**NUEVAS METODOLOGÍAS EN EL AULA**

 En el presente grupo de trabajo pretendo concienciar al alumnado de su potencial para aprender de forma **autónoma** ; pretendo motivar al alumnado con unas técnicas que despierten su **creatividad y capacidad para aprender a aprender** especialmente los contenidos de nuestra programación ; mis actividades están vinculadas al programa de Comunica Creando donde se pretende desarrollar las destrezas lingüísticas a partir de textos tales como cuentos, poemas, relato breve, frases lapidarias en conjunción con la imagen y el ritmo; trabajo de forma interdisciplinar este aspecto con otras áreas como plástica, educación física o música; estas técnicas no solo pretenden que el alumno asimile unos contenidos, sino que desarrolle su capacidad crítica, sea capaz de resolver problemas por sí mismos recurriendo a la fuente y concienciarle de la importancia del equipo o grupo de trabajo de clase en consecución de una aprendizaje colaborativo; para ello es imprescindible que respeten el **turno de palabra** desde unas normas básicas que ellos mismos han elaborado; no obstante utilizaré un muñeco para indicar la persona o grupo al que corresponda hacer su aportación al aula.

En primer lugar con la “**tormenta de ideas”** planteo una cuestión al grupo para evaluar sus conocimientos previos sobre el tema que voy a desarrollar en la unidad didáctica; el alumnado hace su aportación de forma caótica y desordenada sin necesidad de guardar turno de palabra alguno; con ello pretendo que el alumnado tenga la confianza suficiente para intervenir sin miedo en clase y con total libertad; de este modo todas las intervenciones son útiles salvo aquellas que directamente no converjan con la unidad.

En segundo lugar planteo el “ **trabajo en grupo”** ; para ello reparto los contenidos del tema en cinco grupos aproximadamente y les invito a reflexionar sobre un guion ; reparto a cada integrante del equipo un rol determinado “ **técnica Phillips”;** normalmente siempre habrá un secretario que recoge las conclusiones del grupo y un ponente que muestra el fruto del trabajo elaborado al resto de equipos; en cada uno habrá un moderador, un silenciador - evalúa el tono de voz- , dos investigadores - realizan consultas en internet – y un escriba - toma nota de todo el trabajo para su posterior puesta en escena- ; el alumnado conversa entre sí en estos grupos reducidos retroalimentándose con las ideas de sus propios compañeros **- “técnica del murmullo o diálogo simultaneo** “ – .

En tercer lugar, una vez que han desarrollado el guion propuesto, procedemos a su exposición oral en la pizarra digital interactiva; para ello se ayudarán de materiales, enlaces, videos o webgrafía diversa; ello propicia la apertura de **microdebates** al término de cada exposición para puntualizar elementos importantes, remarcar ciertos conceptos para su incorporación al corpus de hipotéticas preguntas de un examen ; para señalar los distintos turnos de palabra utilizaré un muñeco cuyo portador será la persona que en ese momento acapara la atención de sus compañeros para intervenir.

Otra técnica vinculada al **Plan lector , Proyecto lingüístico de centro y Comunica creando** sería la **lectura de cuentos , relatos breves y haiku**  en clase para trabajar los distintos elementos de la narración o la métrica en el caso de los temas de literatura medieval ; para ello nos situamos al fondo del aula en círculo, disposición que permite visualizar al compañero con lo que se hace más dinámica y participativa la actividad; en este primer trimestre hemos leído varios capítulos del Principito de Saint Exupery o la Perla de Steinbeck en 2º y 3º de la ESO respectivamente y posteriormente hemos realizado un análisis y comentario de los mismos; además hemos visualizado videos y trabajado con la PDI sobre estos textos. Dichas obras eran trabajadas previamente en casa con una lectura individual ; la actividad permite desarrollar la **técnica de los turnos de palabra** a partir de un muñeco de trapo que introduzco en la dinámica; el peluche tiene la función de otorgar el turno de palabra a la persona indicada por el moderador del debate que podrá ser un alumno o el mismo profesor. A colación de las lecturas realizadas en clase, el alumnado de 2º de la ESO me ha propuesto realizar una **representación teatral** de algún capítulo de la obra; queda por tanto abierta la línea de intervención en este campo .

El cuarto lugar pretendo trabajar la **clase invertida** con los cursos de bachillerato ofreciendo la posibilidad de elaborar un documento en reducidos grupos o bien de forma individual para su posterior exposición oral en clase; para ello podrá utilizarse la **PDI** o cuanto material estime oportuno el alumnado; se trabajarán previamnete los contenidos de la programación en casa y el alumnado atenderá y tomará apuntes de las explicaciones de sus propios compañeros quienes pondrán a su disposición en PDF o **powerpoint** todo el material para su posterior repaso para la prueba práctica; mi papel se limitará a guiar el aprendizaje , soporte del mismo , resolver cuantas dudas surjan de forma individual al alumnado y profundizar o ampliar cuestiones poco desarrolladas.

A través de estas técnicas pretendo desarrollar **el trabajo cooperativo**, mejorar la implicación del alumnado en su propio aprendizaje , fomentar el **pensamiento crítico** y ante todo que tomen conciencia de la importancia de la **creatividad en el aprendizaje** de una forma divertida y motivadora.