

Colabora 3.0. Nuevas metodologías en el aula. Gabriel Fernández Fdez

2ª evaluación. Los cursos donde se han llevado a cabo estas tareas han sido 3º de ESO y 2º de Bachillerato.

Durante la segunda evaluación la manera de enfocar las sesiones ha sido variada alternando metodologías expositivas con otras de carácter más tecnológico e innovador.

➤ 2º Bachillerato

✚ *Twitter como herramienta educativa*

Una de las actividades la hemos realizado colaborando entre la profesora de Filosofía, Sonia Díaz y yo, para una actividad transversal e interdepartamental (implicando a más departamentos, como Lengua y Matemáticas) que se prolongará lo que resta de curso. Un proyecto interdisciplinar que abarca investigación histórica, trabajar la igualdad y equidad desde el debate a través de herramientas digitales, Twitter, llevando al aula en un par de sesiones compartidas un debate sobre el papel de la mujer en la Historia, la puesta en valor de la empatía y la comprensión de fenómenos históricos desde una óptica actual, sin dejar de lado el meterse en el papel de cada una de las mujeres que se han trabajado para esta actividad.

Se han creado una serie de perfiles ficticios en Twitter, con mujeres que han aportado a la Historia de España su grano de arena, pero que no han sido reconocidas. *#MujeresHistóricasFPintado* nace con la idea de visibilizar el papel de las mujeres en la Historia.

Clara Campoamor, Emilia Pardo Bazán, Carmen de Burgos, María de Maeztu, Margarita Nelken, Victoria Kent, María Isidra de Guzmán y de la Cerda, etc. dan voz y una visión 3.0 a cuestiones actuales. Desde su posición social, su ideología, su momento histórico, nos narran qué han hecho, por qué no las conocemos y por qué deberíamos conocerlas.

Adjunto documento donde se explica el proyecto completo.

Al hilo de esta actividad, he creado una cuenta específica para la materia de Historia de España, vinculada y homónima al blog de la materia: **El Cajón de la Memoria: @el memoria** en el que recogemos de manera más interactiva y visual contenidos para compartir con nuestro alumnado, aprovechando el uso de Twitter como recurso educativo que empezamos a trabajar para el proyecto Mujeres Históricas. *#ProyectoIESFlorencioPintado* y *#heFPintado* son etiquetas que se usan en cada tuit. Pinchando en esas etiquetas, se pueden localizar los tuits que se han escrito.

Para valorar y evaluar esta actividad, al margen de la cantidad de tuits escritos por el alumnado, se valora la calidad de los mismos, la profundidad y la destreza a la hora de generar debate, de preguntar, de promover la difusión de la actividad y la interacción entre compañeros y con otras personas de Twitter, como así ha sido en algunas cuestiones.

✚ *ClassDojo*

Además, hemos introducido el sistema puntos de ClassDojo, que trabaja el compañero **Miguel Andrés**. Su explicación y la comunicación con él me ha servido para conocer esta herramienta y su uso.

Nos sirve para recoger la participación activa en los **“Retos históricos”**. Hemos lanzado, hasta la fecha 4 retos históricos.

Estos retos consisten en diferentes pruebas que se comunica al alumnado mediante nuestra plataforma virtual **Google Classroom o Twitter**.

- El primer reto consistió en subir una imagen. El alumnado tenía que identificar la imagen con un acontecimiento histórico. Tenía que ubicarlo espacio-temporalmente y describir qué era.
- El segundo reto consistió en una serie de imágenes de personajes históricos que enunciaban una frase relacionada con ellos. Tenía que identificar a los personajes con las pistas que daban.

- El tercer reto, tenía que ver con encontrar al personaje misterioso. Se daba una pista y el alumnado tenía que preguntar solamente preguntas que se pudieran responder con SÍ o NO. Cada respuesta acertada acercaba a la resolución del personaje misterioso.
- El reto cuarto está en juego. Consiste en colocar una viñeta histórica. El alumnado tiene que identificarla y ubicarla en el tiempo y el espacio. Tiene que describir a qué periodo histórico pertenece.

Aquellas personas que participan y responden acertadamente reciben como recompensa una serie de puntos (dependiendo de la dificultad) que se ponderan y posteriormente son canjeados por nota (del apartado de TIC).

Asimismo, hemos seguido usando Kahoot con cuestionarios de repaso tras la finalización de los temas:

- **Cuestionario Bloque 5:** <https://create.kahoot.it/share/h-de-espana-bloque-5/9fd7097e-c1be-458a-95e2-c07c521cd6bf>
- **Cuestionario Temas 1-7.** <https://create.kahoot.it/share/historia-de-espana-cuestionario-bloques-1-7/17fc5760-0695-49cf-a03a-cf3fd0f41631>
<https://play.kahoot.it/#/?quizId=17fc5760-0695-49cf-a03a-cf3fd0f41631>

➤ 3º ESO

En esta evaluación, en la que hemos estado trabajando el bloque de Geografía de la Población, hemos aprovechado un tema de actualidad y polémico, como es el de las migraciones, para llevar a cabo una propuesta metodológica que combina la investigación, el uso de mapas digitales y en papel (*Google Maps, Earth, Atlas*, etc.), noticias de prensa, reportajes y documentales, para aproximarnos a comprender un reto como el de las migraciones en nuestra sociedad. De la misma manera, otro objetivo ha sido promover la capacidad de empatizar (aproximación), así como defender el respeto a los Derechos Humanos, el papel de algunas ONG y su labor humanitaria. El proyecto *Diario de un refugiado*, se planteaba una serie de objetivos, combinando y trabajando todas las competencias clave que marca el currículo de la ESO. (Adjunto documento).

Va más allá de escribir un viaje. Trata de poner sobre la mesa una cuestión que nos debe preocupar y que no hemos sabido responder desde Europa como sociedad moderna y comprometida con los derechos humanos.

Partiendo de la ficción, cada alumno y alumna, ha elaborado su diario, creando una historia que parte de algún lugar de Siria en una huída a un lugar más seguro. Un diario con connotaciones geográficas, repasando relieve, clima, vegetación (Geografía Física) y lugares de paso (Geografía política). Tras las cuales deben responder una serie de cuestiones que hemos dirigido. Y esto ha provocado un debate sobre la percepción que se tenía de los refugiados y la que se tiene después de conocer un poco más de su realidad.

En este caso, no nos hemos basado en herramientas digitales, al margen de la búsqueda de información. Y es que la innovación educativa no está reñida con los recursos materiales tradicionales. Podemos darle la vuelta a herramientas tradicionales como el bolígrafo y el papel para desarrollar proyectos y actividades que salgan de la clase magistral y se enfoquen como un aprendizaje que nos ayude a comprender los problemas del mundo real. La creatividad y la imaginación expresada en unas pocas páginas. Adjunto imágenes de algunos trabajos.