que se está trabajando según sus características para conseguir un buen plan de trabajo adaptado a sus necesidades.

Es conveniente también destacar que los mayores índices de dificultad en este grupo se encuentran en la adquisición de la lecto-escritura.

\*De los alumnos matriculados en 1ºB el 73 % han superado todas las materias presentando resultados por encima del notable en las asignaturas de lengua, matemáticas, sociales y naturales. El total de alumnos/as que no han podido superar satisfactoriamente todas las materias está formado por un conjunto de tres alumnos/as entre los que se encuentra un repetidor con un gran desfase en todas las materias y el cual está recibiendo refuerzo educativo en las materias instrumentales, así como una flexibilización y adaptación de la metodología. Un alumno con NEE al cual se le ha creado un ACI y recibe refuerzo de PT y AL pero avanza de forma muy lenta. Un tercer alumno extranjero que presenta problemas de comprensión del idioma y recibe refuerzo en el aula.

\*1º c es un grupo bastante homogéneo pero hay que destacar la presencia de cuatro alumnos con dificultades para seguir el ritmo habitual de las clases, haciendo que estén más retrasados en comprensión y ejecución de las tareas. Destacar que la nota media de matemáticas y lengua de los alumnos/as que han superado todas las materias es notable.

## **2º PRIMARIA**

\*De los alumnos/as matriculados en 2º curso, la clase de 2ºA presenta un total de 25 niños/as de los cuales el 100 % han superado todas las asignaturas siendo un grupo muy homogéneo. Encontramos un total de 12 alumnos/as con una calificación igual o superior al notable en la asignatura de lengua y 17 con las mismas calificaciones en matemáticas. Destacar que hay que seguir trabajando aspectos relacionados con el comportamiento en el aula.

\*Respecto a los alumnos/as de la clase de 2ºB el 84 % han superado todas las materias destacando 19 niños/as con una calificación igual o por encima del notable en la asignatura de lengua y 16 en matemáticas. El 32 % tiene niveles altos en la mayoría de las asignaturas. Los resultados más bajos corresponden a las materias de sociales y naturales ya que requieren más estudio, encontrando un 12 % de suspensos en naturales y un 4 % en sociales.

## **3º PRIMARIA**

\*De los alumno/as de 3ºA, el 69 % han superado todas las materias. Los resultados son positivos ya que exceptuando cuatro alumnos en los cuales se concentran los suspensos, el nivel de la clase es medio-alto. Existe una media de

3 y 6 suspensos por asignatura. El **39 % de las calificaciones de la asignatura de lengua corresponde a notable y el 43 % de las calificaciones de matemáticas corresponden a una nota igual o superior al notable. En la asignatura de sociales cabe destacar que el porcentaje más alto, el 30 %, corresponde a notable y en naturales el porcentaje también más alto,, el 26 o/o es una calificación de bien.**

Concentrándonos en el 31 % de alumnos/as que presentan asignaturas pendientes cabe destacar un alumno/a con un ACI, cuya valoración es positiva y un segundo alumno inmigrante que presenta problemas de comprensión del idioma y asiste a clases de interculturalidad y de apoyo educativo, presentando valoración positiva también.

\*En el grupo de 3º B se presenta un 58 % de alumnos/as con todas las asignaturas superadas. Es un grupo muy heterogéneo en el que encontramos **tres alumnos que aún no han adquirido la lectura.** También tenemos en este grupo una alumna absentista y otra que se ha incorporado al colegio un mes antes de la evaluación. Este grupo de 10 alumnos/as que supone un 42 % de la clase tiene niveles muy bajos y no consiguen superar los objetivos propuestos. Concentrándonos ahora en el **58 % de alumnos/as con todas las materias aprobadas, la mitad ha obtenido calificaciones por encima del notable en asignaturas como lengua y un 54 % ha alcanzado calificaciones de notable en matemáticas. Siendo, por el contrario, la asignatura de sociales la que más suspensos presenta con un 41 % del total del grupo.**

\*3º C

Este grupo de veinte alumnos, cuenta con **dos alumnos/as** con dificultades en el aprendizaje que están recibiendo **apoyo pedagógico y atención especializada y un caso de autismo que requiere un cambio en el proceso, siendo éste atendido y estudiado en la actualidad por la especialista del centro que diseñará un nuevo plan de trabajo para atender sus necesidades.**

Respecto al grupo en general es bueno teniendo una valoración positiva por parte de la tutora. El 80 % de los alumnos/as que han superado la asignatura de lengua presentan calificaciones de notable y sobresaliente, así como los porcentajes más altos de las asignaturas de sociales y naturales corresponden a las calificaciones iguales o por encima del notable.

#### **4° PRIMARIA**

Este grupo cuenta con una alumna que presenta un ACNS y no ha mejorado en algunas áreas así un inmigrante que presenta un desconocimiento del idioma y este se ve reforzado al negarse a aprender. Asiste con el maestro de ATAL.

Salvo estos casos el grupo evoluciona favorablemente y **en asignaturas como lengua presenta 14 alumnos/as cuya calificación es de notable o sobresaliente, representando esto el 73 % del grupo de aprobados. Igualmente presenta un 84 % del grupo que ha aprobado matemáticas con una calificación de notable o por encima de él.**

De los 14 niños/as que superan naturales, la mitad lo hace con notable y de los 15 que superan sociales el 60 % lo hace también con notable.

**\*El 73 % de los alumnos/as de 4°C han superado todas las pruebas , destacando que el 58 % del grupo que ha aprobado la de lengua lo ha hecho con una calificación de notable, así como el 47 % del grupo que ha superado la asignatura de matemáticas, sociales y naturales lo han hecho con una calificación de notable.**

#### **5° PRIMARIA**

**\*El 81 % de los alumnos/as de 5°A han superado todas la materias, destacando que el 78 % del grupo ha superado lengua con una calificación de notable o por encima de esta. Así como el 90 % del grupo ha obtenido calificaciones de notable o sobresaliente en matemáticas. El 67 % hace lo mismo en naturales y el 63% ha superado la asignatura de sociales con un notable o un sobresaliente.**

**\*El grupo de 5°B es bastante bueno destacando un 95 % de alumnos/as con todas las pruebas superadas.** La nota global del grupo sería de 7,82. Destacar que 21 de los 22 alumnos/as ha alcanzado la calificación de notable o sobresaliente en la materia de lengua y 12, es decir, el 54 % también lo ha conseguido en matemáticas.

**\*El 68 % de 5°C ha superado todas las materias consiguiendo unos buenos resultados en la mayoría de las áreas. Destacar que nadie ha suspendido la asignatura de lengua y que el 67 % ha aprobado con notable o sobresaliente. De esta forma la asignatura de matemáticas presenta un 9 % de suspensos pero a**

su vez encontramos que el 51 % de los aprobados lo hicieron con notable o sobresaliente.

Sociales y naturales son las asignaturas con más suspensos presentando un 18 % en naturales y un 22 % en sociales pero en contrapartida observamos que un 49 % del grupo que aprobó naturaleza lo consiguió con calificaciones de notable o sobresaliente así como un 58 % también lo consiguió con las mismas calificaciones en sociales. Destacar que en ocasiones resulta difícil seguir un buen ritmo de trabajo con el grupo ya que hay unos alumnos/as que interrumpen continuamente por lo que el equipo docente ha decidido tomar medidas.

## **6º PRIMARIA**

\*De los 24 alumnos/as matriculados en 6ºA, el 41 % ha superado todas las materias, presentando el 33 % del grupo calificaciones de notable o sobresaliente en la prueba de lengua así como en matemáticas han obtenido idénticas calificaciones un 66%. En la prueba de sociales el 42% del grupo ha conseguido una calificación de suficiente siendo ésta la nota más repetida en esta asignatura, mientras que en naturales el porcentaje más alto de aprobados ha sido con la calificación de notable alcanzando un 33 %

La asignatura con peor resultado ha sido lengua que presenta un total de 14 suspensos junto con sociales e inglés que presenta 11 cada una.

\*En el grupo de 6ºB nos encontramos con un 72 % de alumnos/as con todas las materias superadas destacando un 56 % con calificaciones de notable o por encima de éste en lengua así como un 76 % en matemáticas con las mismas calificaciones.

El resto del grupo lo forman alumnos/as con una sola asignatura pendiente. Las áreas de sociales y naturales son las que consiguen resultados más bajos que las demás y esto es debido a que no estudian lo suficiente.

\*El 72 o/o de los alumnos/as de 6º C han superado todas las pruebas. Así mismo encontramos 7 alumnos/as que tienen asignaturas pendientes siendo solo uno de ellos el que presenta más de cuatro pendientes. Este grupo lo forman alumnos /as con bastantes asignaturas pendientes de cursos anteriores, alumnos/as con adaptaciones curriculares, y situaciones familiares complejas.

**Un 64 %del grupo ha conseguido las más altas calificaciones en matemáticas así como un 36 % las ha conseguido en lengua.** La calificación más repetida en

naturales es un bien con un total de 9 alumnos/as mientras que en sociales ha sido el notable con un total de 9 alumnos/as.

### AULA ESPECÍFICA

En esta aula están matriculados dos alumnos/as presentando una de ellos un trimestre muy positivo. En el ámbito de comunicación y lenguaje se ha trabajado bastante y está respondiendo a los objetivos propuestos.

El otro alumno ha estado muy desmotivado, sin apenas querer trabajar por lo que su evolución no ha sido la que se esperaba.

En relación a las **evaluaciones externas**, desde **las pruebas de escala** realizadas años anteriores, decir que el **60% de nuestro alumnado presenta cierta dificultad en la comprensión de enunciados de problemas matemáticos, no tanto en la ejecución, y en la extracción de información específica requerida en ciertas actividades de lengua castellana**. He de decir, que son pruebas que presentan problemas, aunque no muy en concordancia con la realidad de los centros, con lo que los alumnos trabajan en el día a día.

Lo mismo ocurre con el resultado en **las pruebas de diagnóstico** pasadas a los alumnos de nuestro centro años anteriores. La mayor dificultad es en la comprensión de ciertos enunciados tanto en actividades matemáticas como de lengua castellana

## **2.5. PLANES Y PROYECTOS IMPLEMENTADOS EN EL CENTRO.**

Nuestro centro cuenta con una variedad de planes y proyectos, trabajados mediante actividades con ejes comunes y una misma finalidad: la de lograr un trabajo funcional y coordinado. Dichos planes son los siguientes:

- . Plan aldea
- . Plan de alimentación saludable
- . Plan lector de biblioteca
- . Proyecto de coeducación / plan de igualdad
- . Proyecto escuela espacio de paz

- . Proyecto TIC
- . Proyecto Bilingüe
- . PLC

## 2.6. FUNCIÓN DEL PLAN LECTOR EN EL CENTRO

El plan lector de nuestro centro, trabajado desde la biblioteca escolar, pretende **conseguir el trabajo consensuado y coordinado de todos los proyectos restantes**. Como todo plan lector, la idea es **recomendar lecturas adecuadas al nivel de nuestro alumnado y a sus intereses con la idea de que sean trabajadas de manera extensiva e intensiva**, además de ser usadas como medios para poder en práctica distintas actividades en los diversos proyectos.

Ejemplo de ello es la actividad que se viene realizando en el centro, propuesta desde biblioteca en coordinación con el proyecto co-educativo. Esta actividad consiste en la elección de cuentos co-educativos adaptados a distintos niveles y leídos semanalmente de alumnos a alumnos.

Además el plan lector pretende orientar al profesorado, tutores y especialistas sobre qué libros son los más apropiados para nuestro alumnado, según edades, temáticas e intereses.

**Estamos empezando a trabajar en nuestro plan lector y seguiremos perfilando y concretando todo lo que sea necesario en cursos venideros.**

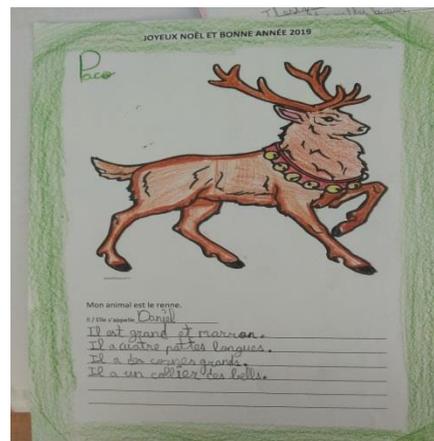
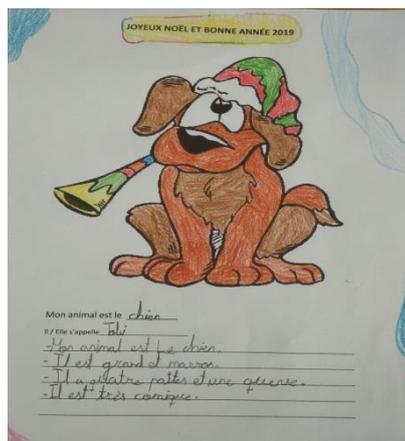
## 2.7 ¿EXISTE COORDINACIÓN DE LOS DISTINTOS PROYECTOS DEL CENTRO CON LA BIBLIOTECA ESCOLAR?

La biblioteca escolar propone actividades en las que participan los distintos proyectos. Ejemplo de ello han sido la elaboración de libros narrativos sobre navidades pasadas por parte de nuestro alumnado y de familias, la realización de libros sobre juegos tradicionales, también con la participación de las familias,

la lectura de cuentos co-educativos de mayores a pequeños, la elaboración de breves escritos sobre la importancia y el significado de los libros, la elaboración de descripciones de animales en lengua francesa...

**Pretendemos que nuestra biblioteca sirva de nexo de unión o enlace de todos nuestros proyectos y trabajos coordinados.**

He aquí un ejemplo de algunas de las actividades llevadas a cabo desde biblioteca escolar.



### 3. METAS DE APRENDIZAJE PRESENTES EN NUESTRO PROYECTO

La idea es que nuestro proyecto lleve a cabo o desarrolle los objetivos que planteamos en nuestro plan de actuación. Así consideramos que ha sido este curso escolar y que seguiremos en cursos los años restantes de este PLC. Nuestras metas son y serán las siguientes:

- . Conseguir una mayor coordinación entre el profesorado tutor y especialista.
- . Conseguir una mayor y mejor comprensión de contenidos al ser trabajados de forma global y pragmática.
- . Desarrollar en el alumnado una mejor capacidad en cuanto a comprensión del qué debe hacer y cómo.
- . Conseguir que el alumnado entienda la finalidad y la utilidad del aprender distintas lenguas además de la materna.

.Atender más y mejor a la diversidad de alumnado con el que contamos en nuestras aulas, atendiendo a sus intereses y necesidades.

#### **4. LÍNEAS "GENERALES" DE TRABAJO EN EL CENTRO**

En cuanto a las líneas generales de trabajo, en nuestro centro contamos con las siguientes:

**.4.1 La competencia en comunicación lingüística mediante el uso de distintos géneros discursivos, tales como poesía, teatro, narraciones, descripciones...)** adecuados a las distintas edades que ayudan a la mejora de la comprensión y expresión tanto oral como escrita.

**. 4.2 El tratamiento de la lectura en todas las áreas y desde la biblioteca escolar.**

**Desde biblioteca se proponen distintas lecturas adaptadas a niveles y/ ciclos que motivan al alumnado y que son trabajadas a posteriori en el grupo-clase.**

El tutor elige las lecturas que más puedan motivar a su alumnado y realiza diversas actividades tales como co-lectura de mayores a pequeños de breves escenas de algún capítulo que les haya gustado en especial, pequeñas dramatizaciones de alguna escena preferida por el grupo..

**.4.3 La atención a la diversidad se trabaja de manera constante, ya que contamos con alumnado inmigrante y con dificultades a nivel de comprensión oral y escrita.** Como hilo conductor, trabajamos una determinada lectura, propuesta desde biblioteca o elegida por el tutor en concreto, y se llevan a cabo distintas actividades graduadas en cuanto a dificultad y objetivos, de forma que los alumnos con dificultades también puedan trabajarlas.

**.4.4 Enfoque metodológico funcional y significativo** es trabajado habitualmente siendo uno de los motivos por los cuales se ha elegido el PLC en

nuestro centro. La idea de representar obras de teatro en 5º de primaria o de hacer actividades tales como creaciones de cuentos por los niños más pequeños de la primaria demuestran que la finalidad de nuestro trabajo es hacer que el alumnado aprenda de manera constructiva, sabiendo qué está aprendiendo y para qué.

**. 4.5 CCL y metodología ABP: desde el área de infantil, se apuesta por llevar a cabo ciertas actividades encaminadas A LA REALIZACIÓN DE UN PROYECTO.** Ejemplo de ello es el trabajo que los alumnos del 3º ciclo de primaria vienen realizando sobre el estudio sociocultural y económico de nuestro pueblo “Bollullos a través de sus vinos” de la misma forma que los alumnos de infantil realizan tareas finales en las que demuestran lo aprendido en las distintas unidades, tipo murales, exposiciones de trabajos...

**. 4.6 Las TIC al servicio de la mejora de la competencia en CCL es otra de nuestras líneas de trabajo.** Aunque a veces con dificultades, nuestro cometido es conseguir que el aprendizaje resulte más lúdico y ameno para nuestro alumnado. Pensamos que una buena forma es complementar los nuevos contenidos con apoyo visual y actividades a realizar en la PDI para conseguir una mejor y mayor funcionalidad. **A menudo, solemos contar con complicaciones a la hora de trabajar las TIC en nuestras aulas. Esperamos ir solucionando estos problemas técnicos tan comunes no sólo en nuestro centro, de lo contrario, el trabajo que pretendemos desarrollar en el aula se hará bastante arduo y difícil.**

**. 4.7 La integración de programas y proyectos:** En nuestro centro, intentamos que las actividades a llevar a cabo en los distintos ciclos puedan ser trabajadas con cierta coordinación y con todas las aportaciones posibles desde los diversos proyectos.

Ejemplo de ello ha sido **la realización de libros de relatos para el día de la lectura**, propuestos desde la biblioteca escolar en coordinación con el proyecto co-educativo del centro.

Otro ejemplo de la coordinación existente en nuestro centro, en cuanto a proyectos, ha sido **la elaboración de libros bilingües**, tanto en lengua francesa como inglesa y castellana, propuestos desde biblioteca y apoyados por el proyecto bilingüe de nuestro centro o **la actividad de co-lectura coeducativa de mayores a pequeños**, apoyada por el proyecto de coeducación.

**Estas líneas de trabajo se mantendrán en próximos cursos, ya que prácticamente, pensamos que define nuestro trabajo día a día. Evidentemente, cambiarán las actividades, aunque no la finalidad.**

## **5. TAREAS LLEVADAS A CABO EN NUESTRO PROYECTO PARA CONSEGUIR NUESTROS OBJETIVOS.**

### **5.1. .Recopilación del tratamiento de la CCL en todas las áreas.**

Para conseguir que nuestro alumnado sea capaz de desarrollar su competencia lingüística en L1 y L2 lo vamos a realizar a través de **un modelo de enseñanza compartida en el que las lenguas se apoyen y se refuercen mutuamente y utilizando un currículo integrado que favorezca una mejora en cuánto aptitud y actitud además de potenciar el conocimiento de las áreas curriculares**. Todo ello tendrá lugar en un contexto real, el aula, dónde el alumnado está más motivado e involucrado al hacer uso de la lengua en situaciones reales.

Con el fin de hacer realidad lo expuesto anteriormente, los miembros integrantes del grupo de trabajo involucrado en la realización de este proyecto nos hemos planteado tres cuestiones, que se les ha pasado al resto de compañeros, que vamos a resumir en el cuadro anexo y que luego pasaremos a analizar y sintetizar. Estas preguntas han sido:

- 1.-Cómo se trabaja la competencia lingüística en cada área.
- 2.-El uso de los distintos géneros discursivos en cada materia.
- 3.-El tiempo dedicado a la lectura en cada asignatura.

En Educación Infantil, al trabajar de forma globalizada, el tratamiento de la lengua se ofrece en todo momento a nivel oral y se mezclan las dos lenguas (L1y L2) con el fin de conseguir ese intercambio lingüístico que tanto bien le hace al alumnado.

En E. Primaria se ha realizado el estudio dividiendo la encuesta por ciclos de forma que el resultado lo plasmamos aquí.

### PRIMER CICLO

	<b>Cómo se trabaja la competencia lingüística</b>	<b>El uso de los distintos géneros discursivos</b>	<b>El tiempo dedicado a la lectura</b>
<b>LENGUA</b>	A comienzos de ciclo se trabaja a nivel de lecto-escritura, para pasar luego a la producción de frases y pequeños textos partiendo de imágenes motivadoras. A nivel oral se trabaja en todo momento, aprovechando cualquier excusa para entablar conversaciones.	-La conversación-diálogo, entre compañeros o entre maestro y alumnos. -La narración en cuentos e historias sencillas. -El teatro en menor escala.	Específicamente, una sesión semanal; pero a lo largo de las restantes sesiones de lengua, gran parte del tiempo dedicado a ellas, se usa también para el desarrollo de la lectura.
<b>MATEMÁTICAS</b>	Se trabaja en la resolución de problemas, dándole mucha importancia a la comprensión lectora. Del mismo modo, se buscan las palabras claves que nos servirán para resolver		Se dedica unos 15 minutos por sesión.

	<p>problemas. También se trabaja en el análisis e interpretación de información (datos numéricos, gráficos...)</p>		
<b>INGLÉS</b>	<p>Se usa el idioma de forma funcional para expresar: sentimientos, la edad, los intereses personales, el tiempo atmosférico. Se aumenta la motivación hacia el idioma mediante juegos manipulativos, interactivos y canciones.</p>	<p>-Descriptivo: adivinanzas. -Diálogo: sencillos role plays /interacción en clase. -Narrativo: storytelling, apoyado con imágenes.</p>	<p>Aún no son capaces de leer de forma autónoma en inglés en el primer curso. Ya en segundo nivel se inicia la lectura de frases simples y se asocia la palabra escrita a la forma oral.</p>
<b>S/N</b>	<p>Se trabaja de manera transversal en todos los temas estudiados y en la práctica se desarrolla a través de las diferentes tareas a realizar por el alumno.</p>	<p>Se usa de forma primordial el género expositivo, tanto a nivel oral como escrito en el que se desarrollan todas las unidades didácticas,</p>	<p>Se trabaja la lectura de imágenes en 1º y la lectura reglada en 2º. Para ello se dedican 15' de cada sesión.</p>
<b>E.F.</b>	<p>Se usa el lenguaje como herramienta de diálogo, comprensión, y, representación de la realidad. Escuchar, exponer y dialogar ayuda al alumnado a realizar las</p>	<p>Exposición y diálogo</p>	<p>No se dedica tiempo.</p>

	diferentes actividades que se programan en esta materia.		
<b>RELIGIÓN</b>	Se usa el lenguaje escrito apoyado por imágenes. A nivel oral, lo usamos para recitar oraciones y para dialogar sobre el tema que se esté tratando.	Exposiciones, diálogos en grupo, recitación.	Se usan unos 15 minutos de cada sesión.

## SEGUNDO CICLO

	<b>Cómo se trabaja la competencia lingüística</b>	<b>El uso de los distintos géneros discursivos</b>	<b>El tiempo dedicado a la lectura</b>
<b>LENGUA</b>	Se trabajan las cuatro destrezas con tareas que van dirigidas a conseguir una comunicación real: -Tareas para expresar o interpretar pensamientos, vivencias u opiniones. -Tareas en las que hay que analizar diferentes informaciones. -Tareas en las que tendrán que aplicar las reglas lingüísticas.	Se trabajan la <b>narración, descripción, diálogo, instrucciones y definiciones</b> del diccionario.	Además de la sesión dedicada semanalmente a esta tarea, en cada una de las sesiones se dedica parte a la lectura para el desarrollo de otras actividades.
<b>MATEMÁTICAS</b>	La competencia lingüística se trabaja mediante las siguientes tareas y usando un lenguaje	La materia ofrece la oportunidad de trabajar la narración en la resolución de problemas y el	El necesario para la comprensión de conceptos matemáticos.

	<p>formal y técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer, pensar y razonar</li> <li>-Hablar, argumentar y escuchar</li> <li>-Escribir y comunicar</li> <li>-Construir modelos</li> <li>-Plantear y resolver problemas</li> <li>-Representar</li> </ul>	<p>debate ante cualquier situación matemática.</p>	
<b>INGLÉS</b>	<p>Se trabajan las cuatro destrezas básicas que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Listening</li> <li>-Speaking,</li> <li>-Reading</li> <li>-Writing</li> </ul> <p>Todas ellas las enfocamos dentro de unas actividades motivadoras con el fin de conseguir una comunicación real en lengua inglesa.</p>	<p>Nos planteamos el uso de la lengua para realizar descripciones, narraciones e incluso diálogos entre ellos o bien el uso de una pequeña obra de teatro o canciones y poemas.</p> <p>Para trabajar la fonética son interesantes los <b>trabalenguas y adivinanzas.</b></p>	<p>En todas las sesiones se dedica al menos 15 minutos para la lectura de actividades, canciones, palabras sueltas o textos.</p> <p>En el momento de desarrollar el texto de la unidad (la historia) se trabaja de forma que todos los alumnos lean y se dedica para ello la sesión completa. (45')</p>
<b>S/N</b>	<p>En esta materia trabajamos la competencia del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura del contenido de la unidad.</li> <li>-Lectura de textos en la pizarra digital.</li> <li>-Realización de esquemas del</li> </ul>	<p><b>Narración:</b> En el contenido de la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición: introducción de unidades.</li> <li>-Diálogo: exposiciones orales, debates.</li> <li>-Instructivos: normas, procedimientos.</li> </ul>	<p>Una hora y media semanal.</p>

	<p>contenido.</p> <p>-Apreciar la expresión oral y escrita en las respuestas del alumnado.</p>	<p>Académicos: apuntes, exámenes, actividades.</p>	
<b>FRANCÉS</b>	<p>Esta competencia se trabaja mediante la exposición de contenidos cruciales de cada unidad, llevados a la práctica a través de ejemplos orales y escritos.</p> <p>La lengua oral se complementa con la escrita, es decir, se parte de las producciones orales para pasar a trabajar contenidos en distintas producciones escritas (narraciones, descripciones...)</p>	<p>Mayoritariamente se trabajan <b>los géneros explicativos, conversacionales y narrativos-descriptivos</b> a través de producciones orales y escritas; esto es, descripciones, lecturas de textos...</p>	<p>Normalmente se usa 20' de los 45' que ocupa cada sesión.</p> <p>Se realiza mediante el libro y en soporte digital.</p>
<b>E.F</b>	<p>Se usa el lenguaje como herramienta de diálogo, comprensión, y, representación de la realidad.</p> <p>Escuchar, exponer y dialogar ayuda al alumnado a realizar las diferentes actividades que se programan en esta materia</p>	<p>Exposición y diálogo</p>	<p>No se dedica tiempo.</p>
<b>RELIGIÓN</b>	<p>Se usa el lenguaje escrito apoyado</p>	<p>Exposiciones, diálogos en grupo,</p>	<p>Se usan unos 15 minutos de cada</p>

	por imágenes. A nivel oral, lo usamos para recitar oraciones y para dialogar sobre el tema que se esté tratando.	recitación.	sesión.
--	---	-------------	---------

### TERCER CICLO

	Cómo se trabaja la competencia lingüística	El uso de los distintos géneros discursivos	El tiempo dedicado a la lectura
<b>LENGUA</b>	Con el fin de mejorar esta competencia nos planteamos los siguientes objetivos para el ciclo: 1.-Consolidar la madurez personal del alumnado. 2.-Afianzar los hábitos de lectura como medio de desarrollo personal 3.-Expresarse de forma oral y escrita con el dominio necesario para mejorar la expresión y comprensión de textos cotidianos o artísticos. 4.-Desarrollar la sensibilidad artística y literaria. 5.-Conocer y apreciar las	<b>Lectura:</b> noticias, folletos publicitarios, fragmentos literarios. Interpretación de ilustraciones, gráficos y tablas. <b>Escritura:</b> composición de textos académicos (descripciones, resúmenes, encuestas, esquemas, informes...) <b>Escuchar:</b> textos orales procedentes de la radio, televisión e internet. <b>Hablar y conversar:</b> producir textos cotidianos de carácter formal o informal (conversaciones, exposiciones, entrevistas y debates)	La lectura ocupa gran parte del tiempo de esta materia. Se lee en voz alta todas las actividades y corrección de las mismas. <b>¡Cualquier libro, revista o periódico será bienvenido a la clase!</b>

	peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza.		
<b>MATEMÁTICAS</b>	<p>Esta competencia se desarrolla mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura e interpretación de mapas.</li> <li>-Lectura y expresión de números y conceptos matemáticos (potencias, fracciones, números decimales...)</li> <li>-Creación y resolución de problemas.</li> <li>-Expresión de lenguaje matemático en diferentes tareas.</li> <li>-Construcción de esquemas sencillos.</li> <li>-</li> </ul>	Se hacen debates de introducción a la unidad.	La lectura de problemas o retos matemáticos ocupa 10' de cada sesión.
<b>INGLÉS</b>	<p>Se trabajan las cuatro destrezas: listening, speaking, Reading and writing.</p> <p>La competencia se trabaja mediante un proceso de enseñanza aprendizaje de carácter global e integrador con una actividades que tienen que cumplir las</p>	<p>Nos planteamos el uso de la lengua para realizar descripciones, narraciones e incluso diálogos entre ellos o bien el uso de una pequeña obra de teatro o canciones y poemas.</p> <p>Para trabajar la fonética son interesantes los trabalenguas y adivinanzas...</p>	<p>En todas las sesiones se dedica al menos 15 minutos para la lectura de actividades, canciones, palabras sueltas o textos.</p> <p>En el momento de desarrollar el texto de la unidad (la historia) se trabaja de forma que todos los</p>

	<p>siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Deben conseguir un aprendizaje significativo.</li> <li>-Utilizar variedad de lenguajes, tareas y recursos estimulantes de la creatividad.</li> <li>-Uso de juegos</li> <li>-Estimular la autoestima</li> <li>-Deben tener un carácter globalizador e interdisciplinar.</li> <li>-Variar las actividades en cuanto a tiempo, agrupamientos y espacios.</li> </ul> <p><b>En definitiva, deben generar la necesidad de comunicarse en una lengua extranjera.</b></p>	<p>Se trabaja muy a menudo las <b>exposiciones de diferentes temas.</b></p>	<p>alumnos leen y se dedica para ello la sesión completa. (45')</p>
S/N	<p>Esta competencia se trabaja mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura de textos de cada unidad</li> <li>-Visionado de videos</li> <li>-Preguntas orales</li> <li>-Debates</li> <li>-Técnicas de estudios: esquemas, bancos de preguntas, exposiciones orales....</li> </ul>	<p>Normalmente el género expositivo, para exponer sus trabajos.</p>	<p>Generalmente, 90' a la semana, teniendo en cuenta que desarrollamos 5 sesiones de 90'</p>
FRANCÉS	<p>Esta competencia se trabaja mediante la exposición de</p>	<p>Mayoritariamente se trabajan los géneros explicativos,</p>	<p>Normalmente se usa 20' de los 45' que ocupa cada sesión.</p>

	<p>contenidos cruciales de cada unidad, llevados a la práctica a través de ejemplos orales y escritos.</p> <p>La lengua oral se complementa con la escrita, es decir, se parte de las producciones orales para pasar a trabajar contenidos en distintas producciones escritas (narraciones, descripciones...)</p>	<p>conversacionales y narrativos-descriptivos a través de producciones orales y escritas; esto es, descripciones, lecturas de textos...</p>	<p>Se realiza mediante el libro y en soporte digital.</p>
<b>E.F</b>	<p>Se usa el lenguaje como herramienta de diálogo, comprensión, y representación de la realidad.</p> <p>Escuchar ,exponer y dialogar ayuda al alumnado a realizar las diferentes actividades que se programan en esta materia</p>	<b>Exposición y diálogo</b>	<p>Sólo se dedica tiempo cuando el alumnado realiza algún trabajo de investigación sobre la materia.</p>
<b>RELIGIÓN</b>	<p>Se usa el lenguaje escrito apoyado por imágenes.</p> <p>A nivel oral, lo usamos para recitar oraciones y para dialogar sobre el tema que se esté tratando.</p>	<p>Exposiciones, diálogos en grupo, recitación.</p>	<p>Se usan unos 15 minutos de cada sesión.</p>

Resumiendo, podemos decir que **en todas las asignaturas se desarrolla la competencia lingüística de una u otra forma, haciendo uso de diferentes géneros discursivos dependiendo de los que más se adaptan a cada una de las materias y dedicando un tiempo que creemos muy considerable a la lectura en todas las materias.**

## 5.2. .Recopilación de elementos comunes en las programaciones de las lenguas

### Elementos comunes en las programaciones de las lenguas

Tras analizar las tres áreas lingüísticas impartidas en nuestro centro, esto es, Lengua castellana y literatura, primera lengua extranjera (inglés) y segunda lengua extranjera (francés), ha sido posible recopilar una serie de elementos comunes a todas ellas. Este hecho posibilita que **el currículo lingüístico sea el eje vertebrador de la mayor parte de las actividades llevadas a cabo en nuestro centro**, las cuales serán recogidas en todas las programaciones didácticas.

### Objetivos de aprendizaje:

En lo referente a los objetivos de aprendizaje, las tres áreas dedican al menos uno al desarrollo de las cuatro destrezas comunicativas básicas, es decir, escuchar, hablar, leer y escribir.

En lo que respecta a **la comprensión oral**, coinciden en el desarrollo de la capacidad de **escucha de mensajes diversos, apoyados por el lenguaje no verbal, con el fin de desempeñar tareas funcionales** y relacionadas con la realidad de los alumnos. En este sentido, la comprensión del significado global del mensaje adquiere un papel fundamental.

De igual modo, **la producción oral va encaminada al uso hablado del idioma como medio para comunicarse y transmitir información relevante,**

**adecuándose a las reglas de la lengua en cuestión.** Cabe destacar la producción de canciones y rimas, y la interacción social mediante juegos para trabajar aspectos de precisión y fluidez lingüísticas (ritmo, acento y entonación).

Con respecto a la comprensión escrita, se incide en la lectura comprensiva de textos apropiados para la edad e intereses de los discentes. Se pueden destacar textos como tebeos, narraciones, historias, etc.

En relación a la producción escrita, se aboga por la elaboración de textos realistas (recetas, cartas, cómics, diarios, carteles, etc.) apoyados por un modelo que servirá como guía para la exitosa creación de los mismos.

### **Metodología:**

Las estrategias puestas en marcha para la correcta transmisión de contenidos también se sustentan en unos principios coincidentes en las tres áreas que nos atañen.

En primer lugar, **el currículum en espiral** es uno de los cimientos del aprendizaje de las lenguas, ya que se fomenta la revisión de los contenidos ya adquiridos a fin de que, conectándolos con los nuevos, el aprendizaje se construya progresivamente y resulte significativo para los niños.

En la enseñanza de las dos lenguas extranjeras y la materna, existe un **énfasis por crear entornos de aprendizajes cercanos a los estudiantes de modo que pierdan el miedo a comunicarse y se sientan involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

La creación de diálogos o dramatizaciones es otro de los recursos que conectan al alumnado con su realidad más inmediata y propicia un entorno de aprendizaje atractivo, fomentando así su motivación e interés por emplear la lengua.

## Contenidos

Si bien las tres áreas lingüísticas coinciden en objetivos y metodología, son las dos lenguas extranjeras las que más se aproximan en cuanto a contenidos, dada la necesaria ampliación de los de la lengua castellana por tratarse de su lengua materna. De este modo, **tanto en inglés como en francés, se tratan aspectos muy próximos a la realidad y gustos del alumnado, tales como: la comida, el deporte, la vida cotidiana, los animales, el entorno doméstico, las aficiones y la familia, entre otros.**

Tampoco podemos perder de vista que la transmisión de costumbres y fiestas características de la cultura de la lengua que se aprende resultan cruciales para entender las expresiones y los usos de la misma. Así, hallamos ejemplos en las tres áreas curriculares entre los que destacan la literatura propia del país, festividades y costumbres.

Los valores como elementos transversales que acompañan a todas las unidades también son un elemento a tener en cuenta. Temas como el reciclaje, la educación vial, alimentación y salud o el respeto por la naturaleza son algunos de ellos.

### 5.3. Tratamiento de la lectura en todas las áreas

**La lectura constituye la actividad fundamental en la formación del alumnado al ser un instrumento básico e imprescindible de aprendizaje.** Su ejercicio permanente contribuirá a la formación integral del alumnado, desarrollando, de este modo, su personalidad. En consecuencia, incluimos en todas las áreas actividades en las que los niños deberán leer para así poder poner en marcha de distintas tareas.

## Área de lengua castellana y literatura

En esta área se pondrá **énfasis en la variedad de textos a leer de modo que el alumno adquiera soltura a la hora de enfrentarse a la comprensión de diversos géneros y estilos**. Así pues, se trabaja con textos como los diccionarios, periódicos, cuentos, poesías o lecturas digitales, entre otros. En este sentido, se pretende desarrollar una serie de habilidades relacionadas con la agudeza visual, la atención, la discriminación y la comprensión de lo que se lee.

Por otra parte, se lleva a cabo una lectura por parte del alumnado de aquellos contenidos que serán trabajados en cada sesión. Dicha lectura se hace en voz alta y clara, haciendo hincapié en la entonación a fin de que se facilite la comprensión del texto. Durante estas lecturas, el docente comprobará en qué medida se entiende lo leído y detectará los malos hábitos lectores.

A su vez, se leen los enunciados de los ejercicios a la hora de corregirlos de forma colectiva con el objetivo de exponer y defender, en su caso, las soluciones y conclusiones extraídas.

Por último, **el fomento del hábito lector es posible gracias a las lecturas de un libro en común para toda la clase y los préstamos de libros de la biblioteca, que posteriormente son explicados en clase mediante fichas de resúmenes**.

## Área de matemáticas

En esta área se hace énfasis en la comprensión global de los casos planteados en los problemas matemáticos para, posteriormente, detenerse en cada uno de los detalles que permiten identificar las operaciones pertinentes y la solución que se demanda.

Para ello se leen en voz alta a fin de asegurar la comprensión por parte de toda la clase y se procura que sean casos reales cercanos a la realidad del niño.

Cabe destacar el uso de la escenificación como recurso que facilita y verifica el entendimiento de los textos leídos.

### Áreas de ciencias sociales y naturales

La lectura es trabajada en estas áreas cada vez que se realizan actividades o se obtiene información relevante sobre el contenido a tratar tanto de una fuente escrita -normalmente el libro de texto- como de fuentes digitales tales como las diapositivas de PowerPoint.

El propósito de dicha lectura es la comprensión tanto del sentido general como de los detalles concretos de los textos, extrayendo las ideas principales y diseñando esquemas y resúmenes que faciliten la adquisición de contenidos.

De modo específico, se trabajan aspectos tan primordiales como la fluidez lectora y la lectura individual, que permite que cada alumno lea a su propio ritmo sin experimentar tensión, lo que aumenta la motivación hacia el hábito lector.

### Área de primera lengua extranjera (inglés)

En el área de primera lengua extranjera, la lectura adopta una doble función: **lectura extensiva e intensiva.**

La lectura extensiva consiste en leer un texto completo con el objetivo de comprender el sentido global del mismo sin acudir a la ayuda de agentes externos. De ahí que se efectúen actividades de **“pre-reading”** o lectura previa, donde se intenta extraer la información principal y predecir lo que se va a leer partiendo de las imágenes que acompañan al texto. Una vez finalizada esta etapa, se da paso a las actividades durante la lectura o **“while-reading”**, en las que se incita a los discentes a centrar su atención en aspectos de interés para la satisfactoria comprensión del texto. Finalmente, las actividades de **“post-reading”** permiten trabajar sobre lo leído una vez que el acto lector ha concluido. A este efecto, se ponen en marcha una serie de tareas y preguntas que activan la memoria del alumno para que reflexione y extraiga conclusiones acerca de lo que ha leído.

La lectura intensiva, por su parte, consiste en prestar atención al significado de las palabras y su contexto. Para realizarla, lo hacemos a través de la lectura

de enunciados de ejercicios, ordenación de secuencias temporales, corrección de oraciones según sean verdaderas o falsas, etc.

### ✚ Área de segunda lengua extranjera (francés)

Previo al trabajo escrito, la lectura resulta esencial en lengua extranjera. Por esta razón, **las canciones, los textos cotidianos y cercanos al alumnado (descripciones, narraciones...), poemas o rimas cantadas son algunos instrumentos utilizados en francés para trabajar la lectura de manera significativa.**

La autocorrección sirve a los estudiantes como medio para seguir trabajando la funcionalidad de la lectura, ya que reflexionan sobre los aspectos lingüísticos que subyacen a la lengua para, así, adecuar su discurso en función de las normas establecidas. De esta manera es más fácil adquirir las reglas gramaticales y ortográficas al ser el mismo discente quien advierte sus propios errores y los modifica, lo que mejora su uso del idioma.

### ✚ Área de educación artística

En el área de educación plástica y visual es poco común la utilización de la lectura ya que es un área destinada a la expresión artística de los niños. Con todo, sí se recurre a ella para aprender acerca de ciertos autores relevantes que sirven como inspiración para el trabajo posterior o para aprender de alguna técnica que requiera de un análisis más minucioso.

Por su parte, **el área de música trabaja con la lectura del lenguaje musical.** En ocasiones se recurre al pentagrama para identificar las notas musicales, especialmente a la hora de ejecutar piezas con la flauta.

La entonación también requiere de la lectura de este lenguaje, la cual se trabaja por partes o de manera encadenada. Para ello, se ponen en práctica el canon, el contrapunto y el cuento musical (en este último se fusionan tres tipos de lenguajes, a saber, oral, escrito y musical).

**La lectura musical también requiere de la interpretación precisa del ritmo, el tono, la duración y otras cualidades de la música.**

#### **✚ Área de educación física**

Desde el área de educación física no se profundiza en la lectura como para poder medir la fluidez o fomentar un hábito. Se realizan lecturas ocasionalmente cuando presentamos una nueva unidad didáctica (para adquisición de reglas de algún deporte, información necesaria para el desarrollo o fomento de hábitos de higiene y alimentación).

La lectura puede ser individual o en grupo dependiendo de las circunstancias.

A continuación, se expone una relación del **tiempo aproximado que se dedica a la lectura en cada área semanalmente:**

- a) **Área de lengua castellana y literatura:** 3 horas y media.
- b) **Área de matemáticas:** 1 hora y media.
- c) **Áreas de ciencias sociales y naturales:** 2 horas.
- d) **Área de primera lengua extranjera (inglés):** 1 hora y 15 minutos.
- e) **Área de segunda lengua extranjera (francés):** 35 minutos.
- f) **Área de educación artística:** menos de 15 minutos.
- g) **Área de educación física:** no puede hablarse de horas semanales.

#### **5.4 .Recopilación de tareas y proyectos de trabajo interdisciplinares.**

En canto a los trabajos interdisciplinares que llevamos a cabo, trabajamos de forma coordinada con unas finalidades en común, entre otras, ayudar al alumnado en su comprensión tanto oral como escrita.

Para ello, desde infantil, como etapa promotora, pensamos en la opción de trabajar por proyectos. Ya en este curso escolar, infantil ha participado en dos proyectos distintos, "Egipto" y "El fascinante mundo de los dinosaurios."

Todas las actividades que los peques han realizado han estado encaminadas a mejorar el aprendizaje de los mismos y hacerlo más funcional y motivador.

Por otro lado, el tercer ciclo de primaria de nuestro centro ha estado trabajando durante los dos primeros trimestres en un proyecto llamado “Conocemos Bollullos a través de sus vinos”. En este proyecto, el alumnado ha llevado a cabo distintas actividades, desde indagar, analizar, esquematizar, leer, exponer, dibujar..., todas encaminadas a que conozcan un poco más los orígenes de nuestra localidad y la importancia de nuestros vinos a nivel comarcal.

**Pretendemos ir inculcando el trabajo por proyectos tanto en el profesorado como en el alumnado. Comenzamos con esta idea en mente este curso escolar como medio para conseguir una enseñanza más funcional, intentando que nuestro alumnado se divierta a la vez que aprende.**

## **5.5 ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS PRIMORDIALES QUE FOMENTEN LA CCL EN NUESTRO ALUMNADO.**

Como sabemos, **la mejora de la CCL en nuestro alumnado**, en su más amplio significado, **debe ser el hilo conductor presente en los objetivos propuestos para los distintos niveles y áreas.**

Como docentes, la atención a la diversidad es un punto importante a tener en cuenta a la hora de planificar nuestras programaciones. De ahí que nuestro trabajo no se ciña a un simple libro de texto, sino que, por ende, **realizamos adaptaciones tanto de contenido como de actividades a llevar a cabo, según tipo de alumnado y área.**

**Los objetivos que proponemos para mejorar la ccl en nuestro alumnado son los siguientes:**

**1. Utilizar el lenguaje como herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción.**

2. **Expresarse oralmente de forma adecuada en las distintas situaciones.**
3. **Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a la edad, como recurso de enriquecimiento personal.**
4. **Reproducir, crear y usar distintos tipos de textos, orales y escritos, en contextos comunicativos reales y cercanos a nuestro alumnado.**

Cada uno de estos objetivos está relacionado y conectado a una serie de indicadores mediante los cuales, pueden ponerse en práctica. A continuación, quedan detallados.

#### **Indicadores relacionados con los objetivos anteriores.**

- 1.1 .Participa en **diversas situaciones de comunicación oral** dirigidas o espontáneas sobre temas de actualidad, transmitiendo ideas, sentimientos y emociones con la máxima claridad. Orden y coherencia posible.
- 2.1. Participa en actividades con **distinto grado de complejidad** que fomenten la comunicación oral como fuente de mejora en la destreza lingüística.
- 3.1. Lee **distintos tipos de textos**, respetando signos de ortografía y con una entonación adecuada que facilite la comprensión de los mismos.
- 4.1. Planifica, escribe textos en **diferentes soportes**, respetando las normas de escritura y ajustándose a las diferentes realidades comunicativas.

## OBJETIVOS PARA LA MEJORA DE LA CCL EN INFANTIL, PRIMARIA Y AULA ESPECÍFICA

### INFANTIL

#### Objetivos

1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias y necesidades.
2. Realizar producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula, tanto en contexto cara a cara como en contexto virtual.
3. Reconocer el contenido esencial de textos orales breves en la lengua extranjera, que versen sobre temas próximos a sus vivencias, y se apoyen con gestos o una secuencia de imágenes.
4. Seguir instrucciones dadas en la lengua extranjera, contextualizadas dentro de las rutinas de aula, mediante respuestas verbales y no verbales.
5. Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.
6. Usar los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes.
7. Utilizar el vocabulario adecuado socialmente.
8. Discriminar auditivamente palabras.
9. Interpretar imágenes, carteles, fotografías y pictogramas.
10. Manipular las herramientas tecnológicas que tiene el centro de forma apropiada y emplear materiales (audiovisuales, multimedia...) adecuados a su edad.
11. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
12. Dibujar escenas con significado.
13. Reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación, característicos de la lengua extranjera, en canciones o rimas.

14. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
15. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.
16. Reconocer los progresos realizados en la lengua extranjera y plantearse nuevos retos.
17. Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua extranjera, como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas, desde el contraste y valoración de la cultura propia.

## Indicadores

1. Comunica por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias y necesidades.
2. Realiza producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula, tanto en contexto cara a cara como en contexto virtual.
3. Reconoce el contenido esencial de textos orales breves en la lengua extranjera, que versen sobre temas próximos a sus vivencias, y se apoyen con gestos o una secuencia de imágenes.
4. Sigue instrucciones dadas en la lengua extranjera, contextualizadas dentro de las rutinas de aula, mediante respuestas verbales y no verbales.
5. Utiliza las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.
6. Discrimina auditivamente palabras.
7. Interpreta imágenes, carteles, fotografías y pictogramas.
8. Manipula las herramientas tecnológicas que tiene el centro de forma apropiada y emplear materiales (audiovisuales, multimedia...) adecuados a su edad.
9. Comunica sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
10. Dibuja escenas con significado..

11. Reproduce aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación, característicos de la lengua extranjera, en canciones o rimas.
12. Evoca y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.
17. Muestra respeto y disposición positiva hacia la lengua extranjera, como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas, desde el contraste y valoración de la cultura propia.

### PRIMARIA

<u>ÁREAS</u>	<u>1º y 2º</u>	<u>3º y 4º</u>	<u>5º y 6º</u>
<u>LENGUA CASTELLANA</u>	<p><u>.Expresar oralmente vivencias e ideas de forma clara y organizada, usando un vocabulario acorde a sus edad.</u></p> <p><u>.Participar en situaciones comunicativas en el aula mostrando respeto por las opiniones e ideas ajenas.</u></p> <p><u>Leer textos apropiados a su edad, con la entonación y pronunciación adecuada.</u></p> <p><u>Comprender el sentido global de un</u></p>	<p><u>. Expresarse oralmente y por escrito de forma clara y organizada, según el tipo de género y de texto en cuestión.</u></p> <p><u>.Leer y comprender distintos tipos de textos con la finalidad de extraer información específica para su posterior uso en actividades alternas.</u></p> <p><u>Usar el lenguaje de forma escrita, demostrando un cierto dominio en gramática, ortografía y coherencia.</u></p>	<p><u>. Reproducir, crear y usar distintos tipos de textos orales y escritos, mediante dsitntos registros y estructuras según la finalidad de los mismos.</u></p> <p><u>. Ser capaz de inducir el significado de un texto específico.</u></p> <p><u>. Usar el lenguaje como medio de expresión, oral y escrita con un buen dominio de gramática, ortografía y semántica.</u></p>

	<p><u>texto, respondiendo a preguntas sobre el mismo.</u></p> <p><u>Redactar distintos textos según experiencias y vivencias propias, aplicando sencillas normas ortográficas y gramaticales.</u></p>		
<u>MATEMÁTICAS</u>	<p><u>. Leer, entender, recoger y registrar una información cuantificable de un determinado contexto familiar y escolar.</u></p> <p><u>. Leer y entender el enunciado de un problema extrayendo los datos necesarios para resolverlo.</u></p> <p><u>. Expresar oralmente de forma clara y coherente el proceso en la resolución de problemas.</u></p> <p><u>. Plantear el enunciado de un problema partiendo de unas operaciones dadas.</u></p>	<p><u>. Leer, entender, recoger y registrar una información cuantificable de un determinado contexto familiar y escolar.</u></p> <p><u>. Leer y entender el enunciado de un problema extrayendo los datos necesarios para resolverlo.</u></p> <p><u>. Expresar oralmente de forma clara y coherente el proceso en la resolución de problemas.</u></p> <p><u>. Plantear el enunciado de un problema partiendo de unas operaciones dadas.</u></p>	<p><u>. Leer, entender, recoger y registrar una información cuantificable de un determinado contexto familiar y escolar.</u></p> <p><u>. Leer y entender el enunciado de un problema extrayendo los datos necesarios para resolverlo.</u></p> <p><u>. Expresar oralmente de forma clara y coherente el proceso en la resolución de problemas.</u></p> <p><u>. Plantear el enunciado de un problema partiendo de unas operaciones dadas.</u></p> <p><u>. Expresar de forma</u></p>

	<p><u>. Expresar de forma verbal las semejanzas y diferencias entre distintas figuras geométricas.</u></p> <p><u>. Leer y entender lo que se pide en una actividad.</u></p>	<p><u>. Expresar de forma verbal las semejanzas y diferencias entre distintas figuras geométricas.</u></p> <p><u>. Leer y entender lo que se pide en una actividad.</u></p>	<p><u>verbal las semejanzas y diferencias entre distintas figuras geométricas.</u></p> <p><u>. Leer y entender lo que se pide en una actividad.</u></p>
<p><u>Lenguas Extranjeras</u> ( <u>inglés, francés</u> )</p>	<p><u>. Participar en situaciones sencillas de interacción siguiendo un determinado modelo.</u></p> <p><u>. Usar la lengua extranjera con el tono y ritmo adecuados según la intención comunicativa que se pretenda.</u></p> <p><u>. Asociar y reconocer conceptos mediante la ayuda de imágenes o ilustraciones.</u></p> <p><u>. Seguir un patrón de ritmo y melodía mediante la imitación y repetición de estructuras sencillas presentes en</u></p>	<p><u>. Participar en situaciones de comunicación, usando lenguaje verbal y no verbal, atendiendo a reglas propias del intercambio comunicativo.</u></p> <p><u>Usar experiencias y estrategias propias de comunicación adquiridas en otras lenguas para lograr cierta autonomía y rapidez en el uso de la lengua extranjera.</u></p> <p><u>. Reconocer distintos patrones y ponerlos en práctica según el tipo de interacción que se trabaje en el aula.</u></p>	<p><u>. Usar la lengua extranjera como instrumento de comunicación, participando en distintos intercambios y dramatizaciones con diferentes registros y estructuras comunicativas.</u></p> <p><u>. Producir diversos textos escritos con determinada soltura en cuanto a estructuras básicas gramaticales y coherencia sintáctica.</u></p> <p><u>Participar en conversaciones algo más complejas y diversa tales como dramatizaciones de diálogos.</u></p>

	<u>canciones y role plays.</u>		
<u>CIENCIAS</u> ( <u>CCNN,CCSS</u> )	<p><u>. Reconocer el vocabulario principal de cada unidad con la ayuda de dibujos e ilustraciones, conociendo conceptos clave y usándolos en el contexto apropiado.</u></p> <p><u>. Participar en actividades de debate sobre temas familiares para ellos, tales como la familia, la casa, las plantas...</u></p> <p><u>. Comprender el mensaje global de un texto y extraer una determinada información, usándola en distintas actividades sencillas y familiares.</u></p>	<p>. Hacer uso del vocabulario específico para participar en las distintas actividades propuestas.</p> <p>. Participar en actividades algo más complejas y libres, tales como producciones orales y/escritas breves de temas conocidos y motivantes para ellos.</p> <p>Realizar campañas de concienciación sobre la conservación y el respeto del patrimonio cultural e nuestra comunidad y país contribuyendo a su conservación y mejora. (CCSS)</p> <p>Realizar debates para poner énfasis en la importancia de los derechos humanos y valores democráticos de nuestro país. (CCSS)</p>	<p>. Buscar información concisa y precisa en un determinado texto, excluyendo aspectos no relevantes.</p> <p>.Realizar actividades de mayor complejidad que conlleve indagación y puesta en práctica de la información recopilada.</p> <p>. Representar mediante manualidades y exponer posteriormente los diferentes ecosistemas, analizando sus relaciones de interdependencia (CCNN).</p> <p>. Puesta en marcha de campañas que fomenten los hábitos de salud y cuidado a partir del conocimiento del cuerpo humano (CCNN).</p> <p>. Llevar a cabo dramatizaciones o representaciones teatrales que versen</p>

			<p>sobre las formas de vida del pasado valorando la importancia de nuestro patrimonio.</p> <p>Conocer y valor los derechos humanos y valores democráticos, poniendo en práctica estrategias para la resolución de conflictos.</p>
<p><u>ARTES (MÚSICA Y PLÁSTICA)</u></p>	<p>. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.</p> <p>Transmitir mediante cantos típicos, imágenes, bailes, etc. las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; incitar a transmitir la importancia de la</p>	<p>. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, de forma autónoma.</p> <p>. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los</p>	<p>. Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.</p> <p>Transmitir mediante cantos típicos, imágenes, bailes, etc. las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; incitar a transmitir la importancia de la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.</p> <p>. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música:</p>

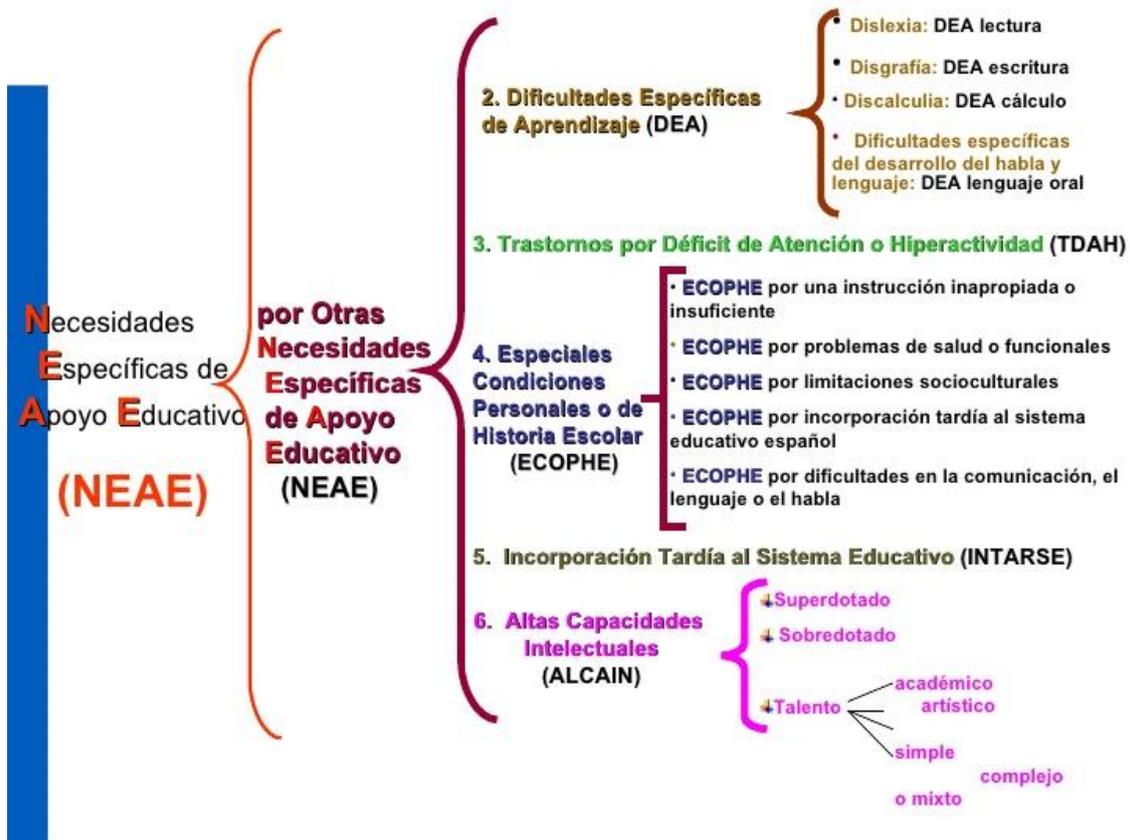
	<p>conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.</p> <p>.Hablar por medio de exposiciones orales acerca de las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración y respeto.</p> <p>. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p> <p>. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar.</p> <p>. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y</p>	<p>demás.</p> <p>.Hablar por medio de exposiciones orales acerca de las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración y respeto. , conservación y adoptando a su vez un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.</p> <p>. Utilizar el razonamiento a través del lenguaje en relación a los conocimientos artísticos para la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p>	<p>cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.</p>
--	--	--	---

	<p>culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.</p>		
<p><u>EDUCACIÓN</u> <u>FÍSICA</u></p>	<p>. Leer y compartir conocimientos sobre su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades.</p> <p>. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas.</p> <p>. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir</p>	<p>. Adquirir, elegir, comprender y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico expresivas.</p> <p>. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</p> <p>. Desarrollar la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo, aceptando las normas y reglas que previamente se establecen.</p>	<p>. Leer y compartir conocimientos sobre su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.</p> <p>. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artísticas expresivas. del cuerpo, el gesto y el movimiento.</p> <p>. Desarrollar la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo, expresando oralmente las normas y reglas</p>

		<p><b>. Conocer y practicar juegos y deportes tradicionales y populares de la región, comunicando reglas y asegurando la comprensión y el cumplimiento de las mismas. Todo ello como medio para conocer su historia y costumbres.</b></p>	<p><b>que posteriormente serán cumplidas.</b></p> <p><b>. Desarrollo de la capacidad de cooperación y trabajo en grupo. Asignar roles de mediación dentro del grupo tales como coordinador, secretario, portavoz a fin de dialogar e intercambiar ideas que velen sobre el cumplimiento de las normas establecidas.</b></p> <p><b>Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas.</b></p>
--	--	---	--

## **AULA ESPECÍFICA**

Antes de planificar objetivos, debemos ser conscientes del tipo de necesidad que tiene nuestro alumnado. No todas son iguales y pretendemos atenderles en la mejor medida de lo posible, dentro de nuestros conocimientos, tutores o especialistas.



Objetivos realizables para alumnos con problemas del lenguaje.

Objetivo 1: Mejorar los prerrequisitos del lenguaje Indicador

Indicador 1.1: - Mejora del contacto ocular

Indicador 1.2: - Capacidad de permanecer centrado en una actividad

Indicador 1.3: - Imitación de forma verbal y gestual -

Indicador 1.4 - Sigue instrucciones verbales

Objetivo 2: Mejorar las bases orofaciales y los aspectos suprasegmentales del habla.

Indicador 2.1: - Utilización adecuada fuerza, dirección y duración del soplo

Indicador 2.2: - - Empleo del modo respiratorio adecuado

Indicador 2.3. - Ejecución adecuada de praxis articulatorias.

Objetivo 3: Desarrollar habilidades metalingüísticas.

Indicador 3.1: - Identifica el número de sílabas de una palabra y la sílaba inicial, media y final.

Indicador 3.2: - Identifica el fonema en posición inicial, media y final.

Objetivo 4: Articular adecuadamente los sonidos del lenguaje

Indicador 4.1: Articula y discrimina fonemas vocálicos

Indicador 4.2: Articula y discrimina fonemas consonánticos

Indicador 4.3: - - - Articula y discrimina sinfonos

Objetivo 5: Adquirir y generalizar un vocabulario comprensivo y expresivo adecuado a su nivel.

Indicador 5.1: - Responde a su nombre cuando se le llama

Indicador 5.2: - Señala el vocabulario básico

Indicador 5.3: - Realiza órdenes sencillas

Indicador 5.4: - Responde a preguntas.

Indicador 5.5: - Comprende frases sencillas

Indicador 5.6: - Utiliza un léxico adecuado a su edad.

Objetivo 6: Comprender y utilizar un lenguaje con estructuras sintácticas más amplias y un uso adecuado de los elementos.

Indicador 6.1: - Comprende órdenes sencillas

Indicador 6.2: - Emite frases de varios elementos.

Objetivo 7: Desarrollar y mejorar las capacidades comunicativas, potenciando su intención comunicativa

7.1: Indicador - Utiliza el contacto ocular durante actos conversacionales

7.2: Indicador - Recurre al adulto para conseguir lo que desea

7.3: Indicador - Utiliza normas básicas de cortesía

### Objetivo 8: Desarrollar la teoría de la mente

Indicador 8.1: - Identifica y nombra emociones

Indicador 8.2: - Realiza inferencias a través de claves visuales

## 5.6. SELECCIÓN DE INDICADORES DE EVALUACIÓN EN LAS DISTINTAS ÁREAS.

Descripción:

. Selección de estándares e indicadores de evaluación (CCL) en relación a los objetivos propuestos. La atención a la diversidad en los indicadores.

<u>ÁREAS</u>	<u>1º y 2º</u>	<u>3º y 4º</u>	<u>5º y 6º</u>
<u>LENGUA</u> <u>CASTELLANA</u>	<u>Expresa oralmente vivencias e ideas de con claridad y su vocabulario es acorde a sus edad.</u>  <u>Participa en situaciones comunicativas en el aula mostrando respeto por las opiniones e ideas de los demás.</u>  <u>Lee textos apropiados a su edad, con la entonación y</u>	<u>Expresa oralmente y por escrito de forma clara y organizada, adaptándose al tipo de texto y género.</u>  <u>Lee y comprende distintos tipos de textos a fin de localizar información específica con un fin.</u>  <u>Utiliza el lenguaje de forma escrita, y su manejo de la</u>	<u>Reproduce, crea y usa distintos tipos de textos orales y escritos, por medio de registros y estructuras en función a la finalidad de estos.</u>  <u>Induce el significado de un texto específico.</u>  <u>Hace uso del lenguaje como medio de expresión, oral y escrita con un buen dominio de gramática,</u>

	<p><u>pronunciación adecuada.</u></p> <p><u>Comprender el sentido global de un texto, respondiendo a preguntas sobre el mismo.</u></p> <p><u>Redacta distintos textos según experiencias y vivencias propias.</u></p>	<p>gramática, ortografía y coherencia es correcto.</p>	<p><u>ortografía y semántica.</u></p>
<p><b>MATEMÁTICAS</b></p>	<p><u>Lee, entiende, recoge y registra una información cuantificable de un determinado contexto familiar y escolar.</u></p> <p><u>Extrae los datos requeridos para resolver un problema una vez leídos y comprendidos.</u></p> <p><u>Reconoce las operaciones necesarias para llevar a cabo la resolución de un problema.</u></p> <p><u>Identifica figuras geométricas sencillas con número de lados</u></p>	<p><u>Lee, entiende, recoge y registra una información cuantificable de un determinado contexto familiar y escolar.</u></p> <p><u>Extrae los datos requeridos para resolver un problema una vez leídos y comprendidos.</u></p> <p><u>Comparte de manera oral y apropiada el proceso seguido para resolver problemas.</u></p> <p><u>Describe distintas figuras geométricas atendiendo al</u></p>	<p><u>Lee, entiende, recoge y registra una información cuantificable de un determinado contexto familiar y escolar.</u></p> <p><u>Extrae los datos requeridos para resolver un problema una vez leídos y comprendidos y los usa en contextos similares.</u></p> <p><u>Explica un problema de manera oral e investiga los pasos necesarios para la resolución del mismo.</u></p> <p><u>Identifica, describe y analiza las similitudes y diferencias entre distintas figuras</u></p>

	<p><u>distintos.</u></p> <p><u>Lee y entiende lo que se pide en un problema matemático sencillo.</u></p>	<p><u>número de lados y a su forma.</u></p> <p><u>Lee y entiende la información transmitida en un problema matemático distinguiendo los datos relevantes de los que no lo son.</u></p>	<p><u>geométricas.</u></p> <p><u>Lee, entiende e interpreta la información transmitida en un problema matemático realizando las operaciones necesarias para su resolución.</u></p>
<p><b>Lenguas Extranjeras</b> ( inglés, francés)</p>	<p><u>.Participa e interactúa con los compañeros en situaciones comunicativas sencillas siguiendo un modelo básico determinado.</u></p> <p><u>.Usa la lengua extranjera con el tono y ritmo adecuados según la intención comunicativa que se pretenda.</u></p> <p><u>. Asocia y reconoce conceptos mediante la ayuda de imágenes o ilustraciones.</u></p>	<p><u>.Participa en situaciones de comunicación, usando lenguaje verbal y no verbal, atendiendo a reglas propias del intercambio comunicativo.</u></p> <p><u>.Usa experiencias y estrategias propias de comunicación adquiridas en otras lenguas para lograr cierta autonomía y rapidez en el uso de la lengua extranjera.</u></p> <p><u>. Reconoce distintos patrones y los pone en práctica según el tipo de interacción que se trabaje en el</u></p>	<p><u>.Usa la lengua extranjera como instrumento de comunicación, participando en distintos intercambios y dramatizaciones con diferentes registros y estructuras comunicativas.</u></p> <p><u>. Produce diversos textos escritos con determinada soltura en cuanto a estructuras básicas gramaticales y coherencia sintáctica.</u></p> <p>:</p> <p><u>Participa en conversaciones algo más complejas y diversas tales como dramatizaciones de</u></p>

	<p><u>.Sigue un patrón de ritmo y melodía mediante la imitación y repetición de estructuras sencillas presentes en canciones y role plays.</u></p>	<p>aula.</p>	<p><u>diálogos.</u></p>
<p><u>CIENCIAS</u> <u>(CCNN,CCSS)</u></p>	<p><u>. Reconoce el vocabulario principal de cada unidad con la ayuda de dibujos e ilustraciones, conociendo conceptos clave y usándolos en el contexto apropiado.</u></p> <p><u>( CCNN, CCSS)</u></p> <p><u>. Participa en actividades de debate sobre temas familiares para ellos, tales como la familia, la casa, las plantas...</u></p> <p><u>( CCNN,CCSS)</u></p> <p><u>. Comprende el mensaje global de un texto sobre la importancia del cuidado de nuestros ecosistemas y extrae una determinada</u></p>	<p><u>. Hace uso del vocabulario específico para participar en las distintas actividades propuestas.</u></p> <p><u>( CCNN, CCSS)</u></p> <p><u>. Participa en actividades algo más complejas y libres, tales como producciones orales y/escritas breves de temas conocidos y motivantes para ellos. ( CCNN,CCSS)</u></p> <p><u>. Extrae información específica de textos escritos, soporte papel y/o digital, acerca de la importancia de</u></p>	<p><u>. Busca información concisa y precisa en un determinado texto, excluyendo aspectos no relevantes.</u></p> <p><u>( CCNN, CCSS)</u></p> <p><u>.Realiza actividades de mayor complejidad que conlleve indagación y puesta en práctica de la información recopilada.</u></p> <p><u>( CCNN,CCSS)</u></p> <p><u>. Representa mediante manualidades y expone posteriormente los diferentes ecosistemas, analizando sus</u></p>

	<p><u>información, usándola en distintas actividades sencillas y familiares.</u></p> <p><u>( CCNN)</u></p> <p><b>.Realiza campañas de concienciación sobre la conservación y el respeto del patrimonio cultural de nuestra comunidad y país contribuyendo a su conservación y mejora. (CCSS)</b></p> <p><b>. Reconoce algunas formas de vida del pasado, costumbres, alimentación, aspecto físico)</b></p> <p><u>( CCSS)</u></p>	<p><b>cuidar nuestros ecosistemas.</b></p> <p><b>( CCNN)</b></p> <p><b>.Realiza debates para poner énfasis en la importancia de campañas solidarias que luchen por el bienestar del ser humano y la cultura de nuestro país.(CCSS)</b></p> <p><b>. Describe físicamente el aspecto del ser humano en épocas pasadas, sus hábitos y su modo de vida.</b></p> <p><b>( CCSS)</b></p>	<p><b>relaciones de interdependencia</b></p> <p><b>( CCNN).</b></p> <p><b>.Indaga sobre la función y la finalidad de ciertas campañas en defensa del respeto del patrimonio cultural de nuestra comunidad y los derechos de los seres humanos</b></p> <p><b>(CCSS)</b></p> <p><b>. Lleva a cabo dramatizaciones o representaciones teatrales que versen sobre las formas de vida del pasado valorando la importancia de nuestro patrimonio. ( CCSS)</b></p>
--	--	---	---

<p><b><u>ARTES ( MÚSICA Y PLASTICA)</u></b></p>	<p>. Conoce y utiliza las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.</p> <p>. Transmite mediante cantos típicos, imágenes, bailes, etc. las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; incitar a transmitir la importancia de la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.</p> <p>. Habla por medio de exposiciones orales acerca de las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros</p>	<p>. Conoce y utiliza las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, de forma autónoma.</p> <p>. Utiliza las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.</p> <p>. Habla por medio de exposiciones orales acerca de las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros</p>	<p>. Analiza las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.</p> <p>. Transmite mediante cantos típicos, imágenes, bailes, etc. las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; incitar a transmitir la importancia de la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.</p> <p>. Participa y aprende a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas</p>
---	--	---	---

	<p>pueblos, desarrollando actitudes de valoración y respeto.</p> <p>. Utiliza los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana.</p> <p>. Participa en actividades diversas y sencillas en las que la música es la protagonista: canta, escucha, inventa,</p>	<p>pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto y conservación, adoptando a su vez un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.</p> <p>. Utiliza el razonamiento a través del lenguaje en relación a los conocimientos artísticos para la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana.</p> <p>. Participa en actividades diversas algo más complejas en las que el cuerpo interactúa con el ritmo, melodía y</p>	<p>con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.</p> <p>. Utiliza el razonamiento a través del lenguaje en relación a los conocimientos artísticos para la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p> <p>. Participa en actividades diversas y sencillas en las que la música es la protagonista: canta, escucha, inventa,</p>
--	--	---	---

	<p>danza, interpreta.</p> <p>. Valora y conoce las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colabora en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.</p>	<p>compás de una determinada partitura.</p>	<p>danza, interpreta.</p>
<p><u>EDUCACIÓN</u> <u>FÍSICA</u></p>	<p>. Lee y entiende conocimientos sobre su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades.</p> <p>. Adquiere, principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas.</p> <p>. Reconoce las partes de su cuerpo y la funcionalidad que tienen cada una de</p>	<p>. Trabaja en distintas actividades sobre conocimientos sobre el cuerpo humano y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades.</p> <p>. Adquiere, elige y aplica principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico expresivas.</p> <p>. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de</p>	<p>. Lee y comparte conocimientos sobre su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.</p> <p>. Adquiere, elige y aplica principios y reglas para resolver problemas y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artísticas expresivas, del cuerpo, el gesto y el movimiento.</p> <p>. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de</p>

	<p>ellas.</p> <p>. Reconoce la importancia del trabajo en grupo y las reglas a cumplir para el desarrollo del mismo.</p> <p>. Conoce y practica juegos y deportes tradicionales y populares de la región, cumpliendo las reglas de juego de los mismos.</p> <p>. Conoce el concepto de norma de convivencia y su importancia para un buen trabajo cooperativo.</p>	<p>forma estética.</p> <p>. Desarrolla la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo, aceptando las normas y reglas que previamente se establecen.</p> <p>. Conoce y practica juegos y deportes tradicionales y populares de la región, comunicando reglas y asegurando la comprensión y el cumplimiento de las mismas.</p> <p>. Conoce y aprecia los valores y las normas de convivencia y aprende a obrar de acuerdo a ellas, poniéndolas en práctica en las distintas actividades</p>	<p>forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</p> <p>. Participa en actividades físicas estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir</p> <p>. Desarrolla la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo, expresando oralmente las normas y reglas que posteriormente serán cumplidas.</p> <p>. Desarrolla la capacidad de cooperación y trabajo en grupo. Asigna roles de mediación dentro del grupo tales como coordinador, secretario, portavoz a fin de dialogar e intercambiar ideas que velen sobre el</p>
--	--	--	--

		<b>propuestas.</b>	<b>cumplimiento de las normas establecidas.</b>
--	--	--------------------	---

## **5.7 PROPUESTAS ESPECÍFICAS DE TRABAJO EN EL AULA CON CARÁCTER EXPERIMENTAL.**

Algunas de **las múltiples tareas que hemos estado llevando a cabo en nuestras aulas desde las distintas especialidades están colgadas en COLABORA RED a disposición de todos aquellos centros que quieran visualizarlas.**

Como ejemplo, podemos mostrar unas cuantas actividades llevadas a cabo desde el área de educación física para atender a ciertos alumnos con dificultades especiales.

### **SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA ALUMNOS CON DIFICULTADES**

#### **1º DE PRIMARIA.**

#### **OBJETIVOS:**

- Mejorar las habilidades motrices, en este caso coordinación y equilibrio.
- Integrar al niñ@ con el resto del alumnado.

A la hora de preparar la sesión, tendremos en cuenta una serie de factores que facilitarán la buena realización de la misma, como son:

- Que las estaciones estén interrelacionadas unas con otras, para que el/la niñ@ no pierda la concentración y motivación por las actividades propuestas.

- Que se indique claramente el inicio y el fin de cada actividad del circuito (dibujando unos pies en el suelo o líneas para seguir el recorrido. Que facilitarán al alumno/a el seguimiento de la actividad).

**DURACIÓN DE LA SESIÓN:** 45 minutos

**MATERIAL:**

- 11 Aros
- 4 ladrillos
- Tiza
- 4 Pelotas (del mismo color que los aros)
- 2 colchonetas
- 3 bancos suecos

**DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

1ª estación.- Zig-zag entre conos → se delimitará un recorrido con conos y l@s alumn@s tendrán que realizar el mismo haciendo zig-zag.



2ª estación.- Elección de pelota, aro y lanzamiento → aprovechando la escuadra de la portería, colocamos tres aros (rojo, amarillo y azul). A unos 3 metros de la misma colocaremos tres pelotas (del mismo color que los aros) y marcaremos una línea desde la que tendrán que elegir una pelota y lanzarla al aro del mismo color que la pelota.



3ª estación.- **Caminar sobre bancos suecos** → Se colocarán tres bancos en forma de "Z", por los que, el alumnado tendrá que pasar caminando manteniendo el equilibrio.



4ª estación.- **Hacer la croqueta sobre la colchoneta** → el alumnado tendrá que rodar sobre la colchoneta haciendo la croqueta, intentando no salirse, ni desviarse de la misma.



5ª estación.- Lanzamiento de aro a cono → se colocarán varios aros a un metro del cono, aproximadamente y, desde esa distancia se elige un aro y se lanza para intentar meterlo en el cono.



6ª estación.- Botar la pelota sobre una marca → en esta estación es muy importante que las marcas estén bien dibujadas en el suelo, tanto donde debe situar los pies el alumnado, como donde tiene que realizar el bote.

Se trata de botar la pelota sobre la marca, se realizará con ambas manos un número determinado de veces con cada una de ellas.



## 5.8. ELABORACIÓN DEL PROYECTO LECTOR DE CENTRO.

En nuestro centro, estamos trabajando en la elaboración de un plan lector que pueda servir de guía tanto a maestros como alumnos a lo largo de x cursos escolares.

De momento, aunque nos queda trabajo, **hemos seleccionado una serie de lecturas por ciclos que creemos pueden resultar de bastante utilidad, en distintas áreas o materias.**

**El objetivo de nuestro plan lector es la puesta en marcha de una serie de medidas y actuaciones para facilitar la formación de nuestros lectores, tanto alumnos como docentes.**

La idea es que nuestro plan lector sea conocido por la comunidad educativa, como proyecto de centro impulsado desde la biblioteca escolar.

**En este sentido, pretendemos fomentar la lectura tanto intensiva como extensiva con la idea de ayudar a que nuestros lectores sean cada vez más autónomos.**

En cuanto al fomento de **la lectura intensiva**, desde la biblioteca de nuestro centro proponemos **un banco de lecturas breves**, adaptadas a los distintos niveles y con diferentes géneros y finalidades que quedan detalladas a continuación.

<b>Lecturas recomendadas por ciclos</b>
<b>1º CICLO: EL BESO DE LA PRINCESA ( 1º TRIMESTRE)</b> <b>LA MITAD DE JUAN ( 2º TRIMESTRE)</b>

<p>MI PADRE ES AMA DE CASA ¿Y QUÉ? ( 2º TRIMESTRE)</p> <p>MI PRIMER LIBRO SOBRE CERVANTES ( CLÁSICO) ( 3º TRIMESTRE)</p>
<p>2º CICLO : EL REGALO DEL RÍO ( 1º TRIMESTRE)</p> <p>NO ME GUSTA EL FÚTBOL ¿Y QUÉ? (2º TRIMESTRE)</p> <p>STINK Y LAS SUPERDEPORTIVAS MÁS APESTODSAS ( 2º TRIMESTRE)</p> <p>EL NIÑO QUE PINTÓ EL MUNDO ( 3º TRIMESTRE)</p> <p>LA ANCIANA QUE VIVÍA EN UN TIOVIVO ( 3º TRIMESTRE)</p> <p>LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA ( LA ÚLTIMA AVENTURA)</p> <p>3º TRIMESTRE</p>
<p>3º CICLO: PLATERO Y YO ( 1º TRIMESTRE)</p> <p>DRAGÓN BUSCA PRINCESA ( 1º TRIMESTRE)</p> <p>SELIM, EL VENDEDOR DE ALEGRÍA ( 2º TRIMESTRE)</p> <p>EL PEQUEÑO VAMPIRO SE VA DE VIAJE.( 2º TRIMESTRE)</p> <p>ÉRASE UNA VEZ DON QUIJOTE ( CLÁSICO) ( 3º TRIMESTRE)</p>

La **lectura extensiva** persigue el desarrollo de la autonomía lectora mediante la elección de obras completas, por niveles y/ ciclos.

**Estas colecciones de lecturas completas normalmente son elegidas libremente por el profesorado de nuestro centro o por los mismos alumnos según intereses y preferencias.**

## Planificación de la lectura

	Lectura recomendada 1º trimestre	Lecturas recomendadas 2º trimestre	Lecturas recomendadas 3º trimestre
1º ciclo	<p>La Bruja que iba en bicicleta ( Halloween)</p> <p>El rey sol, y la reina luna ( ciencias )</p> <p>Nico y las nubes ( ciencias)</p>	<p>GLORIA FUERTES</p> <p>“ EL POLLITO MIOPE” ( LENGUA CASTELLANA)</p> <p>Pequeño Maorí ( Ciencias sociales)</p> <p>Nico y las nubes ( ciencias naturales)</p>	<p>Clásicos: PULGARCITA, Las vacaciones de Roberta.</p>
2º ciclo	<p>El monstruo y la bibliotecaria</p> <p>La anciana que viví en un tiovivo ( relatos de una anciana un menor)</p>	<p>Cuentos para todo el año ( divertidos cuentos relatados por un niño a su amiga)</p>	<p>Juan Ramón y los niños</p>
3º ciclo	<p>El pequeño vampiro se va de viaje ( las aventuras de un vampiro en el mundo de los vivos)</p>	<p>¿Quién usa las papeleras? ( ciudadanía)</p> <p>No te calles. ( libro sobre valores morales) ( ciudadanía)</p>	<p>Antonio Machado. (recopilación de poemas breves)</p>

## ACTUACIONES LLEVADAS A CABO EN TORNO A NUESTRO PLAN LECTOR EL PRESENTE CURSO y POSTERIORES.

. **Programación de una serie de lecturas trimestrales por ciclos**, arriba registradas.

. Lectura y trabajos relacionados con versiones literarias clásicas en los distintos ciclos.

. Organización de **visitas diarias a la biblioteca del centro**. Registro semanal de visitas para intercambios o lecturas grupales e individuales.

. **Acercamiento del teatro a los niños**. Nuestros alumnos participan en diferentes dramatizaciones teatrales, en distintas áreas, caso de francés e inglés (6° nivel), y han acudido a la obra de teatro “**EL LECTORCILLO**”, organizada por parte de la biblioteca del centro para todo el alumnado del mismo.

. **Elaboración y lectura de poemas y cuentos** (bilingües francés-castellano) por parte de nuestros alumnos de tercer ciclo.

. Lecturas co-educativas contadas desde alumnos de ciclos superiores de primaria a alumnos de infantil. Esta actividad lleva por nombre “**Nada más bello que un cuento**” y se lleva a cabo semanalmente. Los mayores dramatizan cuentos diversos co-educativos a los pequeños de infantil, con un horario previamente establecido. Algunos cuentos ya leídos y representados han sido “**El príncipe Ceniciento**” o “**La historia de Caperucito**”

**Pretendemos seguir en la misma línea en cursos posteriores, revisando lo necesario, sobre todo, el resultado de las lecturas planificadas en nuestros alumnos como medio de mejora.**

## 6. ACTUACIONES / LINEAS DE TRABAJO DE NUESTRO CENTRO.

### 6.1. LLUVIA DE IDEAS (brainstorming).

#### SESIONES DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS ENTRE COMPAÑEROS PARTICIPANTES EN EL PROYECTO. ENCUESTA PARA AUTOREDEFINIRNOS COMO DOCENTES.

Hemos podido llevar a cabo nuestro proyecto gracias a las reuniones mantenidas a lo largo del curso escolar. Un nuevo reto no es fácil y mucho menos cuando hay que ponerlo en práctica por primera vez.

La primera de nuestras actuaciones ha sido la de **establecer una programación de sesiones en las que proponer ideas que pudieran resultar en la aulas**. Estas ideas, a veces, ilógicas, han ido tomando forma y han resultado positivas en nuestro alumnado, con el eje común de ayudarles a que mejoren sus niveles de comprensión y de expresión tanto oral como escrita. La ideas propuestas por los tutores y especialistas han sido motivadores para nuestros alumnos, aunque, algunas, no tan fáciles de llevar a cabo en la realidad del aula.

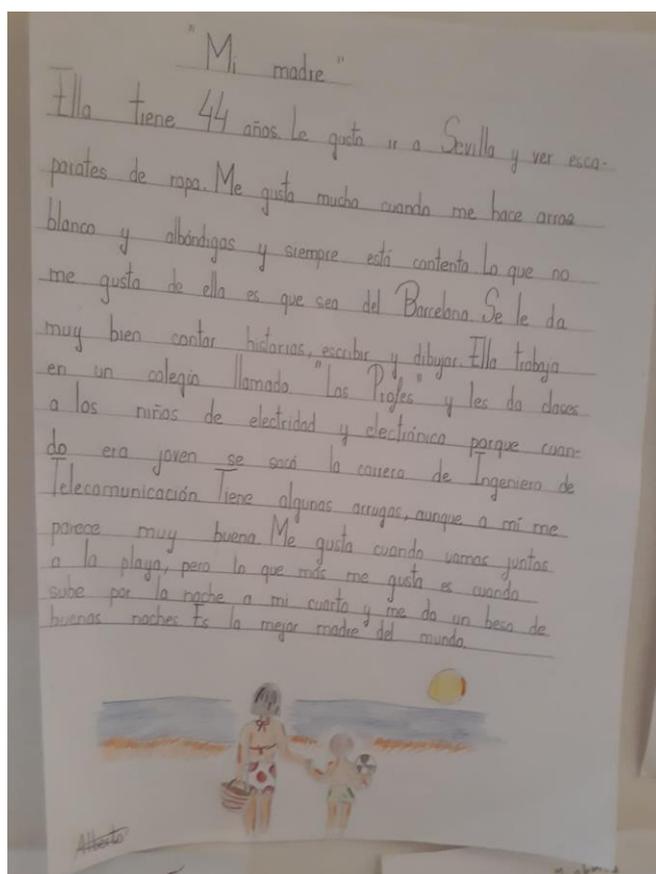
A continuación, mostramos una de las rúbricas que hemos usado de manera trimestral, como medio para **analizar qué tipo de enseñanza llevamos a cabo en nuestras aulas y cuál queremos implantar. Sería un tipo de autoevaluación docente la que pretendemos ir implantando en nuestro centro como medio para mejorar en nuestra profesión.**

Actividades en el aula		1	2	3	4
<b>1</b>	Los alumnos y alumnas trabajan de la siguiente manera en mis clases:				
	- De forma individual.				
	- Por parejas.				
	- En grupos reducidos.				
	- En grupos grandes.				
<b>2</b>	Los ejercicios que propongo son del siguiente tipo:				
	- Cerrados, dirigidos, del libro, etc.				
	- Abiertos, procedimentales, diversos, proyectos, etc.				
	- Facilitan el trabajo cooperativo.				
<b>3</b>	En la metodología que aplico:				
	- Utilizo herramientas TIC.				
	- Propongo actividades para facilitar el aprendizaje autónomo.				
	- Me baso en las explicaciones teóricas y en el libro.				
<b>4</b>	Cómo paso las horas lécivas (promedio):				
	- Consiguiendo silencio.				
	- Impartiendo teoría y explicaciones.				
	- Respondiendo a preguntas, fomentando la participación, desarrollando prácticas, etc.				
	- Observando				
	- Corrigiendo a los alumnos y alumnas de manera individual.				

## 6.2 COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA .

Los textos escritos, buscados con una finalidad común, han sido trabajados en las distintas aulas de primaria. Desde redacciones inventadas por los alumnos sobre un tema en concreto como el día de la mujer trabajadora , hasta descripciones, presentaciones de trabajos plásticos, encuestas, debates sobre temas transversales...han sido abordados con una previa explicación de lo que debían hacer y para qué. La utilidad se ha comprobado una vez las actividades han sido finalizadas. En este punto ha sido cuando los alumnos se han dado cuenta de la importancia que tiene el trabajar con productividad.

Relato "Mi madre" (Día de la mujer trabajadora)



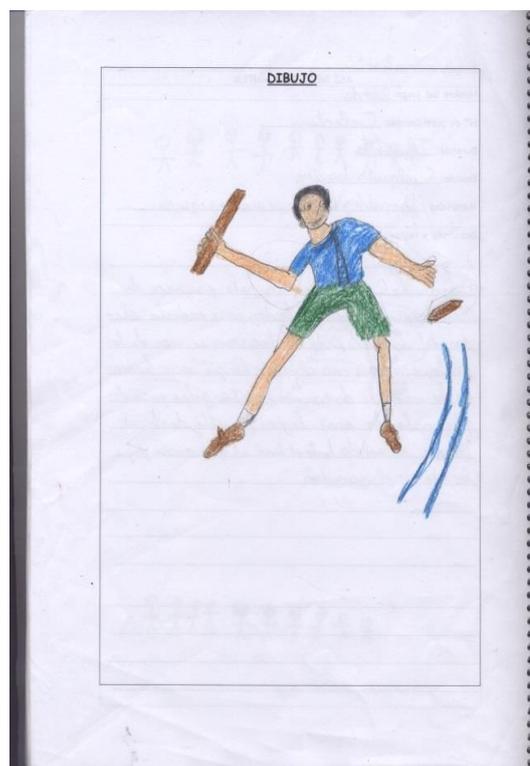
Otro ejemplo de producción escrita, la elaboración de **cuentos tradicionales** por los alumnos de primaria, cuentos que han elaborado e ilustrado como herramienta para mejorar la expresión y la comprensión a nivel escrito.

Por otro lado, la elaboración de un **libro sobre juegos tradicionales**, contados por familiares y redactados por nuestros alumnos ha sido otra de las actividades en las que trabajar la expresión escrita. Este libro elaborado por nuestro alumnado permanecerá en la biblioteca como fuente de recurso para años venideros.

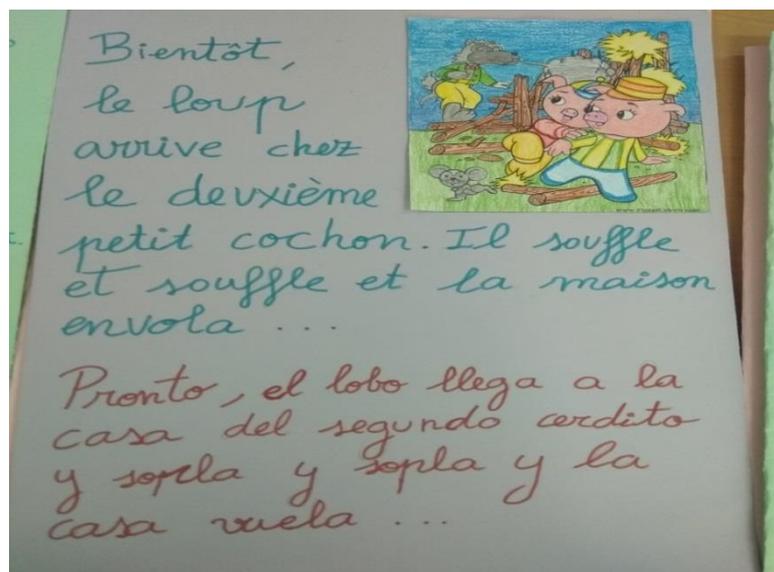
He aquí un ejemplo de las actividades escritas realizadas por los alumnos para el área de educación física.

### **RELATOS JUEGOS DE ANTAÑO. TRABAJAMOS LA ESCRITURA**

ASÍ SE JUGABA ANTES	
Nombre del juego:	La raizuela
Nº de participantes:	dos o más
Duración:	hasta que se proclame un ganador
Espacio:	exterior
Materiales:	Una tiza y una piedra
Desarrollo y reglas:	<p>Se coge una tiza y en las líneas del suelo se dibujan cuadrados y se numeran del uno al diez.</p> <p>Después cada niño debe coger una piedra e ir tirando a cada número intentando que la piedra entre dentro de ese cuadrado, porque si no pierde su turno. Gana el primero en llegar al diez.</p>
Gonzalo Vides Blanco	



Por otro lado, otro ejemplo del que hemos podido disfrutar en el centro ha sido la elaboración de unos **cuentos bilingües francés-castellano**, realizados por alumnos de 6º primaria. Dichos cuentos han servido para que aprendan la conexión existente entre ambas lenguas. A continuación, se muestran fotos de dicho trabajo.



Como medio de mejora, **evaluamos la expresión escrita de nuestro alumnado con la idea de ayudarles a mejorar en el día a día.** Usamos algunas rúbricas como guía con las que pueden comprobar sus avances tanto en las actividades de aula como en las llevadas a cabo en casa (refuerzo voluntario...)

**La evaluación a nivel de cuadernos ha sido un tema importante a revisar mediante las reuniones mantenidas en nuestras sesiones de tarde de los lunes.** Hemos pretendido llegar a un consenso en cuanto a correcciones de cuadernos se refiere, consenso que queda plasmado en un punto posterior.

Creemos que nuestro alumnado debe aprender a mantener un cuaderno con la mayor limpieza y claridad posible, dependiendo de la edad. Evidentemente, a los alumnos de 1º ciclo les cuesta mucho más lograr ciertas exigencias debido a las dificultades a nivel de trazo, motrices...se refiere. La madurez es esencial en estas edades.

Más adelante, en el punto “manual de estilo” especificamos aspectos importantes comunes según los diferentes ciclos.

### **6. 3: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL: LA ORALIDAD EN EL AULA.**

**Para mejorar la expresión oral, decidimos optar por las representaciones teatrales, escénicas, como medio de motivación para nuestros alumnos.**

Todos sabemos, que previo a una representación, existe un laborioso trabajo que incluye desde **buscar información leerla, memorizarla, darle entonación y producirla.** Nuestros alumnos, han podido representar varias obras de teatro a lo largo del curso, preparadas por varias tutoras, entre ellas, una de sexto curso. En esta obra en concreto, **“Un cuento al revés”** han disfrutado a la par de aprender a mejorar su expresión oral.

Por otro lado, desde la biblioteca de nuestro centro, se propuso que los alumnos de primaria, a lo largo del curso escolar, semanalmente, acudieran a las aulas de infantil con la idea de **representar cuento a los más pequeños**. Sin duda, otra práctica bastante funcional como medio de mejora de la expresión oral.



Por otro lado, **nuestros alumnos de cuarto curso han representado dos obras de teatro cómicas de las que han podido disfrutar el resto de alumnos/as de nuestro centro, además de familiares y profesores.**

Además de lo dicho, desde el área de lengua francesa, los alumnos de sexto de primaria están trabajando la lengua oral como base conversacional mediante una obra de teatro titulada **“Con la Francia hemos topao”**, divertida obra teatral creada por la especialista en lengua francesa y coordinadora de este proyecto.

No sólo evaluamos a nuestro alumnado a nivel escrito, sino que pensamos en sus **producciones orales como meras herramientas de mejora y logros.**

**Esta actuación ha resultado bastante fructífera, consiguiendo un mejor aprendizaje en nuestros alumnos. Evidentemente, seguiremos en la misma línea en cursos posteriores.**

#### **6.4. LA LECTURA**

La lectura en nuestro centro se trabaja tanto dentro como fuera del aula. **La lectura co-educativa** es una de las prácticas que llevamos realizando a lo largo del curso escolar. **Los alumnos de cursos mayores, semanalmente, bajan a contar historias y leer cuentos co-educativos a los más pequeños, los alumnos de infantil.** Además, como nexo de unión con el proyecto de igualdad que desarrollamos en nuestro centro, **las lecturas trabajadas de forma anual suelen ser co-educativas como medios para dejar los estereotipos de lado y abrir la mente de nuestros pequeños**

La lectura es parte esencial en nuestro proyecto. Desde biblioteca se recomiendan **una serie de lecturas para los distintos trimestres y ciclos,**

atendiendo a una serie de criterios, tales como nivel de complejidad o temas de interés. Dichas lecturas aparecen recogidas en el plan lector que estamos comenzando a llevar a cabo.

Evidentemente, **debemos concretarlo y revisarlo en próximos cursos para llevar a cabo los cambios pertinentes según se vayan analizando los resultados obtenidos.**

Ejemplo de lectura co-educativa llevada a cabo este curso escolar:

**EL LOBITO CAPERUCITO**  
AUTORAS: MARISA REBOLLEDO DESCHAMPS Y SUSANA GINESTA GAMAZA (EQUIPO ÁGORA)

Había una vez, un bosque bellissimo con muchos árboles y flores de todos los colores. En ese bosque vivía un lobo muy peculiar.

Lobito era muy coqueto, le encantaba llevar el pelo muy suave y brillante. Iba siempre a lavarse las patitas en el agua fresca del río para tener las uñas bonitas y siempre llevaba la cola esponjosa porque después de bañarse la dejaba secar al sol.

Lobito vivía con su madre y su padre en una bonita cabaña hecha de troncos de madera. Su abuela que era leñadora había regalado a la mamá de Lobito las mejores maderas para hacer su casita, que entre toda la familia habían construido.

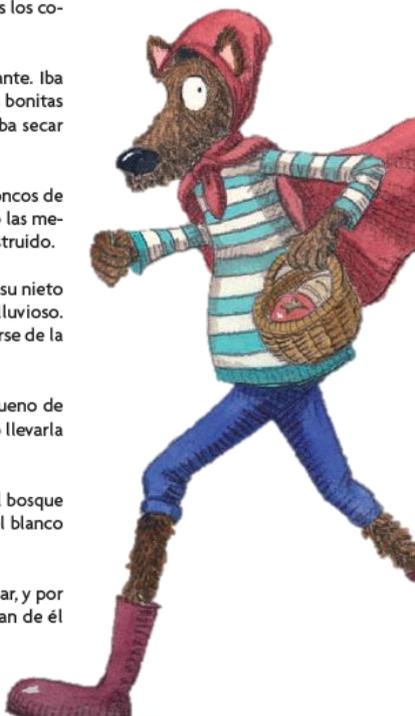
El abuelo de Lobito era modisto y un día por su cumpleaños le regaló a su nieto una capa para los días de frío y lluvia, pues el bosque era un lugar frío y lluvioso. La capa era algo llamativa y ridícula, con una caperuza roja para protegerse de la lluvia.

Pero como el abuelo le había regalado la capa con mucha ilusión, el bueno de Lobito Caperucito se lo agradeció con mucho cariño e incluso prometió llevarla todos los días para protegerse del viento y de la lluvia.

Desde aquel día en que Lobito estrenó su caperuza roja, las criaturas del bosque comenzaron a apodarlo "Lobito Caperucito" y comenzó también a ser el blanco de las burlas de todos los animales.

Lobito era el más dulce, suave y educado cachorro que se pudiera imaginar, y por ello los otros lobeznos solían rechazarlo a la hora de jugar y se burlaban de él cuando se dirigía con su cestita a llevar el almuerzo a su abuelita.

Mientras Lobito caminaba solían decirle en tono de burla:  
-¡Lobito Caperucito, pareces un semáforo en rojo! Jajaja..



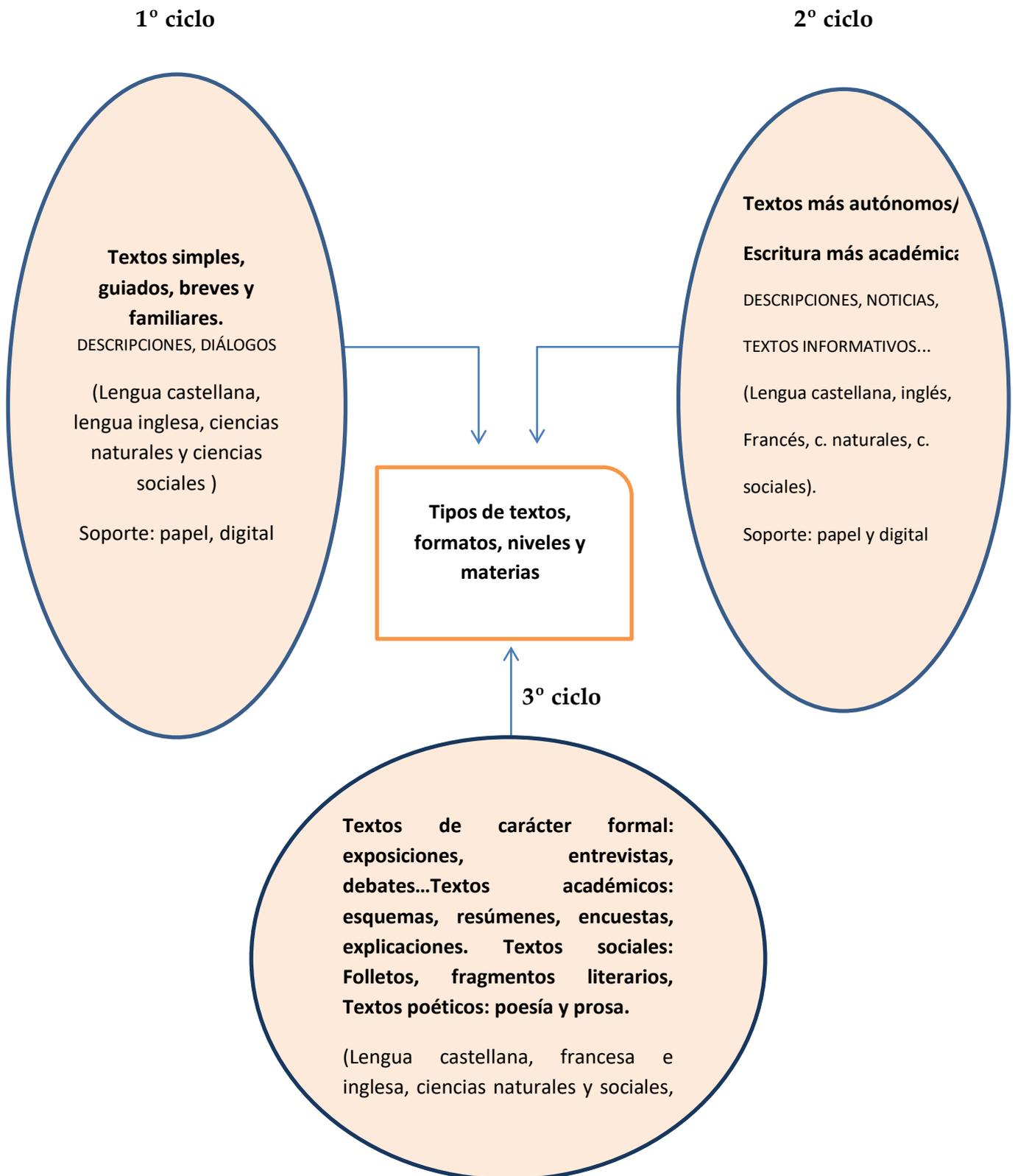
## 6. 5: RELACIÓN PLC Y BIBLIOTECA ESCOLAR

El PLC no puede entenderse sin un buen uso de nuestra biblioteca escolar. Las tareas desarrolladas mediante nuestro PLC están vinculadas a la biblioteca de nuestro centro.

**Trabajamos a nivel escrito y oral y fomentamos la lectura y las escenificaciones como medio para ayudar a nuestro alumnado a mejorar su competencia lingüística.** Trabajamos distintas actividades tanto de escritura como orales en las respectivas aulas según preferencias de nuestros docentes. Algunos profesores/as de nuestro centro llevan a cabo actividades de lectura fuera de las aulas, punto muy importante para que los alumnos conciban la biblioteca del centro no como un espacio cerrado, sino abierto. Además, la escritura se trabaja mediante la elaboración de frases en distintas lenguas que más tarde cuelgan en sus aulas.



## 6.6: MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS



## 6.7 NORMALIZACIÓN: MANUAL DE ESTILO DEL CENTRO.

### 6.7.1.-PORTADA EN CADA LIBRETA

#### Primer ciclo

En la portada de los cuadernos de los alumnos de este ciclo tan sólo aparecerán el nombre del alumno y el curso, haciendo una diferenciación entre los dos cursos del ciclo.

En 1º, el maestro escribirá con su letra el nombre y curso del alumno.

En 2º, se pondrá igual que se muestra para tercero o escrito por los alumnos.

#### Segundo ciclo

En la primera hoja de cada libreta o cuaderno, de la mitad hacia abajo, aparecerán los siguientes apartados (a lápiz y subrayado con el bicolor rojo los conceptos, para 3º, a bolígrafo azul y subrayado con el bolígrafo rojo, los conceptos, para 4º):

CUADERNO DE... (Las distintas áreas):

NOMBRE:

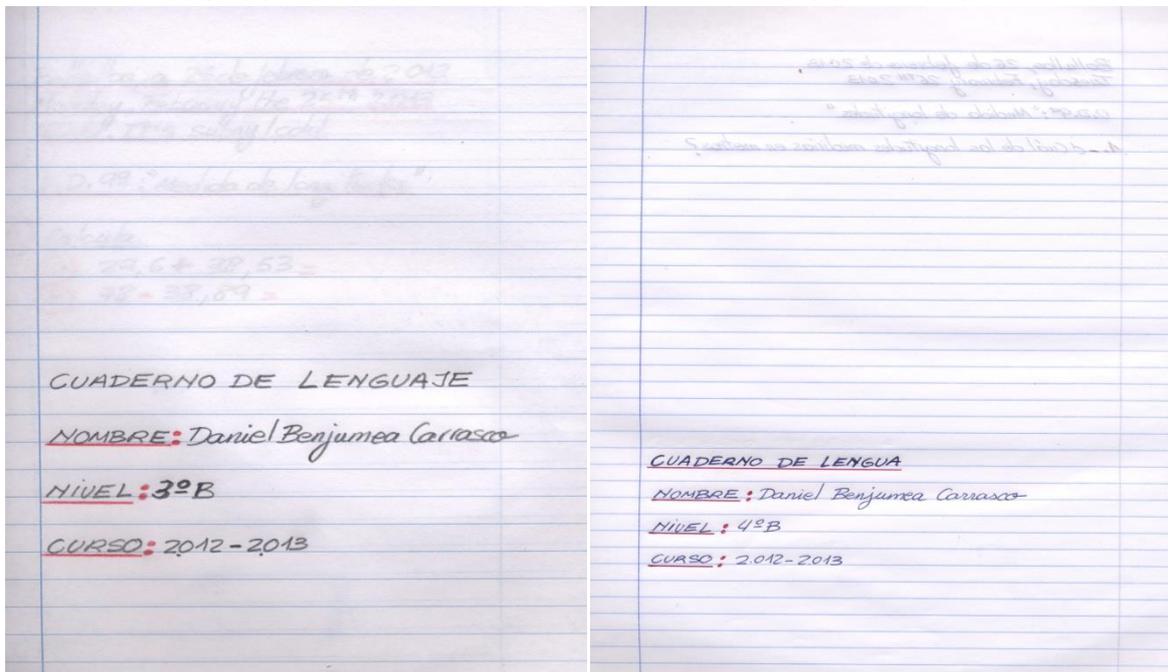
NIVEL:

CURSO:

Aquí podemos ver dos ejemplos de los distintos niveles:

3º de Primaria

4º de Primaria



### Tercer ciclo:

Se hará la portada del cuaderno al igual que en cuarto curso y siempre sin añadir ningún dibujo en ella.

### 6.7.2.-TIPOS DE LIBRETAS QUE SE USARÁN

#### Infantil:

El cuaderno será pequeño y de doble raya.

#### Primer ciclo:

El cuaderno será pequeño, de doble raya hasta el tercer trimestre de 2º, momento en el que será posible el cambio al cuaderno de una raya dependiendo de la caligrafía del alumno.

## **Segundo ciclo**

En tercero de Primaria: Una libreta por área, de una raya y de 24 renglones (pequeña).

En 4º de Primaria: Una libreta por área de una raya y de 34 renglones (grande).

## **Tercer ciclo**

En 5º de Primaria: Usaremos igual que en 4º, una libreta grande por área, excepto para Matemáticas que usaremos una libreta grande de cuadritos.

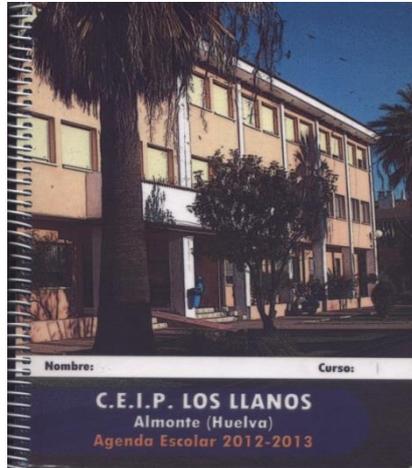
En 6º de Primaria: Se usarán todas las libretas grandes y de cuadritos para así, adaptar al alumnado a su uso en Secundaria.

### **6.7.3.-AGENDA**

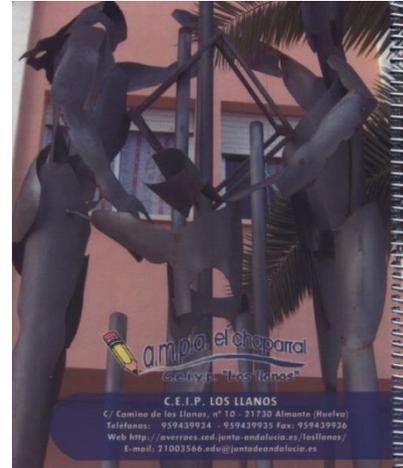
Durante toda la escolaridad del alumno en primaria y comenzando su uso en 2º nivel, se trabajará, una pequeña agenda escolar, en donde se anotarán, las actividades y las comunicaciones con las madres y padres.

Esta agenda sería conveniente que fuera facilitada por el centro, quizás, por la AMPA del colegio, para que hubiera una unificación. Podría ser como ésta:

## PORTADA



## CONTRAPORTADA



Se destinará un espacio, en la parte superior- derecha de la pizarra convencional, para anotar diariamente las actividades que tienen que hacer los alumnos.

### 6.7.4.-USO DE LÁPICES Y BOLÍGRAFOS

#### Infantil:

3 años: Lápiz triangular grueso.

4 y 5 años: Lápiz normal y bicolor para repasar.

#### Primer ciclo:

Uso del lápiz normal y el bicolor.

#### Segundo ciclo:

EN 3º DE PRIMARIA:

- Lápiz normal

- Bicolor

EN 4º DE PRIMARIA:

- Lápiz normal
- Bolígrafos azul y rojo (normales, tipo bic)
- Bicolor

**Tercer ciclo:**

- Lápiz y bolígrafos azul y rojo. El azul para escribir las preguntas y contestar y el rojo para el subrayado y el número de las actividades.
- No se permitirá el uso de bolígrafos de otros colores.

En ningún caso se permitirá el uso del bolilápiz.

### **6.7.5.-NÚMERO DE LAS ACTIVIDADES Y ENUNCIADOS**

**Primer ciclo:**

**Siempre hay que copiar el número y enunciado de la pregunta.** Se escribirá todo el enunciado a lápiz. Los números de la actividad así como el punto y el guión bajo que lo acompaña, se harán con el bicolor rojo.

**Segundo ciclo:**

- EN 3º DE PRIMARIA: Se escribirá todo el enunciado a lápiz. Los números de la actividad así como el punto y el guión bajo que lo acompaña, se harán con el bicolor rojo.
- EN 4º DE PRIMARIA: Igual que en 3º, cambiando el lápiz normal por el bolígrafo azul y el bicolor rojo por el bolígrafo rojo.

### **Tercer ciclo:**

Copiar como norma general siempre los enunciados de las actividades, teniendo en cuenta el texto del enunciado, que a veces, se puede resumir o cambiar.

#### **6.7.6.-PONER LAS OPERACIONES Y LA SOLUCIÓN**

Se escribirán a lápiz las operaciones y las soluciones. Las líneas de las operaciones se destacarán en rojo (con el bicolor en 3º y con el bolígrafo a partir de 4º), así como el signo de las operaciones.

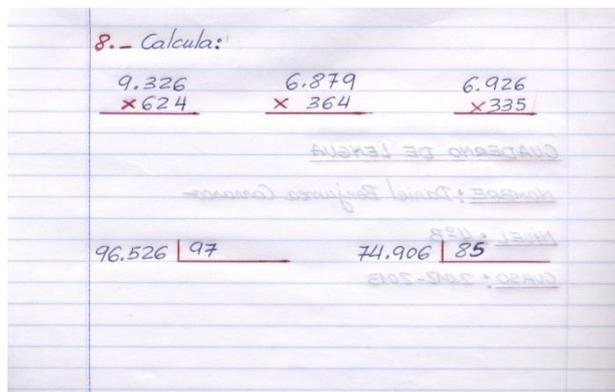
En cuanto a las operaciones, las líneas tendrán que realizarse con regla intentando aproximar, en la libreta (pequeña), en 3º las dos operaciones a ambos extremos, sin dejar ningún renglón entre las distintas filas de cada operación. A partir de 4º, podemos poner otra operación en medio de las de los extremos, para completar, un total de tres, como máximo, queriendo guardar siempre la limpieza, claridad y presentación en el desarrollo de las distintas actividades. Quedaría así:

En cuanto a la resolución de problemas, en todos los cursos se esquematizará del siguiente modo:

DATOS

OPERACIONES

SOLUCIÓN



### 6.7.7.-USO DEL TÍPEX O QUÉ HACER CON LOS ERRORES O RECTIFICACIONES, EN LA ESCRITURA

De 1º a 3º se usará la goma.

Cualquier error o rectificación, se cerrará entre paréntesis rojo (bicolor rojo en 3º y bolígrafo rojo a partir de 4º).

En ningún caso permitiremos el uso de ningún tipo de tìpex.

### 6.7.8.-ACTUACIÓN ANTE LAS FALTAS ORTOGRÁFICAS

#### Primer ciclo:

El maestr@ escribe la falta en el cuaderno del alum@ y se repite 5 veces.

#### Segundo ciclo:

La propuesta está diferenciada por niveles:

- EN 3º DE PRIMARIA: Corregimos la falta siempre, puntuándola negativamente, en el caso de tratarse de una prueba escrita. Hay que distinguir no obstante, las faltas comunes, de las faltas de reglas que se hayan dado o que, en ese momento se estén trabajando en la UD determinada de Lengua y de palabras muy repetidas desde siempre. En cualquiera de los últimos casos se penalizará con la escritura de la palabra 5 veces.
- EN 4º DE PRIMARIA: Actuamos igual que en 3º, pero la diferencia es que se copiará 10 veces en vez de 5.

### **Tercer ciclo:**

Se hará un aumento del copiado de faltas de forma progresiva, siempre a partir de 10.

**IMPORTANTE:** Llevar un control de faltas de ortografía por parte del maestr@.

### **6.7.9.-MÁRGENES**

Dejamos un renglón de diferencia con relación al número y al título de la UD dada, el día que comenzamos la UD y otro con relación a la primera actividad.

Entre actividades, dejamos dos renglones.

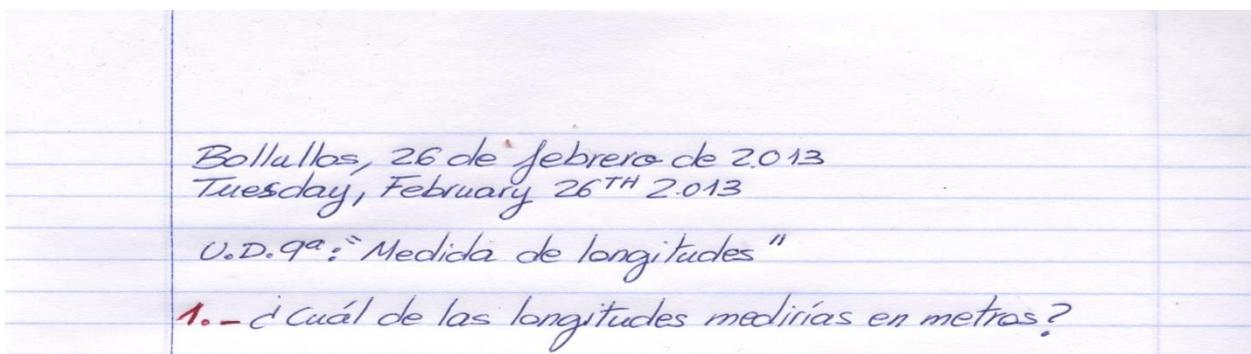
En 3º, y en determinados casos, podemos dejar siempre, como norma, un renglón de diferencia. Esta medida se haría necesaria en los casos extremos en los que el/la niñ@ tengan dificultades de caligrafía.

Se respetará el margen izquierdo de la hoja (línea vertical visible, de color azul), y se permitirá escribir un poco en el derecho, hasta 3º (a partir de cuarto tampoco se permitirá escribir nada en el derecho)

En todo el ciclo seguimos el criterio de empezar en una carilla nueva las actividades de cada día.

#### 6.7.10.-ESCRIBIMOS FECHA Y TIEMPO EN INGLÉS Y FRANCÉS.

Escribimos la fecha en el primer renglón a lápiz hasta 3º, y con el bolígrafo azul a partir de 4º. En el primer renglón en español y en el segundo, en inglés/ francés, dependiendo de la materia que se esté trabajando.



#### 6.7.11.-ACTUACIÓN ANTE LA FALTA DE LIMPIEZA Y/O DEFICIENTE CALIGRAFÍA

Cerrar entre corchetes, en rojo (con bicolor rojo hasta 3º y con bolígrafo rojo, a partir de 4º) la hoja defectuosa, como haríamos para los errores ortográficos.

#### 6.7.12.-CORRECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

##### Primer ciclo:

Los alumnos tendrán un segundo cuaderno donde harán las actividades complementarias de ampliación o refuerzo y el maestro las corregirá individualmente.

## Segundo y tercer ciclo:

La corrección de las actividades se hará al menos una vez, como mínimo, a la semana por cada área, de forma individual y el resto de las actividades de los demás días y de las distintas áreas, de forma colectiva.

### 6.7: ATENDEMOS A LA DIVERSIDAD DE CONOCIMIENTOS.

Con la ayuda de las maestras de PT y la logopeda del centro, decidimos buscar textos y actividades que pudiesen responder a las distintas necesidades de los alumnos de nuestro centro. Evidentemente, no todos los alumnos tienen las mismas facilidades para mejorar su rendimiento y pensamos que podíamos buscar textos de distintos niveles, pero con ejes comunes para conseguir las mismas finalidades. En concreto, destacar que al decidirá abrir un abanico de posibilidades en nuestra práctica docente, pensamos en el uso de pictogramas para alumnos que los necesitasen, con el vocabulario básico que queríamos que esos alumnos un tanto "especiales" aprendiesen. Así lo hemos hecho, y ha resultado fructífero.

**Actividad/tarea 1.1: - Juegos de imitación con canciones Seguimiento de órdenes desde las más simples a más complejas.**

Contenido 1.1: - Atención

Contenido 1.2: - Concentración

Contenido 1.3: - Imitación

Contenido 1.4 - Instrucciones

Actividad/tarea 2 - Le damos al niño un molinillo de viento y hacemos que sople para que vea el efecto. El niño soplará suave y fuerte para que vea la diferencia. Delante del espejo con fotos se van realizando las praxias que se marcan.

Contenido 2.1: - Soplo

Contenido 2.2: - Respiración

Contenido 2.3 - Praxia

Actividad/tarea 3: - Le damos al niño un molinillo de viento y hacemos que sople para que vea el efecto. El niño soplará suave y fuerte para que vea la diferencia. Delante del espejo con fotos se van realizando las praxias que se marcan - Juego del veo-veo con cosas que haya dentro de la clase. -Partiendo de una lámina con numerosos dibujos. El maestro indica un fonema determinado y los niños tendrán que señalar y decir el nombre sólo de los dibujos con el mismo sonido. - Con lotos o tarjetas buscamos imágenes que terminan o empiezan por una sílaba determinada - Con tarjetas de sílabas formamos palabras.

Contenido 3.1: - Conciencia fonológica y silábica

Actividad/tarea 4 : - Con lotos podemos jugar como al juego del memory, buscando su pareja y luego una vez encontrada decir la palabra. - Jugamos a juegos de tableros como los de la oca, donde en cada casilla aparecen los fonemas seleccionados. - Leemos cuentos que contienen el fonema alterado. - Colorear los dibujos que tienen el fonema que estamos trabajando. - Cantamos canciones que contienen palabras con este fonema. Imita determinadas onomatopeyas que recuerdan el sonido de un fonema. - Apoya la emisión de

fonema en gestos consensuados. - Inventa frases con tarjetas que contienen una imagen del fonema que se está trabajando.

Contenido 4.1: - Fonemas vocálicos

Contenido 4.2: Fonemas consonánticos

Contenido 4.3: Sifones

Actividad/ tarea 5: - Juegos de señalar: un objeto entre varios, una acción, partes del cuerpo, una imagen entre un número de opciones que iremos ampliando - Seguimiento de órdenes desde las más simples que poco a poco hemos ido ampliando - Juegos con lotos de imágenes nombrar vocabulario. -Con láminas nombrar el vocabulario de los distintos campos semánticos.

Contenido 5.1: - Léxico comprensivo

Contenido 5.2: - Vocabulario básico

Contenido 5.3: - Comprensión del lenguaje oral

Contenido 5.4: - Léxico expresivo

Actividad/ tarea 6 - Juegos de señalar: un objeto entre varios, una acción, partes del cuerpo, una imagen entre un número de opciones que iremos ampliando - Seguimiento de órdenes desde las más simples que poco a poco hemos ido ampliando - Juegos con lotos de imágenes nombrar vocabulario. -Con láminas nombrar el vocabulario de los distintos campos semánticos - Usando apoyo visual formar frases de tres elementos a partir de una lámina. - Respondiendo a preguntas dirigidas por el maestro/a (¿quién es? ¿Qué hace?... formar frases sencillas - Con apoyo visual ordenar una secuencia de imágenes para contar una historia. - Contar lo que sucede usando una lámina. - Agenda de ida y vuelta a casa para contar que hace en el cole o en casa.

Contenido 6.1: - Morfología

Contenido 6.2 - Sintaxis

Actividad/tarea 7: - Normas de cortesía: presentarse a desconocidos, dar las gracias, pedir disculpas, pedir las cosas por favor.....

Contenido 7.1: - Contacto ocular -

Contenido 7.2: Normas de cortesía

Contenido 7.3: - El juego

Actividad/tarea 8: - Memory de expresiones faciales. Con fotografías/imágenes sencillas asociar las expresiones y/o emociones.

Contenido 8.1: - Emociones

Contenido 8.2: - Claves visuales

## 6.8: TRABAJAMOS DESDE DISTINTAS LENGUAS. PLURILINGÜISMO.

La idea de trabajar contenidos similares desde tres lenguas distintas, nos pareció acertada para lo que pretendíamos. **Con temas en común, por ejemplo, los cuentos, decidimos buscar elaborar cuentos en distintas lenguas y trabajarlos en las distintas materias.** Esta práctica nos ha ayudado bastante a aprender como docentes qué hacer para comenzar a trabajar por proyectos en nuestro centro. Los alumnos adquieren contenidos de manera más pragmática y esa es nuestra finalidad. Estos cuentos pueden visualizarse en puntos anteriores.

Los objetivos comunes a las tres lenguas son los siguientes:

**. Trabajar un vocabulario específico y estructuras comunes en las tres lenguas**

**(Castellana, inglés y francés)**

. Aprender a conocer las similitudes y diferencias existentes entre las tres lenguas en cuanto a estructuras básicas se refiere.

. Entender la importancia de conocer segundas lenguas como medio de comunicación y de interacción.

**¿Qué metodología común usamos en nuestras aulas para enseñar las distintas lenguas?**

. Nos centramos y seguiremos optando por una metodología activa en la que primen las actividades orales y el enfoque comunicativo, en las que se trabaje **la lengua con plena funcionalidad** y en las que el alumnado **"aprenda a aprender"**, aprenda a usar la lengua como medio de recurso, analizando las semejanzas y las diferencias entre la lengua materna y la primera y segunda lengua extranjera.

#### **6.9: USAMOS LAS TIC COMO MEDIO DE RECURSO.**

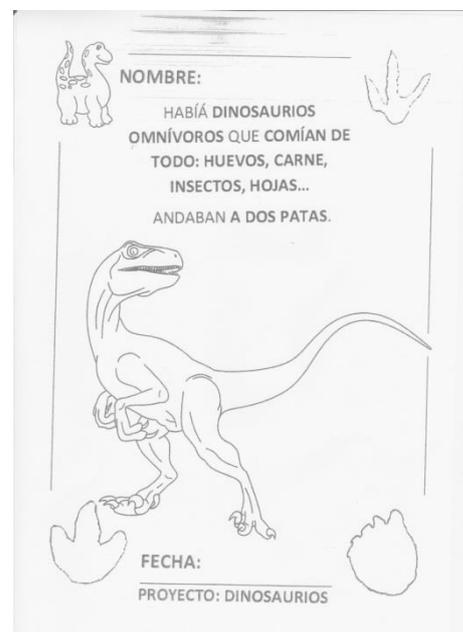
Aunque a veces nos resulta complicado, por los problemas informáticos con los que contamos casi a diario, intentamos usar las tic disponibles para que los alumnos visualicen los contenidos a trabajar y puedan ser partícipes de las actividades proyectadas en pizarra digital. De esta manera, el aprendizaje llega

a ser más significativo, además de que disfrutan con lo que hacen. Hasta el momento, la práctica ha resultado eficaz.

### **7: CARÁCTER INNOVADOR**

## 7.1 METODOLOGÍAS ACTIVAS DESARROLLADAS EN EL AULA : LA UTILIDAD DE UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR Y UN ENFOQUE COMUNICATIVO

El trabajar por proyectos es otro de los retos que tenemos para el próximo curso. Este curso escolar, infantil ha comenzado a trabajar en varios proyectos, el último **“Los dinosaurios”**. Ellos, desde un enfoque diferente al de primaria, puesto que son alumnos que están comenzando a reconocer letras y grafías, aprenden la vida de los dinosaurios mediante dibujos, videos, trabajos plásticos....Los alumnos de primaria, concretamente, 2º ciclo, aprenden la vida de los dinosaurios mediante el visionado de power-points, haciendo esquemas de textos sencillos, respondiendo a preguntas concretas también de textos buscados por sus tutoras. La idea es trabajar los mismos contenidos desde cuantas más áreas posibles. Esa es nuestra meta para el curso siguiente. He aquí una muestra del proyecto “dinosaurios”.





## 7.2. EL TRABAJO COORDINADO DE LAS CINCO DESTREZAS. Comprensión y expresión oral y escrita, lectura y trabajo en equipo.

**El trabajo las cuatro destrezas se lleva a cabo de forma coordinada desde todas las áreas, no sólo las lingüísticas.** En cuanto a las áreas de ciencias e inglés, desde el equipo bilingüe, se trabajan actividades encaminadas a la mejora de la comprensión de textos orales y escritos y al fomento de la expresión. Dichas actividades, tales como representaciones teatrales, exposiciones de trabajos grupales e individuales, redacciones relacionadas con proyectos en común poseen la finalidad común de mejorar la competencia lingüística en el alumnado.

Desde el área de lengua francesa, en coordinación con las áreas lingüísticas, se trabajan actividades tales como elaboración de cuentos bilingües, lectura de textos narrativos y teatrales con posterior representación de los mismos...

Los recursos TIC de los que disponemos, se usan como complemento visual para la mejora de la comprensión oral y escrita.

**Pretendemos seguir en la misma línea en cursos posteriores. Según el currículo integrado de las lenguas, tal como su nombre indica, las lenguas deben enseñarse y aprenderse de forma global, con objetivos y contenidos comunes y con actividades encaminadas a un mismo fin.**

## 8. TRABAJO DEL BILINGÜISMO EN EL CENTRO

### 8.1. ¿Cómo se trabaja la competencia lingüística en las distintas sesiones bilingües?

La competencia lingüística se trabaja en la misma directriz que en el resto de materias, **haciendo hincapié en la parte oral para pasar a la escrita** con posterioridad. La importancia de que nuestro alumnado comprenda qué debe hacer es crucial para su rendimiento escolar.

El uso de distintos textos, tales como **escenas de teatro, cómics, diálogos son algunos de las herramientas usadas por el profesorado bilingüe para mejorar la comprensión en el alumnado.**

La lectura es muy importante en estas áreas, no sólo porque sean lingüísticas, sino en las no lingüísticas, ya que la idea es enseñar contenidos conocidos por el alumnado en una nueva lengua, de ahí que los distintos textos mencionados con anterioridad sirvan como medios para trabajar contenidos de las dos ciencias, sociales y naturales.

### 8.2 ¿Qué tiempo se le dedica a la lectura en estas sesiones?

De cada sesión de 45 minutos, casi la mitad es dedicada a lectura desde distintos medios, pizarra digital, libro de textos, power points...

### 8.3. Similitudes entre lengua materna y extranjeras: objetivos, contenidos, metodología y evaluación

	LENGUA MATERNA	LENGUAS EXTRANJERAS ( inglés, francés)
OBJETIVOS COMUNES	. Hacer un uso verbal y no verbal del idioma para lograr una mayor y mejor comunicación.	. Hacer un uso verbal y no verbal del idioma para lograr una mayor y mejor comunicación.

	. Dar entonación y melodía adecuadas según el mensaje que se pretenda comunicar	. Dar entonación y melodía adecuadas según el mensaje que se pretenda comunicar
	. Usar las estructuras gramaticales y sintácticas correspondientes según el género discursivo trabajado	. Usar las estructuras gramaticales y sintácticas correspondientes según el género discursivo trabajado
	Usar el vocabulario y estructuras básicas correctas acordes al mensaje que se pretenda transmitir.	Usar el vocabulario y estructuras básicas correctas acordes al mensaje que se pretenda transmitir.
CONTENIDOS COMUNES	. Vocabulario básico de cada unidad. .Tiempos verbales simples ( presente, pretérito perfecto, condicional, futuro) .Tiempos verbales compuestos ( pretérito perfecto simple, pretérito perfecto compuesto, condicional compuesto y futuro compuesto) .Estructura de la frase afirmativa, negativa e interrogativa . Concordancia sujeto/predicado . Concordancia sustantivo/artículo/adjetivo	.Vocabulario básico de cada unidad. .Simple verbal temps. .Composed verbal temps  .Negative, interrogative and affirmative sentences .Agreement subject-predicate .Agreement noun-article-adjective.
USO DE LA	. Metodología activa y pragmática. Trabajo a nivel	

<p><b>LENGUA/ metodología</b></p>	<p>oral y escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Uso de la lengua en contextos comunicativos conocidos y adaptados al nivel de los alumnos</li> <li>. Participación en actividades que fomenten la comunicación individuales, por parejas y grupales : diálogos, debates, búsqueda de vocabulario específico, preguntas-respuestas, canciones, dramatizaciones...</li> <li>. El error forma parte del proceso de aprendizaje. Las equivocaciones nos ayudan a aprender de manera más eficaz.</li> </ul>	<p>.Functional and communicative use of language</p> <p>.Individual, pair and group activities</p> <p>.The error is needed to learn.</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>. INSTRUMENTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.observación diaria</li> <li>.cuadernos de trabajo</li> <li>.corrección de actividades en libro de texto y fichas</li> <li>. Participación en actividades de aula: exposiciones, diálogos, dramatizaciones, trabajos grupales.</li> </ul> <p><b>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Usa el vocabulario adecuado según el tipo de texto.</li> <li>. Da entonación adecuada según la intención del</li> </ul>	<p><b>. INSTRUMENTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.observación diaria</li> <li>.cuadernos de trabajo</li> <li>.corrección de actividades en libro de texto y fichas</li> <li>. Participación en actividades de aula: exposiciones, diálogos, dramatizaciones, trabajos grupales.</li> </ul> <p><b>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Usa el vocabulario adecuado según el tipo de texto.</li> <li>. Da entonación adecuada según la intención del mensaje.</li> <li>.Conoce el orden correcto de la</li> </ul>

	<p><b>mensaje.</b></p> <p><b>.Conoce el orden correcto de la frase en sus distintas modalidades.</b></p> <p><b>.Usa correctamente los distintos tiempos verbales.</b></p> <p><b>. Participa activamente en las distintas situaciones comunicativas propuestas en el aula, tales como conversaciones, diálogos, representaciones, respetando las normas establecidas según el tipo de actividad, turno de palabra...</b></p>	<p><b>frase en sus distintas modalidades.</b></p> <p><b>.Usa correctamente los distintos tiempos verbales.</b></p> <p><b>. Participa activamente en las distintas situaciones comunicativas propuestas en el aula, tales como conversaciones, diálogos, representaciones, respetando las normas establecidas según el tipo de actividad, turno de palabra...</b></p>
--	---	--

## 9. CARÁCTER INNOVADOR DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

*Como medio de mejora, evaluamos la expresión escrita de nuestro alumnado con la idea de ayudarles a mejorar en el día a día. Usamos algunas rúbricas como guía con las que pueden comprobar sus avances tanto en las actividades de aula como en las llevadas a cabo en casa (refuerzo voluntario...)*

## RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRESENTACIÓN ESCRITA

Criterios de Evaluación	PUNTUACIONES			
	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente
<b>Estructura de los párrafos</b>  Coherentes, unificados y lógicos				
<b>Gramática</b>  Escritura correcta y sin errores				
<b>Vocabulario</b>  Uso apropiado de vocabulario para la audiencia				
<b>Composición</b>  El texto está escrito organizadamente (INTRODUCCION, DESARROLLO, CONCLUSION)				
<b>TOTAL</b>  <hr style="width: 20%; margin-left: 0;"/> <b>20</b>				

**PUNTUALIDAD 5**

**NITIDEZ 5**

**VALOR TOTAL: 50 PUNTOS**

Además de evaluar la destreza en producción escrita, también enfocamos nuestra atención en las distintas exposiciones orales como medio para comprobar la manera en la que mejoran la competencia oral.

**Cada tutor/especialista hace uso de rúbricas similares para evaluar.**

### Rúbrica para evaluar una exposición oral

Nombre del alumno/a: \_\_\_\_\_

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Bien / Notable	2 Suficiente /Bien	1 Insuficiente
<b>Habla</b>	Habla con claridad, pronunciación adecuada y buena entonación.	Habla con claridad y buena entonación. Su pronunciación es correcta.	Habla con claridad pero su entonación y pronunciación no siempre son correctas.	Habla con poca claridad, no entona bien y su pronunciación es inadecuada.
<b>Vocabulario</b>	Usa vocabulario acordado. Hace aportaciones propias y novedosas.	Usa vocabulario acordado.	Usa vocabulario acordado aunque con dudas.	No utiliza el vocabulario acordado y tiene lagunas.
<b>Comprensión</b>	Contesta correctamente a las preguntas planteadas.	Contesta correctamente a las preguntas planteadas con cierta ayuda.	Contesta a las preguntas planteadas aunque lo hace mostrando inseguridad aun con ayuda.	No contesta a las preguntas planteadas, ni siquiera con ayuda.
<b>Postura del Cuerpo y Contacto Visual</b>	A la hora de hablar la postura y el gesto son muy adecuados y expresa el sentido del mensaje con naturalidad.	Su postura y gesto son adecuados aunque no expresa adecuadamente el mensaje con su cuerpo.	Su gesto y postura son inexpresivos aunque acepta bien las sugerencias de mejora.	No mantiene la postura y gesto propios de una exposición oral.
<b>Contenido</b>	Demuestra un completo entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra, con ayuda, un buen entendimiento de partes del tema.	No parece entender muy bien el tema.

En lo que concierne a esta destreza, los alumnos también son evaluados por medio de otros instrumentos como los **vídeos** o las **exposiciones mediante PowerPoint**. Con ello comparten información a sus compañeros y a sus maestros acerca de temas diversos como, por ejemplo, el sistema solar en CCNN o la narración de cuentos en lenguas extranjeras. De este modo, los docentes evalúan la **capacidad expresiva, la coherencia y la corrección en la expresión**.

Por otra parte, es preciso comprobar que la comprensión de los textos escritos es la adecuada, lo cual nos lleva a evaluar la lectura y/ o comprensión escrita a través de "**role plays**" que simulan los textos leídos, **repetición de la historia desde otro punto de vista y con otras palabras**, ordenación de **imágenes secuenciadas** así como respuesta a **cuestiones escritas**.

Aspectos	Incipiente	Intermedio	Avanzado
Identifica la información global del texto	Distingue frases concretas dentro del texto pero no diferencia la idea principal de las secundarias.	Distingue la idea principal de las secundarias.	Distingue la idea principal de las secundarias y es capaz de expresarlas con sus propias palabras.
Encuentra datos concretos en lugares del texto, gráficas o tablas.	Necesita leer varias veces el texto, gráfica o tabla sin lograr ubicar la información que se precisa.	Reconoce información requerida con un poco de ayuda por parte del docente.	Reconoce información requerida sin la necesidad de la ayuda del docente.
Reproduce adecuadamente las ideas que recoge el texto.	Utiliza las mismas palabras u oraciones del texto para dar respuesta a las cuestiones que se le preguntan.	Expresa las ideas contenidas en el texto con sus propias palabras.	Argumenta de manera debidamente justificada las ideas recogidas en el texto.

En último lugar, no debemos dejar de lado una destreza altamente importante, **la interacción**. A través de ella el alumnado es capaz de relacionarse con sus iguales a fin de llevar a cabo tareas conjuntas y llegar al éxito. Para ello es necesario que sepan cómo autorregular su comportamiento y resolver los conflictos que puedan surgir entre ellos.

CATEGORÍA	Muy satisfactorio	Bueno	Aprobado	Insuficiente
Trabajo				
Responsabilidad				
Roles				
Participación				
Dinámica de trabajo				

A continuación, mostramos un ejemplo de las rúbricas coevaluativas que trimestralmente entregamos a nuestro alumnado para que ellos **se evalúen los unos a los otros**.

Mi compañero/a respeta las opiniones y aportaciones de los demás.				
Realiza todas sus tareas e intenta acabarlas en el aula				
Escucha a la profesora y participa activamente en las actividades de clase.				
Espera su turno para participar y evita interrumpir cuando un compañero/a está hablando.				
Se expresa con coherencia y hace uso del vocabulario adecuado según el tipo de actividad.				

Por lo tanto, evaluamos las destrezas de nuestro alumnado con los siguientes instrumentos:

- . Observación de destreza escrita en trabajos artísticos (tareas) individuales/por parejas/grupales.
- . Grabación de videos en los que los alumnos pueden comprobar sus logros.
- . Rúbricas específicas encaminadas a evaluar todas las destrezas

(Expresión y comprensión oral, expresión y comprensión escrita, capacidad lectora y trabajo cooperativo )

- . Rúbrica de co-evaluación con el fin de que los alumnos se evalúen los unos a los otros.

## 10. CRITERIOS Y MECANISMOS DE AUTO EVALUACIÓN DEL PLC

¿Está resultando el PLC en nuestro centro?

¿Qué habría que mejorar?

	Sí	No	Mejorable
La información previa a la elaboración del proyecto ha sido suficiente.			<u>x</u>
El análisis de la situación de partida ha sido funcional (hemos sido conscientes de nuestras dificultades y carencias, hemos potenciado y aprovechado las fortalezas y oportunidades).	<u>x</u>		
El proyecto está adaptado a las necesidades del alumnado	<u>x</u>		
El proyecto está adaptado a las necesidades formativas detectadas por el profesorado.	<u>x</u>		

Ha existido coordinación del profesorado a la hora de poner en práctica el PLC	<u>x</u>		
Considero que el proyecto es operativo			<u>x</u>
Los tiempos dedicados a la formación han sido suficientes.			<u>x</u>
Las actividades y tareas autoformativas han sido adecuadas	<u>x</u>		
La temporalización prevista para la realización de la parte práctica ha sido suficiente.			<u>x</u>
Los materiales trabajados y aportados para la autoformación han sido adecuados.	<u>x</u>		
Los materiales elaborados han sido consensuados por todos los participantes.	<u>x</u>		
El material elaborado en el centro es adecuado y funcional (banco de recursos, plantillas...).	<u>x</u>		
Se está dedicando una especial consideración a la Competencia en Comunicación lingüística en los diferentes proyectos y tareas competenciales que se vienen desarrollando en el centro. 16. Se han conseguido los objetivos propuestos	<u>x</u>		
Se han conseguido los objetivos propuestos en Plan de actuación elaborado con anterioridad.	<u>x</u>		

Además de esta tabla que nos sirve para evaluar nuestros logros con miras a cursos posteriores, evaluamos el proceso que vamos llevando a cabo mediante:

. Las sesiones pertinentes (mensuales, quincenales...) entre miembros de la comisión.

. Las reuniones a nivel de claustro como herramienta de información y transmisión de los logros y dificultades encontradas en el camino a todo el profesorado (mensuales)

. Las rúbricas de autoevaluación como docentes que nos ayudan a mejorar en nuestro quehacer diario. (Trimestrales)

.Las rúbricas destinadas a evaluar las distintas destrezas comunicativas de nuestro alumnado. (Al final de cada unidad o tras la elaboración de tareas concretas.)

#### **OBJETIVOS PLANTEADOS EN NUESTRO PROYECTO E INDICADORES: LOGROS OBTENIDOS**

. Conseguir una mayor coordinación entre el profesorado tutor y especialista.

**INDICADOR: El claustro consigue mejor y mayor coordinación mediante el intercambio de experiencias y el trabajo consensuado.**

**LOGRO: MUY POSITIVO**

. Conseguir una mayor y mejor comprensión de contenidos al ser trabajados de forma global y pragmática.

**INDICADOR: El profesorado aprende a mejorar su práctica diaria, trabaja de manera más funcional y equilibrada.**

**LOGRO: MUY POSITIVO**

. Desarrollar en el alumnado una mejor capacidad en cuanto a comprensión del qué debe hacer y cómo.

**INDICADOR: El alumnado aprende a aprender, encuentra la utilidad de su aprendizaje.**

**LOGRO: BASTANTE POSITIVO**

.Conseguir que el alumnado entienda la finalidad y la utilidad del aprender distintas lenguas además de la materna.

**INDICADOR: El alumnado aprende la utilidad de saber los mismos contenidos en distintas lenguas como herramienta para afianzar su aprendizaje.**

**LOGRO: MUY POSITIVO**

.Atender más y mejor a la diversidad de alumnado con el que contamos en nuestras aulas, respondiendo a sus intereses y necesidades.

**INDICADOR: El profesorado cuenta con más recursos y más conocimientos sobre cómo atender al alumnado con necesidades específicas (apoyo educativo, ACIS, lectoescritura...)**

**LOGRO: MUY POSITIVO**

## **10. PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL PRÓXIMO CURSO.**

Como puntos a mejorar, decir que un proyecto lingüístico conlleva un gran trabajo para el cual hay que tener, al menos, una buena información. En nuestro centro, nos hemos visto con el hándicap de la **escasez de reuniones orientativas externas para** poder trabajar con algo más de seguridad ante lo que ha sido nuestra labor.

No sólo se trata de rellenar huecos en blanco en una plantilla sino de aportar nuevas formas de actuar y un trabajo consensuado, que a veces, ha resultado difícil de llevar a la práctica, por falta de tiempo.

Pese a todo, hemos llevado a cabo las reuniones pertinentes propuestas por la coordinadora para, al menos, saber qué trabajar y cómo.

Otra de las dificultades a las que hemos hecho frente ha sido **el escaso tiempo para la realización de las tareas de las que se compone el proyecto este primer año**. Esto ha llevado a la necesidad de tener que modificar la temporización en el cronograma de actividades, propuesta en un principio.

## 10.1 OBJETIVOS A SEGUIR TRABAJANDO.

- . Continuar con la coordinación entre todo el profesorado participante en este proyecto.
- . Conseguir una mejor y más continua guía orientativa como ayuda o soporte a nuestra labor, mediante más reuniones externas al centro.
- . Mantener la coordinación entre los distintos proyectos del centro como medio para la mejora competencial en nuestro alumnado.
- . Centrarnos en un trabajo concreto y pragmático con la idea de lograr buenos resultados.
- . Mantener las reuniones necesarias y pertinentes para un mejor y mayor consenso y trabajo coordinado.

Nuestra idea, como equipo de trabajo, se resume a la siguiente afirmación:

**“Toda constancia y motivación se complementan con ilusión”**