

ACERTIJO N^o



Nace en Madrid, donde cursa estudios musicales en el RCSMM guiada en el ámbito guitarrístico por la concertista Avelina Vidal.

Paralelamente amplía su formación instrumental con distintos profesionales en otros ámbitos de la música como la composición, la pedagogía, la música antigua y contemporánea, el análisis o el canto gregoriano. Tras finalizar esta etapa y con el fin de especializarse en el ámbito de la música contemporánea continúa su formación en Alemania mediante una beca de la Fundación Humboldt, cursando estudios de Meisterklassdiplom.

En este período forma el dúo Spatium Sonorum (mezzo y guitarra), al que le suceden proyectos camerísticos como Kairos (flauta y guitarra), Voz Dramática (Mikrópera Painting) y Ex Corde (cuarteto de guitarras) todos ellos centrados en la interpretación de la música de los S. XX y XXI. Como solista ofrece conciertos en Alemania, Japón y España, donde realiza estrenos de compositores actuales en marcos como el “Festival Clásicos en Verano” o COMA´11. En 2008 graba para la Junta de Andalucía el Cd de estrenos “Homenaje a Manuel Castillo”.

Desde 2003 desarrolla de manera continua una labor pedagógica en distintos proyectos y ámbitos de la enseñanza musical como Escuelas de Música (Fuenlabrada y Meco), Conservatorio Superior (Eduardo Martínez Torner-Oviedo-), “Festival Internacional de Música Ex Corde” y “Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska”.

La necesidad de seguir aprendiendo y aportando conocimientos, la lleva a obtener en 2013 el Diploma de Estudios Avanzados en el Doctorado en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias en la UAM, con el trabajo “La visión de la composición femenina para guitarra en los S. XX y XXI: La recepción del repertorio femenino en el alumnado de enseñanzas oficiales”.

Acertijo nº.



Guitarrista y compositora italiana nacida el 23 de abril de 1813 en Viena , murió el 27 de noviembre de 1850 en Pest (hoy Budapest). Ella era la hija y estudiante de un guitarrista y compositor muy famoso, tenía una hermana Michele (1801-1867). Estaba casada con el compositor Luigi Giuliani. Fue concertista durante más de veinte años, desde 1828 cuando tenía solo 14 o 15 años, hasta 1849, menos de un año antes de su muerte. Cuando tenía solo 21 años, publicó cinco variaciones sobre un tema de Bellini opus 1. Realizó una gira de conciertos por Europa.



Nace en (1972) e inicia su carrera artística en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, obteniendo titulaciones profesionales y superiores en diferentes especialidades: Piano, Guitarra, Solfeo y Teoría de la Música, ampliándolos posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, donde obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de Composición.

Su música ha sido estrenada e interpretada en prestigiosos foros nacionales e internacionales: Roma, Salzburgo, Hollywood, Boston, México, París, Colonia, Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Sevilla, Granada, Badajoz y Cáceres. Miedzynarodowy International Festival Wroslavia Cantans (MFWC) (Polonia), Estoril Festival (Portugal), Brno International Music Festival (República Checa), Hungarofest (Hungría), Ljubljana Festival (Eslovenia).

Actualmente, a la par que desarrolla su carrera de Compositora, es Catedrática en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, donde imparte las especialidades de Creatividad e Improvisación, Repentización y Transporte, Reducción de Orquesta, Acompañamiento Instrumental y Práctica Armónica.

Ha sido miembro de la Comisión Artística del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) y el Joven Coro de Andalucía, y de la Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Bélgica.



ACERTIJO N° 4

Nace en (Ferrara,? 1575 — después del 1620) fue una compositora y organista italiana.

Escuchando las lecciones de música que su hermana mayor recibía por el anciano Alessandro Milleville y después por Ercole Pasquini, aprendió tan bien que a la edad de 6 años maravilló a su familia por su facilidad para tocar el clavicordio: «fijando la pura mente¹ a los preceptos del maestro que enseñaba a la otra.

Aprendió tan bien que (sin que nadie se dio cuenta) a cabo de un año la inclinación natural le disueltó las manitas de niña, así que empezó a tocar el arpicordio sorprendiendo no solo a su madre y a mi mismo, sino también al preceptor»

A los 14 años fue enviada a estudiar al Convento Agustino de San Vito en Ferrara, renombrado por su nivel de enseñanza musical.

En 1636, fue nombrada Abadesa del Convento, cargo que ejerció hasta 1639. Es mencionada en la guía de Guarini para Ferrara como alguien muy versado en música, mención que alcanza sus publicaciones de motetes y madrigales.

Arregló una cantidad de madrigales de Giovanni Battista Guarini, que luego fueron enviados por su padre al Conde de Zaffo, quien los publicó en la imprenta de Vincenti en Venecia en 1593. Otra colección de motetes fue impresa por Amadino en 1593, tratándose de la primera publicación de música sacra compuesta por una mujer.

Además de sus composiciones, fue también organista del Convento, y maestra de un gran conjunto de instrumentistas y cantantes que daban conciertos. Según Ercole Bottrigari (un escritor de la época), se trataba de uno de los mejores conjuntos de Italia



ACERTIJO Nº:

Nació en torno al 1140.

Los poemas a menudo eran acompañados por la música de una flauta. Cinco de sus composiciones han sobrevivido.

Sus manuscritos, poemas y canciones circularon por toda Francia y norte de Italia, por lo que se presupone que fue una trovadora muy famosa y conocida en su tiempo.

Su canción en occitano *A chantar m'er de so qu'eu no volria* es la única pieza trovadoresca de autoría femenina cuya música sobrevive intacta

.La música de *A chantar* solo se encuentra en *Le manuscript di roi*, una colección de canciones copiadas en torno a 1270 para Carlos de Anjou, el hermano de Luis IX. Se conservan sus poemas:

- *Ab joi et ab joven m'apais*
- *A chantar m'er de so qu'ieu non volria*
- *Estât ai en greu cossirier*
- *Fin ioi me don'alegranssa*