1. Desarrollo de la idea del proyecto
2. **Anteproyecto.**

|  |
| --- |
| **Justificación y pregunta clave** |
| La radio es un medio de comunicación ideal para trabajar la competencia en comunicación y la parte técnica de montaje digital. Con este proyecto se pretende trabajar todas las competencias clave.  La finalidad será la de crear un programa de radio y emitirlo en los recreos. |
| **Asignaturas y cursos** |
| El curso implicado en el proyecto es 3º de ESO de PMAR, y se desarrollará en la asignatura de ámbito socio – lingüístico y en la asignatura de tecnología. |
| **Temporalización** |
| La temporalización será de dos semanas, aunque el proyecto puede alargarse durante todo el curso escolar. |

1. **Criterios de evaluación y competencias clave por asignatura.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ASIGNATURA: Ámbito socio – lingüístico  Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar. | | |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Competencias clave** |
| 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal y familiar, ámbito escolar y ámbito social, captando su sentido global, identificando la información relevante, y valorando algunos aspectos de su forma y su contenido. | Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, familiar, escolar y social, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. | CSC, CAA, CCL, CEC |
| 2. Comprender el sentido global y la intención comunicativa de los debates; identificar, interpretar y valorar las posturas divergentes y asumir las normas básicas que regulan los debates: reglas de interacción, intervención y cortesía. | Extrae informaciones concretas de una noticia procedente de los medios de comunicación audiovisual. | CAA, CCL, CEC |
| 3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. | Escucha, observa y explica de forma progresiva el sentido global de debates escolares y debates procedentes de la radio y televisión, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante. | CAA, CSC, CCL, CEC |
| |  |  | | --- | --- | | 4. Comprender y asumir la importancia de respetar las normas básicas que regulan los debates escolares para manifestar opiniones propias y respetar opiniones ajenas y la necesidad de regular tiempos y atender a las instrucciones del moderador. |  | | Realiza presentaciones orales. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. | CAA, CCL |
| ASIGNATURA: Ámbito socio – lingüístico  Bloque 2. Comunicación escrita. | | |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Competencias clave** |
| 1. Aplicar estrategias de lectura para la comprensión e interpretación de textos escritos. | Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos y trabajando los errores de comprensión. | CAA, CCL |
| 2. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de los demás. | Realiza lectura expresiva de textos de diversa índole. | CAA, CCL |
| 3. Aplicar las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados: planificando, textualizando, revisando, reescribiendo e integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura. | Utiliza diferentes instrumentos de aprendizaje para la comprensión de palabras o enunciados desconocidos (contexto, diccionario…) y los incorpora a su repertorio léxico. | CAA, CCL |
| |  |  | | --- | --- | | 5. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. |  | | Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura…) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). | CAA, CCL |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ASIGNATURA: Ámbito socio – lingüístico  Bloque 4. Literatura | | |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Competencias clave** |
| 1. Leer y comprender de  forma autónoma obras  literarias de la literatura  española y universal de todos  los tiempos y de la literatura  juvenil, cercanas a los propios  gustos y aficiones, mostrando  interés por la lectura. | Lee y comprende, con un grado  creciente de interés y autonomía, obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.  Valora críticamente alguna de  las obras de lectura libre,  resumiendo el contenido,  explicando los aspectos que más le llaman la atención y lo que la  lectura de le aporta como  experiencia personal.  Reconoce obras representativas  de la historia de la literatura  española de los siglos XVI y XVII, relacionándolas con el autor, el género al que pertenecen y la pervivencia de temas y formas. | CEC, CSC,  CCL |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ASIGNATURA: Ámbito socio – lingüístico  Bloque 3. Historia | | |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Competencias clave** |
| 1. Comprender la  significación histórica de la  etapa del Renacimiento en  Europa. | Reconoce obras representativas  de la historia de la literatura  española de los siglos XVI y XVII, relacionándolas con el autor, el género al que pertenecen y la pervivencia de temas y formas. | CEC, CSC,  CCL |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ASIGNATURA: Tecnología - TIC | | |
| **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Competencias clave** |
| El alumnado es capaz de grabar audios, editarlos y crear un podcast, como resultado artefacto digital. | El alumnado utiliza el ordenador para grabar audios.  El alumnado es capaz de editar diferentes pistas de audios. | CD, CAA |
| El alumnado realiza una búsqueda de información en la web, de manera efectiva y sintetizando la información. | El alumnado realiza búsqueda en internet sintetizando la información. | CCL, CD, CAA, CSyC |

1. **Reto final**

|  |
| --- |
| **Descripción del reto final** |
| El reto final será la realización de un programa de radio en formato podcast y su emisión durante el recreo. Por lo tanto, la duración de los programas no será superior a 30 minutos.  Durante el programa se realizarán entrevistas a personajes históricos, se comunicarán noticias del centro educativo, se explicarán experiencias de clases, música, y entrevistas a personajes reales de la comunidad educativa. |

1. Preparación del soporte
2. **Agrupamientos.**

|  |
| --- |
| **Tipo de agrupamiento.** |
| El agrupamiento se realizará en grupos de 2 alumnos o alumnas. No obstante, todo el curso será un mismo grupo realizando el programa, de la que cada uno de ellos desarrollará una sección. |

1. **Evaluación.**

|  |
| --- |
| **Técnicas e instrumentos de evaluación de tipo general.** |
| La rúbrica será el elemento de evaluación principal. En ella habrá de valorarse el trabajo preparado en el cuaderno del alumnado, su redacción, la búsqueda de información de los temas tratados, y construcción digital del podcast.  El alumnado puede realizar un porfolio por programa, y crear una autoevaluación entre iguales del proceso de realización. |

1. **Temporalización.**

|  |
| --- |
| **Resaltar la temporalización global del proyecto** |
| Indicar sobre todo la temporalización en la que se deben ir realizando las tareas. En caso de varias asignaturas se debe especificar si trabajarán al mismo tiempo o habrá diferentes fases de actuación. |

1. **Recursos humanos.**

|  |
| --- |
| **Personas responsables del proyecto** |
| El desarrollo se propondrá por la profesora de la asignatura que será la encargada de colaborar y asesorar para que sea el propio alumnado el creador del programa.  Contarán con la ayuda del departamento de tecnología para la realización de un taller que trabaje el uso de las TIC en la producción de sonido. |

1. **Recursos materiales.**

|  |
| --- |
| **Herramientas y materiales** |
| * Se utilizará el aula propia del grupo. * Aula TIC. * Ordenadores portátiles para el trabajo en grupo. * Equipo de audio del centro para la ejecución del programa en horario de recreo. |

1. Planificación de tareas
2. **Tareas (transposición didáctica)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tarea N.º 1 Asignatura: Ámbito socio - lingüístico** | |
| **Ejercicio/actividad (descripción):**  Entrevista a un personaje histórico | |
| **Criterios de evaluación y competencias clave.** | Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal y familiar, ámbito escolar y ámbito social, captando su sentido global, identificando la información relevante, y valorando algunos aspectos de su forma y su contenido.  Aplicar las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados: planificando, textualizando, revisando, reescribiendo e integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura.  Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.  CSC, CAA, CCL, CEC |
| **Metodología** | El alumnado buscará información sobre un personaje histórico y elaborará 4 o 5 preguntas con sus respectivas respuestas. |
| **Procesos cognitivos** | 1. Pensamiento inductivo: A través de la información de las entrevistas, se extrae la información teórica, esto es, los contenidos aprendidos en el aula. 2. Modelo de indagación: los contenidos serán aprendidos a través de la búsqueda de información sobre los personajes que serán entrevistados. 3. Modelo de investigación científica: Investigarán previamente al personaje elegido. 4. Modelo de organización conceptual: estudio del personaje elegido para las entrevistas (biografía, obras, género, época, estilo…). 5. Modelo de memorización: memorizar las preguntas y respuestas de las entrevistas para emitirlas. 6. Modelo de Mnemotecnia: seguir un esquema – guión que sirva como modelo de trabajo para formular entrevistas e impresiones que contarán sobre proyectos educativos que comentarán. 7. Modelo de sinéctica: estos proyectos incrementan la capacidad creativa para inventar preguntas – respuestas. |
| **Temporalización** | Tres horas. |
| **Técnicas e instrumentos de evaluación.**   * Búsqueda de información relevante de personajes históricos. * Creación de una entrevista en función de los datos conocidos del personaje. | |
| **Atención a la diversidad.**   * El alumnado recopila datos importantes de un personaje histórico. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tarea N.º 2 Asignatura: Ámbito socio – lingüístico** | |
| **Ejercicio/actividad (descripción):** Música. Elegirán dos canciones por programa de radio y realizarán una breve presentación sobre el / la cantante elegida. | |
| **Criterios de evaluación y competencias clave.** | Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.  CAA, CSC, CCL, CEC |
| **Metodología** | El alumno realizará una búsqueda de información sobre el artista que elegirán, y hablarán sobre el tema musical elegido. |
| **Procesos cognitivos** | 1. Modelo de indagación: búsqueda de temas musicales acordes a personajes entrevistados. 2. Modelo de investigación científica: Investigarán si existen composiciones dedicadas a los personajes de los que se hablará. 3. Modelo de sinéctica: estos proyectos incrementan la capacidad creativa para componer temas y crear mezclas con los mismos. |
| **Temporalización** | Tres horas |
| **Técnicas e instrumentos de evaluación.**   * Búsqueda de información sobre el artista elegido. * El alumno recopila datos importantes sobre la biografía y estilo musical del artista elegido. | |
| **Atención a la diversidad.**   * El alumno es capaz de elegir un tema musical y realizar una breve introducción sobre autor, composición, tema, estilo musical… | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tarea N.º 3 Asignatura: Tecnología - TIC** | |
| **Ejercicio/actividad (descripción):**  Grabación de un podcast | |
| **Criterios de evaluación y competencias clave.** | * El alumnado es capaz de grabar audios, editarlos y crear un podcast, como resultado artefacto digital. * El alumnado realiza una búsqueda de información en la web, de manera efectiva y sintetizando la información. |
| **Metodología** | El alumnado grabará el texto preparado en una pista.  Utilizará una herramienta digital para convertir el texto en audio.  Mezclarán las diferentes pistas con otra de fondo, corrigiendo los desperfectos que se puedan haber ocasionado. |
| **Procesos cognitivos** | Modelo de indagación  Modelo de organización intelectual |
| **Temporalización** | Tres horas. |
| **Técnicas e instrumentos de evaluación.**  Se utilizará una rúbrica para la valoración de un podcast y la coherencia de los textos. | |
| **Atención a la diversidad.**  El alumnado es capaz de grabar una pista de audio y mezclarlo con una fuente de sonido de fondo. | |

1. Presentación final del proyecto y evaluación
2. **Evaluación y promoción del proyecto.**

|  |
| --- |
| **Promoción y publicación del proyecto** |
| El podcast se presentará en el patio del instituto en horario de recreo.  El podcast se colgará en la página web del centro. |

|  |
| --- |
| **Evaluación final** |
| (Cómo se obtiene la calificación final del proyecto, valorar el grado de superación de los criterios de evaluación, originalidad del reto final, portafolio, artilugios TIC creados, etc.) |

Rúbrica de evaluación

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rúbrica** | | | | | | | |
| **CE** | **¿Estás o no estás? (1)** | **¡Ponte Las pilas! (2)** | **Lo puedes hacer mejor (3)** | **Vas por buen camino (4)** | **¡Eres un crack! (5)** | **Peso** | |
| ***Bloque 1.1 Comunicación oral*** | Asiste a clase, pero no realiza las tareas o presenta muchas faltas de asistencia. | Lee textos orales propios del ámbito personal, familiar, escolar y social. | Escucha textos orales e identifica la información relevante determinando el tema. | Reconoce la intención comunicativa del hablante. | Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, familiar, escolar y social, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. | **10 %** | |
|  |  |
| ***Bloque 1.2 Comunicación oral*** | Asiste a clase, pero no realiza las tareas o presenta muchas faltas de asistencia. | Lee una noticia. | Extrae ideas principales de una noticia. | Extrae ideas principales y secundarias de una noticia. | Extrae informaciones concretas de una noticia procedente de los medios de comunicación audiovisual. | **10 %** | |
|  |  |
| ***Bloque 1.3 Comunicación oral*** | Asiste a clase, pero no realiza las tareas o presenta muchas faltas de asistencia. | Observa de forma progresiva el sentido global de debates escolares y debates procedentes de la radio y televisión | Escucha y observa el sentido global de debates escolares y debates procedentes de la radio y televisión, identificando la información relevante, determinando el tema. | Explica de forma progresiva el sentido global de debates escolares y debates procedentes de la radio y televisión, identificando la información relevante, determinando el tema. | Escucha, observa y explica de forma progresiva el sentido global de debates escolares y debates procedentes de la radio y televisión, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante. | **10 %** | |
|  |  |
| ***Bloque 1.4 Comunicación oral*** | Asiste a clase, pero no realiza las tareas o presenta muchas faltas de asistencia. | Realiza presentaciones orales. | Realiza presentaciones orales. Organiza el contenido. | Realiza presentaciones orales. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio. | Realiza presentaciones orales. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. | **10 %** | |
|  |  |
| ***Bloque 2.1 Comunicación escrita*** | Asiste a clase, pero no realiza las tareas o presenta muchas faltas de asistencia. | Practica diferentes tipos de lectura. | Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo del texto. | Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. | Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos y trabajando los errores de comprensión. | **5 %** | |
|  |  |
| ***Bloque 2.2 Comunicación escrita*** | Asiste a clase, pero no realiza las tareas o presenta muchas faltas de asistencia. | Realiza lectura de textos. | Extrae la información más relevante del texto leído. | Tiene una actitud crítica respecto al texto leído. | Realiza un comentario oral sobre el texto leído. | **5 %** | |
|  |  |
| ***Bloque 2.3 Comunicación escrita*** | Asiste a clase, pero no realiza las tareas o presenta muchas faltas de asistencia. | Utiliza diferentes instrumentos de aprendizaje para la comprensión de palabras. | Utiliza diferentes instrumentos de aprendizaje para la comprensión de palabras o enunciados desconocidos. | Utiliza diferentes instrumentos de aprendizaje para la comprensión de palabras o enunciados desconocidos y los incorpora a su repertorio léxico. | Utiliza diferentes instrumentos de aprendizaje para la comprensión de palabras o enunciados desconocidos (contexto, diccionario…) y los incorpora a su repertorio léxico. | **10 %** | |
|  |  |
| ***Bloque 2.5 Comunicación escrita*** | Asiste a clase, pero no realiza las tareas o presenta muchas faltas de asistencia. | Revisa el texto para anotar posibles dudas. | Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido. | Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido o la forma. | Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura…) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). | **10 %** | |
|  |  |
| ***Bloque 4.1 Literatura*** | Asiste a clase, pero no realiza las tareas o presenta muchas faltas de asistencia. | Lee y comprende  obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.  Valora críticamente alguna de  las obras de lectura libre. | Lee y comprende obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.  Valora críticamente alguna de  las obras de lectura libre,  resumiendo el contenido,  explicando los aspectos que más le llaman la atención y lo que la  lectura de le aporta como  experiencia personal. | Lee y comprende, con un grado  creciente de interés y autonomía, obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.  Valora críticamente alguna de  las obras de lectura libre,  resumiendo el contenido,  explicando los aspectos que más le llaman la atención y lo que la  lectura de le aporta como  experiencia personal. | Lee y comprende, con un grado  creciente de interés y autonomía, obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.  Valora críticamente alguna de  las obras de lectura libre,  resumiendo el contenido,  explicando los aspectos que más le llaman la atención y lo que la  lectura de le aporta como  experiencia personal. | **10 %** | |
|  |  |
| ***Bloque 3.1 Historia*** | Asiste a clase, pero no realiza las tareas o presenta muchas faltas de asistencia. | No finaliza la lectura de obras literarias, mostrando poco interés por la temática. | No es capaz de reconocer todas las obras estudiadas representativas de la historia de la literatura. | Reconoce obras representativas de la historia de la literatura española de los siglos XVI y XVII, pero no es capaz, en todos los casos, de identificarlas con el autor o género al que pertenecen. | Reconoce obras representativas  de la historia de la literatura  española de los siglos XVI y XVII, relacionándolas con el autor, el género al que pertenecen y la pervivencia de temas y formas. Lo relaciona con acontecimientos históricos de la época. | **10 %** | |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3 Creación de artefactos digitales de audio | Asiste a clase, pero no realiza las tareas o presenta muchas faltas de asistencia. | El alumnado no es capaz de grabar un audio coherente para transmitir la información requerida. | El alumnado es capaz de grabar un audio con información coherente | El alumnado es capaz de editar diferentes pistas de audios. | El alumnado utiliza el ordenador para grabar audios.  El alumnado es capaz de editar diferentes pistas de audios. | **5 %** | |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Búsqueda de información | Asiste a clase, pero no realiza las tareas o presenta muchas faltas de asistencia. | El alumnado no utiliza los enlaces proporcionados, y no consigue obtener información adecuada a su edad o contexto solicitado. | El alumnado utiliza los enlaces proporcionados, aunque no consigue extraer las ideas principales para dar forma a la tarea propuesta. | El alumnado es capaz de extraer ideas fundamentales utilizando los enlaces proporcionados, aunque no sintetiza la información, ni la interpreta. | El alumnado realiza búsqueda en internet sintetizando la información e interpretando y personalizando el resultado. Es capaz de referenciar la información utilizada | **5 %** | |
|  |  |