**Audición del cante: Las Letras**

Con esta actividad para el primer trimestre se pretende el conocimiento de las letras del flamenco. Vamos a destacar las estrofas que se cantan y para ello haremos un paralelismo entre lo que realmente se canta (supresión de la “d” intervocálica, aumento del número de versos, repetición de sílabas,…).

Cada miembro del Grupo de Trabajo va a analizar un tipo de estrofa: por una parte va a trascribir lo que realmente se canta y por otra la estrofa tal cual es.

Por ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| **Letra cante real** | **Estrofa** |
| ***¡Triana!***  Ay  Vente conmigo y haremo.  Vente conmigo y haremo, una casita en el campo  y en ella nos meteremo,  una casita en el campo  y en ella nos meteremo. | Vente conmigo y haremos  una casita en el campo  y en ella nos meteremos.  (**Tercerilla Octosílaba A-B-A)** |

1. **Quintillas - Lucas Gallego Naranjo**

[**https://www.youtube.com/watch?v=a8iManP0Xsg**](https://www.youtube.com/watch?v=a8iManP0Xsg)

**Miguel Poveda. Malagueña, Rondeña y Fandango de Lucena.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Letra cante real** | **Estrofa** |
| Aaaaa yaayyyyy aaaaa yayaaaaaa  Se me apareció ooooo laaaa mueeerteeee  Cuuando intenté el olvidarte  Se me apareció ooooo laaaa mueeerteeee  Como la víiiiiia aaaaayyyy es tan amaablee  Volví de nuevooooo aaaa quererteeeee  Volví de nuevooooo aaaa quererteeeee  A esa liebre noo tiraaarle  Cazaores de la sierraaaaa  A esa liebre noo tiraaarle  porque está haciendo en la tierraaaa  madriguera pa ser maaaaare  y es muuuuy sagrao lo que encierraaaa  En criiiiiitiicaa y murmuraaaa  el tieeempo que tas llevaooooo,  en criiiiiitiicaa y murmuraaaa  mejor lo huvieraa empleaoooooo, ooo,ooou!!,  y en blanquear tu facháa,aaa,aaa,aaaaaa!!,  Que bieeeeeen sucia las dejao,ooooooooo… | Se me apareció la muerte cuando intenté el olvidarte se me apareció la muerte como la vida es amable volví de nuevo a quererte.  **Quintilla octosílaba: 8a-8b-8a-8b-8a**  A esa liebre no tirarle cazadores de la sierra porque está haciendo en la tierra madriguera pa ser madre y es muy sagrao lo que encierra.  **Quintilla octosílaba: 8a-8b-8a-8b-8a**  Y en criticar y murmurar,  el tiempo que te has llevado,  mejor lo hubiera empleado,  y en blanquear tu fachá,  que bien sucia la has dejado.  **Quintilla octosílaba: 8a-8b-8a-8b-8a** |

**LAS QUINTILLAS – LOS FANDANGOS**

El fandango cantable andaluz tiene, con contadísimas excepciones, seis versos melódicos, por lo tanto su estrofa más común debiera ser una sexteta octosílaba. El caso es que la quintilla octosílaba es la más común al repertorio de fandangos, teniendo que repetir un verso para completar los seis tercios, como ya nos referimos más arriba.

Se suele comenzar con el segundo verso, o parte de éste, y se continúa con la quintilla:

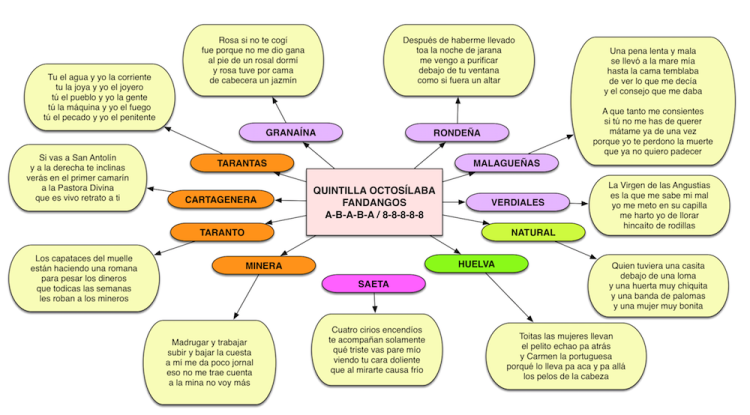
*Tercio 1 – Que te quise con locura      - 2º verso  
Tercio 2 – Yo en mi vida negaré          - 1º  
Tercio 3 – Que te quise con locura     – 2º  
Tercio 4 – Mira qué cariño fue           – 3º  
Tercio 5 – que siento las calenturas  - 4º  
Tercio 6 – que me dejó tu querer      - 5º*

Como decimos, también es muy común extraer del segundo verso una palabra y cantarla como primer tercio, para después hacer la letra entera completando los seis tercios de rigor.

*A llamarme  
Eran las dos de la noche  
vino mi hermano a llamarme  
despiértate hermano mío  
que se ha muerto nuestra madre  
y quedamos huerfanitos*

En este esquema podemos ver todos los diferentes tipos de fandangos que basan su cante en una quintilla octosílaba:

Aquí vemos un esquema de los principales estilos flamencos que se cantan sobre quintillas, letras de cinco versos octosílabos. Todos ellos son fandangos

[](http://www.flamencopolis.com/wp-content/uploads/Captura-de-pantalla-2018-05-17-a-las-9.12.21.png)