EL RITMO Y SUS LENGUAJES

Hemos explicado el concepto de ritmo en poesía atendiendo especialmente a la rima - consonante y asonante- , paralelismos sintácticos, repeticiones y encabalgamientos; para ello el alumnado ha leído unos poemas de Gloria Fuertes , Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado que les he aportado en fotocopias donde hemos ejemplificado cada uno de los recursos mencionados ; posteriormente han realizado sus propias producciones utilizando los textos como plantillas ; en este proceso creativo han cambiado las diferentes categorías gramaticales por otras; en segundo lugar , han inventado una serie de paralelismos sintácticos partiendo del original; además han introducido una serie de repeticiones en algunos versos para intensificar la emoción del sujeto lírico , y por último ,han añadido un estribillo entre las estrofas con la intención de aportar musicalidad al texto.

En dicha actividad hemos encontrado como dificultad el escaso bagaje léxico del alumnado que tiende a copiar las mismas expresiones del original en lugar de buscar sinónimos referenciales ; con dicha actividad se pretendía trabajar no solo el ritmo literario sino complementar las creaciones con un dibujo alusivo al texto que han compuesto y modificado; en este proceso pictórico muestran quizás poco interés pese a la utilidad de complementar el sentido del poema con una imagen especialmente en el caso de las adivinanzas y los refranes.

Como colofón final hemos aplicado las distintas técnicas literarias a la creación de poemas, refranes y adivinanzas partiendo del modelo que presento en archivo adjunto; ha sido una experiencia enriquecedora y motivadora para nuestro alumnado que no solo aprende a ser creativo sino que desarrolla al mismo tiempo la competencia lingüística mediante la expresión y comprensión oral y escrita.