

**INFORME DE PROGRAMACIÓN (UDI)**

**Año académico:** 2018/2019

**Curso:** 1º de E.S.O.

**Título:** Pintamos con Palabras (describiendo Japón\_inglés)

**Justificación:**

Con el propósito de unir la elaboración de las UDIs que forman parte de nuestro CIL y el Centro de Interés de nuestro centro, las Lenguas (L1, L2 y L3) hemos decidido basar nuestras UDIs en el Centro de Interés de este curso: China y Japón. Con 1º de ESO las tres lenguas trabajaremos sobre Japón usando los textos descriptivos.

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

**Inglés**

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor.

Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital.

Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.

Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen.

Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión.

Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto y la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS).

Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.

**CONTENIDOS**

ING- Bloque 2.1 Estrategias de producción: Planificación: -Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

ING- Bloque 2.10 Funciones comunicativas:- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.

ING- Bloque 3.2 Estrategias de comprensión:- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.

ING- Bloque 3.3 Estrategias de comprensión:- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

ING- Bloque 3.8 Funciones comunicativas:- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.

ING- Bloque 4.2 Estrategias de producción:  
Planificación:- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda,

Ref.Doc.: InfProUDIComBas

Cód. Centro: 18700499

Fecha de generación: 10/03/2019 19:23:17

etc.).  
 ING- Bloque 4.3 Estrategias de producción:Ejecución:  
 - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.  
 ING- Bloque 4.4 Estrategias de producción:Ejecución:- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.  
 ING- Bloque 4.7 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.  
 ING- Bloque 4.9 Funciones comunicativas:- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

ING2.1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor.  
 ING2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión.  
 ING3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital.  
 ING3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.  
 ING3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen.  
 ING3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.  
 ING4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.  
 ING4.2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.  
 ING4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.  
 ING4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto y la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS).

**COMPETENCIAS**

Aprender a aprender  
 Competencia digital  
 Competencia en comunicación lingüística  
 Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología  
 Competencias sociales y cívicas  
 Conciencia y expresiones culturales  
 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA**

**Tarea:** 1 Descubriendo Japón

**ACTIVIDAD:** Leemos sobre Japón

Los alumnos leen textos sobre distintos lugares en Japón que el profesor les proporciona.

## CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE

Ref.Doc.: InfProUD1ComBas

<b>ACTIVIDAD: Leemos sobre Japón</b>			
<b>EJERCICIOS</b>			
Lectura de los textos Comentario de los textos			
<b>METODOLOGÍA</b>			
Los alumnos trabajarán de forma individual, por parejas y en grupos.			
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	<b>ESCENARIOS</b>
segundo trimestre	Fotocopias de los textos	Literal - Reproductivo	Aula
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
<b>ACTIVIDAD: Elijo mi Lugar Favorito</b>			
Tras la lectura y comentario general sobre los textos presentados, el profesor propone unos enlaces en internet para profundizar sobre estos lugares y que los alumnos seleccionen sus lugares favoritos, explicando sus razones.			
<b>EJERCICIOS</b>			
Lectura de las páginas en internet propuestas por el profesor. Elección del lugar preferido por el alumno argumentando alguna razón (because)			
<b>METODOLOGÍA</b>			
Los alumnos trabajan en clase y en casa de forma individual.			
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	<b>ESCENARIOS</b>
segundo trimestre	Pizarra digital, Edmodo.	Creativo - Valorativo Literal - Reproductivo	Aula y en casa
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			

Cód. Centro: 18700499

**Tarea: 2 Mi lugar favorito de Japón**

<b>ACTIVIDAD: Me Informo</b>			
Una vez seleccionado el lugar favorito de Japón del alumno, este recopila información textual y visual sobre este lugar.			
<b>EJERCICIOS</b>			
Buscar información sobre el lugar elegido. Elaborar una lista de las características encontradas sobre este lugar.			
<b>METODOLOGÍA</b>			
Individualmente en casa.			
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	<b>ESCENARIOS</b>
segundo trimestre	Edmodo, enlaces preseleccionados por el profesor en internet.	Literal - Reproductivo	Aula
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
<b>ACTIVIDAD: Escribo sobre mi Lugar</b>			
Con toda la información recopilada en alumno elabora una pequeña redacción describiendo este lugar.			
<b>EJERCICIOS</b>			
El alumno redacta la descripción del lugar. Tras la corrección de la misma por parte del profesor, el alumno vuelve a copiar su propia redacción sin errores. El alumno mejora los dibujos sobre el lugar elegido.			
<b>METODOLOGÍA</b>			
Trabajo individual.			
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	<b>ESCENARIOS</b>
segundo trimestre	Cuaderno de clase.	Creativo - Valorativo Inferencial Literal - Reproductivo	En casa y en el aula.
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			

Fecha de generación: 10/03/2019 19:23:17

**Tarea: 3 Kamishibai de mi lugar especial**

<b>ACTIVIDAD:</b> Preparo mi Exposición			
El alumno prepara una exposición oral de acuerdo a su descripción escrita y a sus dibujos, emulando el kamishibai o técnica de narración de historias con imágenes japonesa.			
<b>EJERCICIOS</b>			
Preparación de la exposición oral y ensayo en casa de la misma Exposición oral en clase, mostrando los dibujos en la Pizarra Digital			
<b>METODOLOGÍA</b>			
El alumno trabaja individualmente en casa y perfecciona en el aula			
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	<b>ESCENARIOS</b>
segundo trimestre	Pizarra digital para la exposición de los dibujos.	Creativo - Valorativo Inferencial Literal - Reproductivo	Aula y en casa
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
<b>ACTIVIDAD:</b> Soy Seleccionado			
Tras las exposiciones orales emulando Kamishibai en el aula, aquellos alumnos que han obtenido una mejor valoración son seleccionados para repetir su exposición durante la Semana Cultural del centro.			
<b>EJERCICIOS</b>			
Ensayo y mejora de la exposición oral sobre el lugar favorito de Japón usando la técnica del kamishibai.			
<b>METODOLOGÍA</b>			
De forma individual con apoyo del profesor.			
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	<b>ESCENARIOS</b>
segundo trimestre	Pizarra Digital	Creativo - Valorativo Literal - Reproductivo	Aula y Biblioteca del centro
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			

### VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

#### Inglés

**Tarea:** 2 Mi lugar favorito de Japón

<b>CRITERIOS</b>	ING4.1 - Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	Cuaderno de clase
<b>ESCALA DE OBSERVACIÓN</b>	
Nivel 0	Nula producción del texto escrito
Nivel 1	Mejorable producción del texto escrito
Nivel 2	Aceptable producción del texto escrito
Nivel 3	Buena producción del texto escrito
Nivel 4	Excelente producción del texto escrito
<b>CRITERIOS</b>	ING4.2 - Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	Cuaderno de clase
<b>ESCALA DE OBSERVACIÓN</b>	

## CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE

Ref.Doc.: InfProUD1ComBas

Nivel 0	Nula producción del texto escrito
Nivel 1	Mejorable producción del texto escrito
Nivel 2	Aceptable producción del texto escrito
Nivel 3	Buena producción del texto escrito
Nivel 4	Excelente producción del texto escrito

<b>CRITERIOS</b>	ING4.4 - Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	Cuaderno de clase
<b>ESCALA DE OBSERVACIÓN</b>	
Nivel 0	Nula producción del texto escrito
Nivel 1	Mejorable producción del texto escrito
Nivel 2	Aceptable producción del texto escrito
Nivel 3	Buena producción del texto escrito
Nivel 4	Excelente producción del texto escrito

Cód. Centro: 18700499

<b>CRITERIOS</b>	ING4.7 - Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto y la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS).
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	Cuaderno de clase
<b>ESCALA DE OBSERVACIÓN</b>	
Nivel 0	Nula producción del texto escrito
Nivel 1	Mejorable producción del texto escrito
Nivel 2	Aceptable producción del texto escrito
Nivel 3	Buena producción del texto escrito
Nivel 4	Excelente producción del texto escrito

**Tarea:** 3 Kamishibai de mi lugar especial

Fecha de generación: 10/03/2019 19:23:17

<b>CRITERIOS</b>	ING2.1 - Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor.
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	Pruebas orales
<b>ESCALA DE OBSERVACIÓN</b>	
Nivel 0	Nula exposición oral

## CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE

Nivel 1	Mejorable exposición oral
Nivel 2	Aceptable exposición oral
Nivel 3	Buena exposición oral
Nivel 4	Excelente exposición oral

<b>CRITERIOS</b>	ING2.7 - Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión.
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	Pruebas orales
<b>ESCALA DE OBSERVACIÓN</b>	
Nivel 0	Nula exposición oral
Nivel 1	Mejorable exposición oral
Nivel 2	Aceptable exposición oral
Nivel 3	Buena exposición oral
Nivel 4	Excelente exposición oral

# RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TAREA COMUNICATIVAS ORALES Nota final: ...../.....

Título de la tarea:.....Grupo(s):.....Fecha:.....

Nombre de alumno/s que realiza/n la tarea: .....

Nombre de alumno/s que evalúa/n:.....

Categoría		Excelente 4	Avanzado 3	Adquirido 2	En proceso. 1	Total
EXPRESIÓN VERBAL	Claridad y volumen	Voz clara y contundente. Se mantiene un volumen adecuado para que todas las personas presentes puedan escuchar durante toda la presentación.	Voz clara. Se entiende bien lo que dice. Se mantiene un volumen adecuado en general, pero no a veces.	A ratos no se entiende bien, pero en general se entiende. Se varía el volumen y a veces se pierde el hilo, pero en general se puede seguir el discurso.	En bastantes ocasiones no se entiende lo que dice. El volumen es insuficiente para que los presentes puedan escuchar.	
	Pronunciación	Pronunciación correcta.	Pronunciación no totalmente correcta, pero no dificulta la comprensión	Pronunciación algo literal y no correcta, que a veces dificulta la comprensión de algunas palabras.	Fallos de pronunciación que dificultan la comprensión.	
	Ritmo y fluidez	Buen ritmo y fluidez en el uso de la lengua. Se hacen pausas en los momentos correctos, sin interrupciones ni dudas.	El ritmo y la fluidez de la lengua son adecuados con alguna vacilación donde hace pausas pero no necesita repeticiones.	El alumno se muestra dubitativo, ritmo lento, con varias pausas y alguna repetición. Pausas incorrectas que dificultan seguir la idea.	El alumno se muestra totalmente inseguro en el uso de la lengua. El ritmo es trabado, con repeticiones y silencios o bien no se respetan las pausas, creando un discurso seguido y difícil de seguir.	
EXPRESIÓN NO VERBAL	Mirada y gestos	Se dirige la mirada a la audiencia, intentando atraer su atención. Se usan gestos de cuerpo, cara y manos, para apoyar el discurso, aclarar, ejemplificar, etc.	Se dirige la mirada a la audiencia en momentos concretos del discurso. Se usan algunos gestos para apoyar el discurso.	Se dirige la mirada a la audiencia en pocas ocasiones. Se usan pocos gestos para apoyar el discurso.	No se mira a la audiencia. Permanece estático en un punto y no gesticula. Tics y gestos nerviosos.	
LENGUAJE	Corrección gramatical	No se cometen errores gramaticales, ni de expresión.	Se comete algún error gramatical que no dificulta la comprensión.	Se cometen varios errores que no llegan a dificultar la comprensión; solo en momentos muy puntuales	Hay errores gramaticales que dificultan la comprensión en general.	
	Vocabulario	Vocabulario relevante, rico, variado y adaptado al tema que se trata.	Vocabulario relevante y correcto para el tema que se trata.	Vocabulario básico y poco variado.	Vocabulario demasiado básico que no consigue explicar conceptos con claridad o precisión.	
	Conectores	Usa conectores para expresar ideas y relaciones entre ellas, que dan cohesión al texto.	Usa conectores para relacionar ideas, aunque no siempre.	Usa pocos conectores y el texto resultan básico y no muy elaborado.	No usa conectores y el texto es demasiado simple.	
CONTENIDO (a considerar especialmente en las exposiciones orales)	Estructura	Introduce, desarrolla y concluye, diferenciando cada parte al hablar.	Introduce, desarrolla y concluye.	Introduce, desarrolla, pero no concluye.	Faltan partes esenciales de la estructura del texto.	
	Adecuación	El contenido expuesto se adapta perfectamente a la tarea propuesta. Escogiendo tipologías textuales correctas y contenidos relacionados con el tema.	El contenido se adapta a la tarea propuesta, aunque a veces hay partes menos relevantes o partes de relleno.	El contenido se adapta en general a la tarea, pero en ocasiones no se observa relación con el tema.	Se escogen contenidos no relevantes para el tema.	

	Preparación	Amplio trabajo de recogida de información haciendo una exposición bien documentada e interesante para la audiencia . No se ayuda en la lectura de ningún texto.	Exposición bien documentada y amena para la audiencia . No usa texto de apoyo o solo se ayuda de un guión que consulta 2 o 3 veces.	La exposición se documenta adecuadamente con pocos fallos. Uso adecuado de un guión.	El contenido es muy pobre ya que no se ha documentado adecuadamente. El alumno prácticamente lee su exposición.	
	Duración	La exposición presenta una duración de +/- 1 minuto dentro del tiempo establecido.	La exposición presenta una duración de +/- 2 minutos dentro del tiempo establecido.	La exposición presenta una duración de +/- 3 minutos dentro del tiempo establecido.	La exposición presenta una duración demasiado corta o larga.	
	Referencias/ejemplos	Para cada parte de la exposición se mencionan ejemplos relevantes o referencias a materiales complementarios.	Se mencionan algunos ejemplos o referencias relevantes para la mayoría de las partes del contenido.	Se citan unos cuantos ejemplos o referencias relevantes.	No se citan ejemplos o referencias relevantes.	

INTERACCIÓN (a considerar especialmente en diálogos y debates)	Turnos de palabra	Se respetan en todo momento los turnos de palabra de los compañeros o de la audiencia, en su caso.	Se respetan turnos de palabra de los compañeros en la mayoría de los casos.	Se solapan los turnos de palabra en algunas ocasiones.	Los turnos de palabra se solapan y es difícil seguir el hilo del discurso.	
	Cortesía	Se da la bienvenida a la audiencia, se presenta a los hablantes, se agradece la escucha.	Falta alguno de los elementos anteriores.	Faltan varios de los elementos anteriores.	No se cumple ninguno de los elementos anteriores.	
MATERIALES COMPLEMENTARIOS  *(solo si así se especifica en la descripción de la tarea)	Presentaciones Digitales	Soporte digital claro, que sirve de guía de la presentación, que no se lee a la audiencia. Incluye elementos gráficos que ayudan a la comprensión.	Soporte digital claro, que sirve como guía.	Soporte digital algo confuso, que se lee a ratos a la audiencia.	Soporte digital confuso, con demasiado texto y sin elementos gráficos. Se lee a la audiencia.	
	Esquemas/ material fotocopiado	Se reparten esquemas o material complementario en papel, que ayuda a seguir y comprender la presentación y ejemplos del contenido.	Se reparte un guion en papel y algunos ejemplos de contenidos a tratar.	Se reparte un esquema en papel con el guion de la presentación.	No se reparte material complementario.	
	Creatividad y originalidad	El material es muy creativo y original y ayuda a captar la atención de la audiencia.	El material es en general creativo, original y variado, haciendo la presentación algo más atractiva.	Poca originalidad, creatividad o variedad en el material presentado.	Material repetitivo y nada creativo	



<b>TRABAJO EN GRUPO</b>  *(solo si así se especifica en la descripción de la tarea)	<b>Participación</b>	Todos los participantes intervienen en la misma medida, haciendo aportaciones valiosas a la presentación conjunta.	Todos los participantes intervienen, pero alguno destaca, haciendo aportaciones más reseñables.	El reparto de tiempos y tareas en el grupo es en general adecuado, pero alguna persona toma claramente la iniciativa.	El reparto de tareas y tiempos es muy desigual. Algunos miembros del grupo apenas participan.	
	<b>Consenso</b>	Se muestra acuerdo en las decisiones tomadas y se habla en plural de las mismas. Las instrucciones de presentación y los plazos se respetan por todos.	Se muestra acuerdo en las decisiones tomadas y se habla en plural de las mismas. Las instrucciones de presentación y los plazos se respetan, aunque no por todos.	Se muestra acuerdo general en las decisiones, aunque no se habla en plural de las mismas. Se entrega la tarea a tiempo.	No parece haber acuerdo entre los participantes en cuanto a presentación, reparto de roles o plazos.	

Comentarios:

Lo más destacable de la presentación fue ...

Lo menos positivo fue .....