**CANTAOR RONDEÑO TOBALO (BIBLIOGRAFÍA)**

**Cristóbal Palmero, Tobalo de Ronda**

Nació y vivió en Ronda en el año 1770 cantaor de cantes rondeños y creador del célebre "polo", soleá de cuatro versos. Se le adjudica la cuna del arte flamenco y responsable de la herencia de los llamados cantes payos. Se dice que el más antiguo de estos cantes es la "caña", una copla compuesta con la base musical de un aguador de Ronda que anunciaba su mercancía con estos versos.

Coinciden los estudiosos del cante en que esta soleá de Tobalo es la Reina de los Cantes y el erudito malagueño Pepe Navarro no duda en afirmar que "la caña dio vida a la soleá y puso formas a la serrana; la caña es en fin, la matriz de los cantes grandes payos y de otros que no son tan grandes" .Y completó añadiendo "la caña y la soleá son naturales de Ronda y su creador, el cantaor rondeño Tobalo el Polo" .

Murió en 1830 en Ronda donde siguen sus descendientes, aunque ninguno de ellos dedicados al cante como él. Ya poco más se sabe de la vida de este artista, que aunque quedarán para el recuerdo unos versos suyos que cantó y que decían:

**YO  LA  TRAIGO  MUY FRESQUITA**  
**DE LA FUENTE DE LOS OCHOS  CAÑOS**  
**Y  A LA  QUE  LA  SOLICITA**  
**NO  LE  FALTA  EN  TODO  EL  AÑO**  
**VIVA  RONDA**  
**REINA  DE LOS  CIELOS.**