

UDI nº5

MATERIA:	MÚSICA	CURSO:	2º ESO	NOMBRE DE LA UDI:	Al-Andalus
CONCRECIÓN CURRICULAR					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES		CONTENIDOS	OBJETIVOS
BLOQUE 1 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC.		5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.		Principales formas musicales	4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
BLOQUE 2 1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.		1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.		Los instrumentos de la orquesta. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.. Tipos de voces	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.		5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.		Ópera. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.	
BLOQUE 3 1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.		1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.		Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.	7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.		2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.		La ópera. Principales formas musicales	8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CEC.		3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.		Concepto de época, siglo, movimiento artístico.	
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.		4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.		Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y	

		culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC.	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.	12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
BLOQUE 4 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC.	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical	Búsqueda de información en Internet	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

TAREA 1 – TÍTULO:		Música en las tablas		DESCRIPCIÓN:	Realización de un diorama a partir de una escena del Orfeo de Monteverdi		
Actividades		Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
Análisis de una Ópera		-Análisis de texto -Secciones y contenido -Análisis de voz e instrumentos	Analítico, Sistémico, Deliberativo	Comunitario y escolar	1 sesión	Ficha de Análisis Reproductor de música Vídeo de la ópera preparado	Inductivo Básico
Planificación del diorama		-Descripción de escena -Decorado	Práctico	Comunitario y escolar	1 sesión	Hoja: argumento y personajes Ficha del Diorama	Investigación Grupal
Diorama		-Creación de figuras -Creación del decorado	Creativo	Social, Comunitario y escolar	1 sesión	Material para manualidades	Cooperativo
TAREA 2 – TÍTULO:		Hablemos de música: el Barroco		DESCRIPCIÓN:	Análisis mediante audición activa de una pieza Barroca.		
Actividades		Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
Análisis auditivo		-Ópera,Concierto, Suite,Sonata	Analítico, Sistémico, Deliberativo	Comunitario y escolar	1 sesión	Reproductor de música Libreta	Inductivo Básico
Classroom Test: Barroco		-Lectura y comprensión -Preguntas técnicas	Reflexivo, Analógico	Individual	20 minutos	Apuntes Barroco Cuenta del instituto	Enseñanza directa
Classroom Test: el concierto		-Escucha comprensiva -Realización de un esquema -Preguntas técnicas	Reflexivo, Analógico	Individual	15 minutos	Cuenta del instituto Audioexplicativo: concierto	Enseñanza directa
Classroom Test: instrumentos		-Relacionar instrumento y nombre	Analógico	Individual	10 minutos	Cuenta del instituto	Enseñanza directa
Comentario de audición		-Análisis -Redacción	Creativo, Deliberativo, Práctico	Social, Comunitario y escolar	1 sesión	Reproductor de música Ficha de análisis	Expositivo