

PLAN DE ACTUACIÓN SEGUNDO AÑO

Proyecto Lingüístico de Centro



Código de centro	Denominación	Localidad	Bilingüe
11603282	CEIP CAETARIA	ALGECIRAS	NO
Coordinador/a	M. ENCARNACIÓN SÁNCHEZ MARTÍN		
Año de permanencia	Segundo		
Página digital			

Índice

INTRODUCCIÓN. SITUACIÓN INICIAL	3
OBJETIVOS.....	3
LÍNEAS DE TRABAJO	4
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y TAREAS.....	6
ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍA DE TRABAJO	7
FORMACIÓN ESPECÍFICA.....	8
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	9

INTRODUCCIÓN. SITUACIÓN INICIAL

- Finalidades por las que se desarrolla el programa.
Este curso vemos la necesidad de poner el énfasis en mejorar la expresión oral de nuestro alumnado en cada una de las áreas del curriculum
- Explique la relación con algunos aspectos del Proyecto Educativo del centro (tipo de alumnos, contextos sociales, directrices pedagógicas del centro, bilingüismo, etc.)
Con un criterio de realismo basado en la eficacia queremos que este proyecto no suponga cargar ni al profesor ni al alumnado con tareas extras sino más bien proporcionarles unas pautas de actuación para mejorar la expresión oral y cuando llegue el caso corregirlas
- Situación actual del centro con respecto a la Competencia en Comunicación Lingüística.
Se ha observado la dificultad de los alumnos al explicar un acontecimiento o situación, en ocasiones por falta de vocabulario, desorganización del contenido, empleo de muletillas, repetición de los mismos términos, ...
- Proyecto mínimo viable que realizó el Centro durante su primer año de permanencia en el programa
En el PMV anterior se trabajó la expresión escrita atendiendo a la presentación de los escritos y ejercicios en las libretas de los alumnos

OBJETIVOS

○ Consigne los objetivos específicos que se esperan alcanzar con el desarrollo del Plan de Actuación.

- Leer en voz alta con claridad y entonación
- Exponer en público el resumen de un texto: cuento, noticia, tema, ...
- Expresar ideas a favor o en contra de cualquier cuestión planteadas

LÍNEAS DE TRABAJO

○ Seleccione, entre las siguientes, aquellas líneas de trabajo que abordará el Centro durante el presente curso escolar (elimine las que no esté previsto acometer) y/o especifique aquellas otras que el centro proponga. Cada centro deberá desarrollar **al menos dos**.

1. La Competencia en Comunicación Lingüística en todas las áreas. Estrategias para abordar prácticas y géneros discursivos (Primaria y Secundaria):

-
- Comprensión lectora.
Expresión Oral.
- Procesos lectores.

2. Tratamiento de la lectura en todas las áreas y Biblioteca escolar.

3. Atención a la diversidad.

En este documento recogemos las acciones que llevaremos a cabo para mejorar la expresión oral de nuestro alumnado.

CONTENIDOS:

- Principios para realizar una buena exposición oral
- Lectura en voz alta y teatro leído
- La descripción personal - Exposición oral
- Rúbricas de evaluación
- Propuestas de secuenciación de tareas

PRINCIPIOS PARA REALIZAR UNA BUENA LECTURA EN PÚBLICO

Prerrequisitos:

- Enseñar y practicar la postura del “superhéroe”*:
- Gesto: Posición firme y a la vez relajada, transmitiendo seguridad
- Mirada: Alzar la vista en los puntos y saber volver donde se dejó un instante la lectura.
- Articulación correcta: entrenar con trabalenguas bien pronunciados, aunque no es necesario que sea rápidamente (se busca claridad y calidad)

Preparación de la lectura o de la exposición:

- Precisar el tema: identificar sus conocimientos previos para determinar lo que quiere aprender e investigar

- Comprensión del vocabulario: evitar que una palabra resulte extrañar y así no dar lugar a atascarse en ella
- Lectura anticipada: Si es necesario se presenta un modelo, preferiblemente del profesor y/o alguno de los alumnos que mejor pueda hacerlo
- Énfasis: según quien nos va a escuchar o qué queremos resaltar en nuestra lectura o discurso. Ejercicio de énfasis: elegir una frase larga y cada vez leer o hablar enfatizar una palabra:

“Nosotros necesitamos que todos nos entiendan claro”

“Solo la práctica hace maestros en cada una de las artes y habilidades”

Lectura o exposición:

- Tono de voz y proyección de la misma: El volumen y el tono de voz para comunicar de manera más efectiva el contenido. Ejercicio: practicar la misma frase enojado, triste, alegre, con indiferencia, con gran interés, con humor, ...
- Lenguaje no verbal: muy importante y que se conecta con las anteriores: Ejercicios de lenguaje no verbal efectivos: mirar a los ojos, gestos, intencionalidad, énfasis, firmeza en las palabras, relajación...

**Ejercicio de postura del “superhéroe”: postura erguida, enderezando la espalda y el cuello; con los brazos en la cintura o cruzados (como Superman), respirando por la nariz durante dos minutos (Se ha comprobado que mantener esta postura libera endorfinas que nos llenan de una sensación de confianza para poder exponer con seguridad y manejar así la ansiedad y los nervios. Esto desembocará en una mayor autoestima para nuestros alumnos)*

“Y SOLO LA PRÁCTICA HACE MAESTROS EN CADA UNA DE LAS ARTES Y HABILIDADES”

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y TAREAS

○ Detalle la temporización de las acciones y tareas que se llevarán a cabo durante el presente curso escolar, con indicación del profesorado responsable de las mismas. Añada las filas necesarias para la concreción contextualizada de las tareas obligatorias así como para aquellas otras que el centro planifique.

ACCIÓN	TAREAS	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN
Evaluación inicial			
Pautas de incorporación de las tareas comunicativas a las respectivas programaciones y delimitación del peso de las mismas en el conjunto de los instrumentos de evaluación	<p>Enseñar y practicar la postura del “superhéroe -Gesto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mirada -Articulación correcta <p>Preparación de la lectura o de la exposición -</p> <p>Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario - Lectura anticipada - Énfasis <p>Lectura o exposición -</p> <ul style="list-style-type: none"> Tono de voz y proyección de la misma - Lenguaje no verbal 	Tutores Coordinador PLC	Todo curso
Diseño y desarrollo del Proyecto lector	<p>Lectura en todas las áreas de forma obligatoria.</p> <p>ETCP, elaborará de forma general la lectura de todos los cursos.</p>	Tutores Coordinador PLC	Todo curso
Elaboración del Plan de trabajo de la oralidad			
Propuestas específicas de actividades y tareas dentro del marco de UU.DD. de todas las Áreas	Planteamiento de actividades y tareas en todas las áreas para trabajar las destrezas y habilidades comunicativas necesarias:	Tutores Coordinador PLC	Todo curso

	<p>Resumir cuentos y lecturas</p> <p>Iniciar una narración</p> <p>Iniciarse en el debate</p> <p>Narrar un cuento y adivinar cuál es</p> <p>Narrar una película y adivinar cuál es</p> <p>Contar excursiones o salidas del centro</p> <p>Iniciación al diálogo.</p> <p>Trabajar los sonidos</p> <p>Trabajar con parejas inventando usos de las cosas..</p> <p>Grabar resúmenes..</p> <p>Teatro leído en clase</p> <p>Teatro fiesta de Navidad y/o fin de curso</p> <p>En la atención a la diversidad, se trabajará en Infantil programa de Concienciación fonológica y el PELO. A través del libro viajero los niños contestarán a preguntas según lo preparado con la familia</p>		
	<p>Se fomentará la lectura de cuentos del alumnado de mayor edad al de educación infantil</p>	<p>Tutores</p> <p>Coordinador PLC</p>	<p>Todo curso</p>
<p>Revisión y reformulación del proyecto mínimo viable</p>	<p>Se revisará de forma trimestral adaptándolo conforme haga falta.</p>		

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

○ Explique las estrategias y metodología de trabajo que tiene previstas el Centro para el desarrollo del programa durante el presente curso escolar en relación con:

○ Previsión del calendario de reuniones en el marco de la planificación del centro.

- Habrá una reunión mensual para la organización de actividades, con el equipo colaborador.

○

○ Uso de herramientas web colaborativas (p. ej.: wiki, sites, etc.).

Integración curricular e implicación de los ciclos

- Desde todas las áreas se trabajará la expresión y comprensión oral.

- En Infantil y Primer Ciclo

- Asambleas

- Resúmenes de cuentos orales

- Presentaciones sobre temas personales

- Recitar poemas y trabalenguas

- Teatro leído

- Segundo Ciclo

- Exposiciones orales sobre temas personales

- Exposiciones orales sobre temas del entorno cercano del alumnado.

- Dramatizaciones

- Lectura en voz alta

- Tercer Ciclo

- Lectura de cuentos en educación Infantil a 4 y 5 años.

- Exposiciones sobre temas del entorno cercano al alumnado - Dramatizaciones - Entrevistas..

○ Integración de planes, programas y proyectos educativos.

Se trabajará la expresión y comprensión oral en los programas que participa el Centro, ALDEA, y Creciendo en Salud.

○ Pautas y estrategias para abordar actividades, tareas y proyectos de trabajo con el alumnado.

- Reuniones con el equipo colaborador, se elegirán las actuaciones, que se llevarán al ETCP, y se adaptarán al nivel del alumnado.

○ Técnicas e instrumentos previstos en el centro para la difusión de las actuaciones en el marco del programa.

Se difundirá por medio escrito y redes sociales a las familias y dentro del centro al propio profesorado ○ Otras (especificar).

FORMACIÓN ESPECÍFICA

Las necesidades formativas que tiene el profesorado para la implementación del programa, detalle los siguientes apartados del Proyecto de Formación Específica:

- Actuaciones formativas, con incidencia en el aula, en el funcionamiento del centro y en la Comunidad Educativa necesarias para desarrollar las líneas de trabajo, los contenidos, la metodología y las estrategias seleccionadas del programa, así como para realizar su seguimiento y evaluación
- Apoyos formativos externos necesarios para desarrollar las líneas de trabajo, los contenidos, la metodología y las estrategias seleccionadas del programa. Acompañamiento de las asesorías de formación.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Para evaluar las exposiciones utilizaremos rúbricas obtenidas de la página de CEDEC

En la medida que se vayan utilizando pueden ir adaptándose

	4	3	2	
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia correctamente y vocaliza bien	Pronuncia correctamente pero su pronunciación no es correcta	Errores en la pronunciación, aunque su vocalización es correcta	
Volumen adecuado la voz	Levanta demasiado la voz	Habla demasiado	VOLUMEN con la situación	
POSTURA	Postura natural mirando al público algún sitio	Mira al público, pero se apoya en algún sitio	En ocasiones da la espalda de continuo	
CONTENIDO	Expone concretamente sin salirse del tema	Expone el contenido aunque se sale del tema	Expone el contenido aunque le faltan datos	
DOCUMENTACIÓN	Utiliza material de apoyo para hacerse documentación	Hace uso adecuado de la imágenes o documentos de apoyo	Escasa referencia a entender mejor	
	Buena estructura y secuenciación	Exposición bastante ordenada	Algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas	

1

Comete errores en la pronunciación y en la vocalización

Habla tan bajo que casi no se le oye No se dirige al público al exponer

La exposición carece de contenido concreto No utiliza material de apoyo en la exposición La exposición carece de orden y repite continuamente