**DOCUMENTO GUÍA / REGISTRO DE LA ACTIVIDAD REALIZADA**

**TÍTULO**: LECTURAS DE IMÁGENES EN EL IES ITABA.

**PROFESORA**: M. CARMEN GUTIÉRREZ RASCADO

**ASIGNATURA**: MATEMÁTICAS

**ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA**: Todos los niveles y grupos del centro. En concreto, 2 de ESO - B

**DESCRIPTOR:** Es decir, que desarrolla o trabaja la buena práctica. Así por ejemplo podríamos hablar de aspectos como por ejemplo:

* Competencia cultural y artística
* Competencia matemática: a través de la geometría de las imágenes, observando las relaciones entre las distintas figuras dentro de la imagen.
* Competencia comunicativa: a través de la expresión oral pero también de la escucha atenta.
* Convivencia: controlando las acciones disruptivas y el respeto por las opiniones divergentes.

Asimismo se desarrolla en el profesorado:

* Expresión corporal...
* El parafraseo, o que posibilita que el alumnado se sienta escuchado y, asimismo, al reproducir sus opiniones con un vocabulario idóneo incrementamos el suyo.

**DESCRIPCIÓN**



Breve descripción de la misma

He elegido esta imagen porque era idónea para repasar el tema de semejanzas en 2 de ESO, la imagen tenía todos los elementos dados en el tema. El alumnado, al principio solo comentó acciones obvias de la imagen como el nombre del sitio, las personas que habían, etc y poco a poco fueron descubriendo las semejanzas y simetrías de la imagen. La participación fue muy buena, y casi todos hablaron, dando su opinión sin interrumpir y pidiendo el turno de palabra.

Actuaciones previas/preparación;

* Búsqueda de imágenes adecuadas a las lecturas empleando los criterios de selección impartidos por el coordinador del grupo de trabajo durante el curso de formación.

¿Cómo ponerla en práctica?/¿Cómo la has puesto en práctica?

* Se revisó si funcionaban correctamente las herramientas TIC: pizarra digital e internet.
* Se oscureció el espacio para una mejor visibilidad de las imágenes.
* Se explicó al alumnado las pautas elementales para una correcta lectura de imágenes: levantar la mano para opinar y evitar interrumpir.
* Se solicitó un minuto de observación atenta.
* A continuación se realizaron las preguntas de las Estrategias de Pensamiento Visual en el siguiente orden y después de cada una de ellas hubiera sido contestada.
  + ¿Qué está pasando en esta imagen?
  + ¿Qué has visto que te haga decir eso?
  + ¿Qué más podemos encontrar en la imagen?

Actuaciones concretas:

Lectura de imágenes con un grupo: Imagen del Taj- Majal, en India, que tiene delante un lago en el que se refleja la imagen del edificio. El alumnado participante fue de 2 de ESO- B. El contenido dla imagen está relacionado con el Bloque de Geometría, dentro del tema de Semejanzas.

Roles del profesorado y el alumnado: el profesor actúa como guía y el alumnado mediante la escucha atenta y la participación activa.

Metodología: Aplicación de Estrategias de Pensamiento Visual mencionadas anteriormente.

Atención a la diversidad: la propia dinámica es inclusiva, pues hace que prácticamente todo el alumnado participe de la lectura, bien divergiendo, bien ampliando la información aportada previamente.

Coordinación entre el profesorado: He coordinado con Carlos Oliva para indicarle lo que yo pretendí hacer y me diera su opinión sobre la imagen seleccionada.

Relaciones de interdisciplinaridad: con EPVA, Lengua

Materiales realizados:

* Selección de imagen
* Vídeo de práctica con un grupo-clase.
* Rúbricas de evaluación.

**EVALUACIÓN**

Se incluirá una propuesta práctica que incluya tanto la evaluación del alumnado como la de la buena práctica en sí.

**RÚBRICA PARA EL ALUMNADO:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| OPINA SOBRE LA IMAGEN | MÁS DE UNA VEZ | UNA VEZ | NINGUNA |
| DEFIENDE SU OPINIÓN CON ARGUMENTOS | SI |  | NO |
| RESPETA LAS OPINIONES AJENAS | SÍ | A VECES | NUNCA |
| LEVANTA LA MANO PARA OPINAR | SÍ | A VECES | NUNCA |
| UTILIZA NUEVO VOCABULARIO A MEDIDA QUE ES PARAFRASEADA | SÍ |  | NO |
| HAY UN RESULTADO POSITIVO EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO | SÍ |  | NO |
| HAY UN RESULTADO POSITIVO EN CUANTO A ACTITUD Y COMPORTAMIENTO | SÍ |  | NO |

**RÚBRICA PARA EL PROFESORADO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| SELECCIONA LAS IMÁGENES SIGUIENDO CRITERIOS DE LEGIBILIDAD (CON NARRATIVA) Y ADECUADO AL NIVEL | SÍ |  | NO |
| REVISA LAS HERRAMIENTAS TIC | SÍ |  | NO |
| EXPLICA LA METODOLOGÍA | SÍ |  | NO |
| REGULA LA LUMINOSIDAD | SÍ |  | NO |
| PIDE UN MINUTO DE OBSERVACIÓN SILENCIOSA | SÍ |  | NO |
| REALIZA LAS TRES PREGUNTAS BÁSICAS | SÍ | SOLO UNA O DOS | NO |
| EMPLEA LA EXPRESIÓN CORPORAL | SÍ | A VECES | NO |
| PARAFRASEA LA OPINIÓN DEL ALUMNADO | SÍ | A VECES | NO |
| REALIZA UNA VISIÓN CONJUNTA DE LAS OPINIONES AL ACABAR LOS COMENTARIOS | SÍ |  | NO |

**TEMPORALIZACIÓN**

Una sesión para seleccionar imágenes, realizada durante el curso. Otra para la puesta en práctica.

**MATERIALES (RECURSOS) NECESARIOS**

En este apartado se deben incluir todos aquellos a los que se haga referencia en la descripción y que sean necesarios para su puesta en práctica, bien sean de elaboración propia o bien adquiridos. Es decir, que si alguien quiere aplicar esta buena práctica no tenga que buscar fuera de este documento. Se podrán incluir así enlaces a documentos de cualquier tipo ubicados en la nube o externos, bibliografía específica, imágenes, etc.

**ASPECTOS QUE HABRÍA QUE CONSIDERAR:**

Si se da la circunstancia de un alumno que pretende reventar la sesión con opiniones fuera de lugar, debemos hacer lo mismo que con los demás, parafrasear lo que ha dicho, pero inmediatamente dar la palabra a alguien que no comparta su opinión, siempre y cuando razone la respuesta.

Propuestas