

UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA – CIL
Lengua y literatura 4.º ESO – II. LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

1. Objetivos.

Nuestro alumnado tiene una importante carencia de recursos lingüísticos para analizar la realidad y expresarla. Esto se traslada, en lo literario, a la muestra de falta de interés a la hora de detenerse a leer las secuencias descriptivas de los textos narrativos y líricos. Por ello, nos proponemos en esta UDI la mejora de los recursos lingüísticos del alumnado con el fin de que aprendan a expresarse en función de su propia experiencia. Para ello nos vamos a servir de los textos descriptivos y del tema de la fotografía en la Primera Guerra Mundial.

Objetivos:

1. Conectar la importancia de la descripción verosímil en el realismo y naturalismo con la aparición postrera de la fotografía.
2. Identificar los rasgos de un texto descriptivo.
3. Expresar en textos descriptivos parcelas de la experiencia personal.
4. Reconocer tipos de secuencias descriptivas en textos literarios.

2. Competencias clave.

Todas las competencias han sido trabajadas mediante los textos, ejercicios y actividades programadas:

- CL: análisis de textos descriptivos y reproducción de los mismos.
- CMCT: comprobación de la veracidad de la información.
- CD: empleo de las redes sociales para describir experiencias.
- AA: toma de consciencia de la experiencia a través de la imagen y del lenguaje.
- CSC: reflexión sobre la importancia del debate cultural en torno a la representación verdadera de la realidad (naturalismo, realismo; fotografía).
- SIEE: trabajo autónomo en las actividades planteadas.
- CEC: conocimiento de la fotografía y de la cámara Kodak en la Primera Guerra Mundial.

3. Descripción de las tareas y secuenciación.

Sesión 1	“Intelijencia, dame el nombre exacto de las cosas.” (J. R. Jiménez) a) Realidad externa e impresión subjetiva: la aspiración de la cultura de reflejar la realidad. b) El realismo y el naturalismo (apuntes). Relación con el arte:
-----------------	--

	comentario de algunos cuadros pictóricos del realismo del s. XIX. c) Adjetivos especificativos y explicativos: reconocimiento en textos literarios.
Sesión 2	La fotografía en la Primera Guerra Mundial: “Los otros disparos” (El País). a) Lectura y comentario del artículo. b) Tarea: #Mitrincherafavorita. Instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> • Haz una foto con tu móvil de aquel sitio en tu casa, en tu cuarto, en la calle, etc. que sea tu <i>trinchera</i>, donde te desahogas, te relajas y recuperas fuerzas para volver a luchar en la vida. • Súbela a Instagram editándola con un filtro del color adecuado al sentimiento que te provoque y etiqueta la cuenta @legoliso. O si lo prefieres, manda tu foto a gomeztxema@gmail.com. • En el pie de foto, escribe “#mitrinchera es...” y descríbela usando adjetivos que muestren qué te evoca y por qué te gusta especialmente ese espacio.
Sesión 3	Los textos descriptivos. a) Puesta en común de #mitrincherafavorita. b) Análisis de textos literarios para identificar la estructura de los textos descriptivos: Garcilaso, “Égloga I”; Unamuno, “Salamanca”; Azorín. c) Descripciones en un minuto: se van pasando imágenes en la pizarra digital y el alumnado tiene un solo minuto para escribir una breve descripción empleando todos los elementos que se han explicado.

4. Materiales.

4.1. Apuntes.

El lenguaje, espejo de la realidad

Adjetivos para describir.

A lo largo de la Historia, el ser humano ha tratado de expresar la realidad con el lenguaje. A veces se ha puesto la metáfora de que las palabras son como un espejo que intentan devolver el reflejo de las cosas tal como son, para capturarlas y conservar su recuerdo.

Juan Ramón Jiménez, en *Eternidades*, hizo suyo ese anhelo en este poema tan intelectualmente bello:

¡Inteligencia, dame
el nombre exacto de las cosas!
...Que mi palabra sea

la cosa misma,
creada por mi alma nuevamente.
Que por mí vayan todos
los que no las conocen, a las cosas;
que por mí vayan todos
los que ya las olvidan, a las cosas;
que por mí vayan todos
los mismos que las aman, a las cosas...
¡Inteligencia, dame
el nombre exacto, y tuyo,
y suyo, y mío, de las cosas!

(Juan Ramón Jiménez)

La cultura a comienzos del s. XX se encontraba ya lo suficientemente avanzada en la reproducción fiel de la realidad:

- La ciencia utilizaba instrumentos de observación muy exactos. Además, se apoyaba en el positivismo, filosofía del s. XIX creada por A. Comte, que propugnaba el uso del método experimental para conocer el mundo y, de este modo, procurar el progreso humano a través del desarrollo de las ciencias.
- La cámara de fotos capturaba fielmente la realidad.
- Diversas corrientes literarias y filosóficas trataron de reproducir con la mayor exactitud posible todo el mundo interior de las personas.

Para entender el significado cultural de todo ello, así como los mecanismos lingüísticos implicados, tenemos que comprender la diferencia que hay entre el s. XIX y el XX. Los escritores, científicos y artistas de estas épocas aspiran a DESCRIBIR la realidad de manera minuciosa y exacta. Pero, ¿qué es la realidad? ¿Lo que hay fuera de mí o lo que experimento yo en mi cabeza? ¿Lo de fuera o lo de dentro? ¿Lo externo o lo interno?

- El s. XIX se va a centrar más en describir la realidad EXTERNA: los comportamientos observables y OBJETIVOS de los individuos (realismo y naturalismo en literatura, positivismo en ciencia y filosofía, realismo en el arte...).
- Mientras que el s. XX va a volverse hacia la impresión SUBJETIVA de la realidad INTERNA: la corriente interna de la conciencia, las vivencias (impresionismo en arte, técnicas narrativas del monólogo interno en literatura (V. Woolf) fenomenología en filosofía, etc.).

Para entender esta diferencia entre OBJETIVO/EXTERNO y SUBJETIVO/INTERNO, podemos volver la atención al lenguaje que usamos. En concreto, a la clase de palabras que sirve para calificar los objetos, personas, animales o ideas: es decir, los ADJETIVOS. Lo interesante está en **cómo el adjetivo varía su significado en función de su posición** con respecto al sustantivo al que complementa:

- a) Si aparece postpuesto: **adjetivo especificativo**. Restringe el significado del sustantivo al que acompaña, excluyendo a aquellos que no tengan esa cualidad: “Dame el bolígrafo verde.” (Me refiero a que me des no cualquier boli, sino sola y exclusivamente el que es verde). Suelen colocarse detrás del sustantivo, para darle un carácter **objetivo** a la cualidad del sustantivo. Se utiliza en descripciones objetivas: “Un hombre pobre.” / “Noticia cierta.”
- b) Pero si aparece antepuesto: **adjetivo explicativo**: señala una característica del sustantivo matizándolo, adornándolo. “Es una lamentable noticia” indica una cualidad más de la noticia, pero sin limitarla. Suele introducir un matiz muy **subjetivo**: “Un pobre hombre.” / “Cierta noticia.” También es explicativo el adjetivo en aposición, que sigue al sustantivo y va delimitado por comas: “Su madre, viuda, vivía sola.”

Extra: la fotografía en la IGM (Primera Guerra Mundial)

¿Por qué en la época de la IGM está en boga la descripción de lo subjetivo? Porque para la realidad externa ya hay un aparato que la reproduce mejor que nuestro humano y falible lenguaje: las CÁMARAS.

Los otros disparos

La fotografía estalló en las trincheras, donde millones de soldados documentaron su rutina, camaradería y brutal experiencia en sus álbumes privados de guerra

Prendieron velas, entonaron canciones y los soldados alemanes invitaron a los británicos de las trincheras enemigas a acercarse. El combate se detuvo un día. En tierra de nadie, los adversarios intercambiaron felicitaciones y tabaco, se sacaron fotos. (...) Aquel fue un gran momento en la historia de la fotografía de guerra, pero ni mucho menos el único en el conflicto de 1914. La revolución técnica en la captación de imágenes no había hecho más que empezar y las nuevas herramientas fueron empleadas para la inteligencia militar, pero también provocaron una incontrolable y fascinante explosión popular, con millones de soldados armados con objetivos, dispuestos a capturar su experiencia íntima de la Gran Guerra. Los millones de imágenes que dejaron tras de sí conforman una historia tan diversa, personal y compleja como la guerra misma, un relato que todavía hoy se sigue revelando e

investigando. “La mezcla es increíble, con fotos de bases militares, cabarés, aviones o retratos turísticos de soldados paseando entre ruinas en sus días libres”, apunta Sophie Hackett, desde el Art Gallery de Ontario.

Lo cierto es que la mecanización de la guerra en aquel brutal conflicto pasa no sólo por las ametralladoras, sino también por los casi dos millones de cámaras de bolsillo que Kodak había vendido en 1918. La [Vest Pocket Camera](#), pronto conocida como “la cámara de los soldados”, fue el modelo que el astuto George Eastman lanzó al mercado y cuyas ventas se multiplicaron por cinco en tres años. De tamaño reducido y con un estuche ajustable al cinturón, la variante Autograph permitía escribir directamente en el negativo y se anunciaba como el “mejor regalo de partida” que un soldado podía recibir, una herramienta que les permitiría aliviar el tedio de la rutina y, en el futuro, “tener el libro más interesante de todos: su álbum Kodak”.

Los soldados de ambos frentes se lanzaron con entusiasmo a la fotografía, como prueban los millones de instantáneas que capturaron, mandaron a casa, y en muchos casos guardaron en álbumes. En esas páginas se encuentra la incómoda yuxtaposición entre la confraternización de la tropa, y la destrucción y muerte en las trincheras. La experiencia bélica, entonces y ahora, incluye también el horror y la brutalidad convertidos en rutina: crudas fotos posando con enemigos muertos.

Adaptación de *El País*, [Andrea Aguilar](#)

[26 MAY 2014 - 21:03 CEST](#)

https://elpais.com/cultura/2014/05/23/babelia/1400837649_666497.html

1. ¿Qué tipo de texto es? Resúmelo según sus partes.
2. Señala en el texto 3 adjetivos especificativos y 3 adjetivos explicativos. ¿Qué matiz aportan?
3. ¿Cuáles son los puntos positivos y los puntos negativos del uso de la fotografía en la IGM según la autora?

Tarea en casa: #MITRINCHERA

- Haz una foto con tu móvil de aquel sitio en tu casa, en tu cuarto, en la calle, etc. que sea tu *trinchera*, donde te desahogas, te relajas y recuperas fuerzas para volver a luchar en la vida.
- Súbela a Instagram editándola con un filtro del color adecuado al sentimiento que te provoque y etiqueta la cuenta @legoliso. O si lo prefieres, manda tu foto a gomeztxema@gmail.com.
- En el pie de foto, escribe “#mitrinchera es...” y descríbela usando adjetivos que muestren qué te evoca y por qué te gusta especialmente ese espacio.

El texto descriptivo.

Textos descriptivos:

Es la secuencia textual mediante la cual indicamos características de objetos, personas, ambientes o realidades abstractas.

Tipos de estructura: deductiva (de una realidad general a una parte concreta), inductiva (de un elemento aislado a lo general), lineal (paseando la vista por un paisaje, en orden, como en un plano cinematográfico).

Características:

- 1) Enumeraciones de las partes que constituyen lo descrito a través de sustantivos.
- 2) Apreciación de sus cualidades a través de adjetivos. Cualidades: colores y formas, luz y tamaño.
- 3) Tipos de núcleos verbales para describir:
 - a. Verbos del plano de la objetivación: ser, estar, hallarse, ir, pasar... “El sol estaba poniéndose la tarde del 24 de junio.”
 - b. Verbos del plano de la percepción: se ve, aparece, se observa, se nos presenta... “La noche se presentaba espléndida, con su aliento tibio y rosado como la sangre de una vena, abierta dulcemente sobre la calle.” (Carmen Laforet, *Nada*).

Texto 1

*El sol tiende los rayos de su lumbre
por montes y por valles, despertando
las aves y animales y la gente:
cuál por el aire claro va volando,
cuál por el verde valle o alta cumbre
paciendo va segura y libremente,
cuál con el sol presente
va de nuevo al oficio
y al usado ejercicio
do su natura o menester le inclina.*
(Garcilaso, Égloga I)

Texto 2

*Alto soto de torres que al ponerse
tras las encinas que el celaje esmaltan
dora a los rayos de su lumbre el padre
Sol de Castilla;
bosque de piedras que arrancó la historia
a las entrañas de la tierra madre,
remanso de quietud, yo te bendigo,
¡mi Salamanca!
(Unamuno, “Salamanca”)*

Texto 3

Ya podéis ver la torre cuadrada, recia, amarillenta, de la iglesia y las techumbres negras de las casas. Un silencio profundo reina en el llano; comienzan a aparecer a lo largo del camino paredones derruidos.

(Azorín)

4.2. #mitrincherafavorita



4.3. Imágenes para describir.



