**RÚBRICA PARA EVALUAR UNA LECTURA Y SU PROPUESTA DE TRABAJO**

**ASIGNATURA: ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ NIVEL: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Evaluación de la propuesta didáctica del texto** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| * 1. La extensión del texto es breve, adecuada para trabajarlo de manera intensiva.
 |  |  |  |  |  |
| * 1. Aparece justificada la intención del texto.
 |  |  |  |  |  |
| * 1. Hay actividades para asegurar la decodificación.
 |  |  |  |  |  |
| * 1. Las actividades están planteadas para facilitar y promover la comprensión escrita.
 |  |  |  |  |  |
| * 1. Las actividades fomentan la inferencia activando conocimientos, ideas o experiencias previas.
 |  |  |  |  |  |
| * 1. Las actividades favorecen la producción escrita.
 |  |  |  |  |  |
| * 1. Las actividades son relevantes y significativas.
 |  |  |  |  |  |
| * 1. Hay actividades que desarrollan la comunicación oral.
 |  |  |  |  |  |
| * 1. Las actividades que se proponen permiten o facilitan el trabajo colaborativo.
 |  |  |  |  |  |
| * 1. Hay actividades para trabajar o conectar con otras materias.
 |  |  |  |  |  |
| * 1. Las actividades potencian el uso de los medios de comunicación y tecnologías de la comunicación.
 |  |  |  |  |  |
| * 1. Las actividades están conectadas con el contenido de la unidad.
 |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Evaluación de las características del texto** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. Los temas tratados en los textos deben estar circunscritos al entorno vital del alumno, imaginable e interpretado desde sus experiencias y conocimientos previos para que se enfrente a él con una actitud positiva de redescubrimiento de su propia realidad.
 |  |  |  |  |  |
| 1. Léxico empleado será sencillo para no crear problemas iniciales de comprensión
 |  |  |  |  |  |
| 1. No existe gran complejidad oracional.
 |  |  |  |  |  |
| 1. Presenta situaciones que indiquen causa/efecto
 |  |  |  |  |  |
| 1. La estructura de las ideas deben estar ordenadas de forma lógica.
 |  |  |  |  |  |
| 1. Las marcas espaciales y temporales se distribuirán en el texto con la idea de que sirvan para recrear las descripciones y la secuenciación de los acontecimientos narrativos.
 |  |  |  |  |  |
| 1. La redundancia se plantea como un elemento de refuerzo para la localización y seguimiento de los elementos fundamentales del texto.
 |  |  |  |  |  |