

UDI nº5

MATERIA:	MÚSICA	CURSO:	4º ESO	NOMBRE DE LA UDI:	El mundo es un Puzzle		
CONCRECIÓN CURRICULAR							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES		CONTENIDOS		OBJETIVOS	
BLOQUE 1 1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.		1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades 1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.		Estrategias para afrontar el ensayo de una actividad individual o en grupo. Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas.		1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.	
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.		2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.		Interpretación de canciones del repertorio musical actual.		2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.	
4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.		4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.		La radio y la televisión: estudios de grabación y difusión, medios técnicos y profesionales.		6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.	
BLOQUE 2 1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.		1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.		Criterios estéticos de una obra en su contexto histórico, aplicados a la audición		3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales		3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.		Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc.		4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.		4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada 4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. 4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.		Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc..			
BLOQUE 3 1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla		1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.		Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes del flamenco. Cantes matrices y derivados. Principales estilos por zonas geográficas. Características del cante, baile y toque.		10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	

3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas	3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	El mestizaje de la música folclórica andaluza.	11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.
BLOQUE 4 5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. 5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes. 5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	Principales buscadores en la red. Búsqueda de información en Internet. Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MPEG, AVI, etc.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

TAREA 1 – TÍTULO:	La Leyenda del Tiempo	DESCRIPCIÓN:	Interpretación de la partitura de la pieza de Camarón de la Isla: La leyenda del tiempo.			
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
El ritmo en el Flamenco (práctica4)	Ejecución de ritmos característicos	Práctico	Individual	1 sesión	Práctica nº4: ritmos flamencos	Simulación
Solfear la partitura	Leer notas y analizar ritmo Adición del texto original	Analítico, Práctico, Sistémico	Individual	1 sesión	Práctica nº5: Partitura original.	Simulación
Práctica individual (práctica5)	Estudio de estrofa 1 Estudio de estrofa 2	Creativo, Práctico	Individual	4 sesiones	Práctica nº5: Partitura original. Instrumentos del aula	Simulación
Práctica de conjunto	Coordinación en pequeño grupo Coordinación en gran grupo Grabación musical	Creativo, Práctico	Comunitario y escolar	30 minutos.	Práctica nº5: Partitura original. Instrumentos del aula Portátil y micrófono	Cooperativa
TAREA 2 – TÍTULO:	ANÁLISIS CRÍTICO DE AUDICIÓN	DESCRIPCIÓN:	Prueba consistente en el análisis crítico de varios fragmentos musicales			
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
Análisis de audiciones	Análisis del género, instrumentos y voz empleadas. Cantaores/as y su retrato	Analítico, Sistémico, Deliberativo	Comunitario y escolar	1 sesión	Reproductor de música Archivos mp3 Ficha de audición con retratos	Inductivo Básico
Análisis textual	Nº de versos, sílabas, tipo de estrofa Significado Contexto sociopolítico del texto	Analítico, Sistémico, Deliberativo	Comunitario y escolar	1 sesión	Ficha de audición	Inductivo Básico
Análisis crítico final	(Aplicación de los ejercicios anteriores)	Creativo, Deliberativo, Práctico	Social, Comunitario y escolar	En casa. Estimado 30 minutos.	Cuenta del centro Dispositivo con acceso a internet Ficha de análisis crítico.	Expositivo, Inductivo Básico

