

DINÁMICAS DE GRUPOS EN EDUCACIÓN

La importancia de la dinámica de grupos en cualquier nivel educativo viene dada por constituir una herramienta que permite al docente, a través de las técnicas grupales, canalizar y orientar los fenómenos que tienen lugar en la clase en favor de un resultado educativo óptimo.

Es necesario señalar que se trata de un método más al servicio del docente, de manera que su uso ha de adaptarse a cada circunstancia, a cada grupo de estudiantes, a cada nivel, etc. Por ello debemos considerar siempre en toda dinámica de grupo:

- 1.- Son un medio útil para alcanzar un objetivo concreto: conocerse los estudiantes mejor, desarrollar la empatía, facilitar la comunicación, fomentar la cooperación y ayuda, etc. pero no son un fin en sí mismo.
- 2.- Es necesario saber seleccionar qué tipo de dinámica es más apropiada en función del tipo de grupo-clase, del nivel de los estudiantes, etc.
- 3.- Debemos aprender cómo utilizarlos ya que el valor de los mismos no se basa en desarrollarlos en sí mismo sino considerando las enseñanzas que la dinámica concreta aporta.
- 4.- Aún cuando parecen un juego, deben especificarse al inicio o al final de las mismas, la utilidad y aprendizaje que encierran para explicitarlo.

EJEMPLOS DE DINÁMICAS DE GRUPOS

AUTORRETRATO¹

Para estudiantes de 3 a 8 años. Se les pide a cada estudiante que hagan un retrato abstracto de su persona (en función de la edad de los niños y niñas se les exigirá mayor o menor abstracción) y se les da el tiempo suficiente. A continuación por parejas deberán explicarse cómo han hecho el dibujo, qué aspectos representan de el mismo. Luego, frente a toda la clase, cada uno va saliendo con el retrato de su compañero o compañera y explica cómo es según el retrato hecho. Cuando ya han salido todos se plantean las siguientes preguntas: ¿cómo se han sentido cuando otra persona hablaba de ellos mismos? ¿Faltaba algo en el retrato? ¿sobraba algo? ¿están contentos con el resultado final?

Esta dinámica permite que se conozcan mejor los participantes, desarrolla la creatividad y la comunicación.

EMPAREJAR LAS TARJETAS²

Para niños y niñas de entre 4 y 8 años. El docente escoge un cierto número de frases bien conocidas por todos y escribe la mitad de cada frase en un pedazo de papel o en una tarjeta. Por ejemplo, escribe 'Feliz' en un pedazo de papel y 'Cumpleaños' en otro. (El número de pedazos de papel debe

1 Adaptado de <http://www.educarueca.org/plan.php3>

2 Adaptado de <https://es.scribd.com/doc/4002952/100-dinamicas-para-adultos>

ser el mismo que el número de participantes en el grupo.) Los pedazos de papel doblados se entregan a cada estudiante y cuando todos los papeles estén repartidos se tratará de encontrar al miembro de la clase que tiene la otra mitad de su frase sin poder hablar en voz alta.

El juego fomenta la comunicación interpersonal, las relaciones sociales y favorece la confianza en el grupo.

BAILAR CON TODOS³

Para estudiantes de 8 a 14 años. Cada niño y niña tiene que completar una hoja de su cuaderno concertando citas para bailar con todos sus compañeros y compañeras. Para ello dispone de las horas de la mañana y cada baile deberá durar 5 minutos, es decir el primer baile debe ser a las 9:00 y el siguiente a las 9:05, pero no deben superar las 14:00. Se les da un tiempo prudencial para que cada uno de ellos complete su agenda y cuando ya lo hayan hecho todos se acaba la dinámica. El valor de ésta se aprecia cuando se pregunta a continuación: ¿Qué es lo que ha pasado? ¿Ha sido fácil ponerse de acuerdo con las otras personas? ¿Hemos puesto de nuestra parte por encontrar a la pareja? ¿Hemos buscado alternativas y estrategias para poder quedar? ¿Nos hemos comunicado correctamente con los otros integrantes? ¿Habéis ayudado a los demás para que pudieran formar la pareja, o como vosotros ya lo tenías habéis ido a la vuestra?

Esta dinámica favorece el diálogo, la resolución de conflictos, la cooperación entre todos, además de fomentar las relaciones sociales.

DIBUJANDO AL DICTADO⁴

Para estudiantes de 3 a 12 años. Se agrupa por parejas a los estudiantes y a uno de ellos se les da un dibujo mientras que al otro una hoja en blanco. Según la dificultad del dibujo puede adaptarse esta dinámica al nivel de los niños y niñas. Quien tiene el dibujo deberá explicar qué tiene y el otro dibujarlo en la hoja en blanco. Cuando acabe se compara el dibujo realizado con el original. El profesor o profesora pide que salgan a la pizarra algunas de las parejas y enseñen sus dibujos así como respondan a preguntas del tipo: ¿te ha costado entender las explicaciones? ¿os gusta cómo ha quedado? ¿os habéis ayudado a hacerlo bien u os habéis puesto nervioso?

Esta dinámica facilita la comunicación y la resolución de conflictos así como fomenta la cooperación.

EL RUMOR

Para estudiantes de 6 a 12 años. Se saca a cinco estudiantes fuera de la clase y el maestro o la maestra cuenta una historia breve al resto indicándoles que después deberán contarla posteriormente a sus compañeros y compañeras para lo cual tendrán que prestar especial atención a los detalles de

3 Adaptado de <http://luciamateu.blogspot.com.es/p/dinamicas-sociales.html>

4 Adaptado de http://luciamateu.blogspot.com.es/p/dinamicas_09.html

la historia. Un ejemplo de historia puede ser: "El miércoles, en clase de matemáticas, a Natalia le habían ensuciado su abrigo rojo. Era muy bonito y completamente nuevo porque se lo habían regalado el día de su cumpleaños, el 24. Detrás de Natalia estaba Marcos, pero él faltó ese día a clase de matemáticas. Por otro lado no pudo ser antes porque se lo puso para ir al recreo y allí sus amigas Julia y María decían que el abrigo estaba limpio. Por eso, el tutor ha dicho que nadie irá de excursión el viernes que viene al cine y que el dinero que se ha entregado se guardará para la excursión del lunes 10 al museo." Posteriormente se deja entrar a uno de los estudiantes que salieron y se elige al azar un compañero o compañera de la clase para que se la explique en voz alta. Al acabar, éste se la explica a otro estudiante que estaba fuera y así sucesivamente hasta que entran todos. Al acabar de contar la historia el profesor hace las siguientes preguntas: ¿Qué ha pasado? ¿Cómo ha variado la información? ¿A qué podría ser debido? ¿Tiene esto relación con algunos conflictos que tenemos en clase?

Esta dinámica pretende fomentar la escucha activa así como desarrollar la comunicación eficaz.

EL COCHE⁵

Para estudiantes de 14 a 18 años. Se distribuye a la clase en pequeños grupos de 4 o 5 alumnos y alumnas y se les informa de que cada uno deberá hacer un rol que les tocará al elegir un papel. La empresa donde trabajan va a comprar un coche nuevo y deberán decidir quién de los siguientes personajes quieren ser:

Sonia: Lleva 15 años en la empresa. El coche tiene 15 años y su kilometraje es muy elevado. Ya hace tiempo que pide un cambio de coche. Es una persona con carácter y cree que el coche nuevo tiene que ser para ella, ya que tiene el coche más viejo y es la que lleva más tiempo en la empresa.

Bruno: Lleva 9 años en la empresa. Hace 5 años que le dieron un coche nuevo, aunque hace 1 año tuvo un accidente y desde entonces no funciona bien. Pide un cambio desde entonces. Considera que el coche nuevo tiene que ser para él ya que con el coche actual peligra.

Marcos: Acaba de llegar a la empresa y tiene el coche que dejó Alberto, Ford Fiesta de 8 años de antigüedad, la puerta del piloto no cierra bien y en el taller no se la pueden arreglar. Considera que el coche nuevo tiene que ser para él, ya que acaba de llegar y el coche que le han dado no está en buen estado.

Pilar: Desde hace 7 años está en la empresa. Su coche está en buen estado, tiene 3 años, aunque quiere cambiarlo porque dice tener problemas con el cambio de marchas. Ella quiere el coche nuevo y arremete contra los demás para conseguir su propósito.

A continuación a cada uno de ellos se les reparte el rol o papel que deben representar: atrevido, pasota, antipático, amigable e irrespetuoso. Tras cinco minutos de debate entre ellos al final deberán mostrar los roles que han representado cada uno de ellos y ellas y se valorará la importancia de la comunicación en la resolución de un conflicto. Esta dinámica también favorece la empatía al tener que representar un rol así como valorar el respeto como elemento fundamental de las relaciones humanas.

5 Adaptado de http://orientafer.blogspot.com.es/2011_03_01_archive.html

CÓMO SOY⁶

En esta dinámica, apropiada para estudiantes de 6 a 12 años, cada uno de ellos deberá dibujar su mano en una hoja de papel blanca y escribir en cada uno de los dedos lo siguiente:

Índice: mi comida favorita

Corazón: mis vacaciones ideales

Anular: mi inolvidable libro o película

Meñique: mi animal de compañía preferido

Al final se recogen todas las manos y el maestro o la maestra muestra algunas de ellas preguntando al resto de la clase si reconocen de qué compañero o compañera es y por qué. Además se indican quién tiene la misma comida favorita, o el mismo animal de compañía preferido,...

Esta dinámica favorece el conocimiento del grupo así como desarrolla la autoestima y la personalidad.

ORDEN

Para niños y niñas de 12 a 18 años. El maestro saca a unos 10 niños y niñas a la pizarra y les da un tiempo breve para que se ordenen por altura. A continuación les dice que deben ordenarse ahora por fecha de nacimiento, pero que deberán hacerlo algo más rápido y silencioso que antes. Por último les pide que se ordenen según la distancia que recorren para venir al colegio o instituto. De más cercano a más lejano. Tras acabar de ordenarse el profesor comenta en voz alta y con todo el grupo-clase, ¿se han ayudado? ¿lo han hecho bien? ¿han sabido comunicarse de manera efectiva?...

Esta dinámica favorece la comunicación así como el conocimiento del grupo-clase y ayuda en la resolución de conflictos entre los compañeros y compañeras.

LA ENTREVISTA⁷

Dinámica apropiada para niños y niñas de 6 a 12 años. Cada estudiante tiene un número. Se sacan de una bolsa los números al azar, de dos en dos, de manera que la clase quede repartida en parejas y, si es necesario, con un pequeño grupo de tres.

En la primera fase de esta dinámica cada pareja se entrevistan mutuamente a partir de un cuestionario sobre sus habilidades, aptitudes y defectos, que han decidido de antemano entre todos.

En la segunda fase, cada estudiante debe escribir una frase que resuma las características básicas de su “socio”, se la comunican mutuamente, y se la corrigen, si alguien lo cree oportuno.

Finalmente, en la tercera fase, cada uno hace saber al resto del grupo clase, leyendo la frase que ha escrito, cómo es su compañero de entrevista.

6 Adaptado de <http://www.educarueca.org/plan.php3>

7 Adaptado de <http://www.co-operation.org/>

EL ESPEJO

Para niños y niñas de 6 a 12 años. En esta dinámica los estudiantes se ponen en parejas uno enfrente del otro. Uno de ellos deberá realizar una serie de movimientos que el otro debe imitar según las indicaciones del profesor o profesora, por ejemplo: estamos peinándonos, nos pica la cabeza y nos rascamos, tenemos sueño y bostezamos, hacemos burla, etc. Pasado un tiempo se intercambian los papeles. Al final, con el grupo-clase, se comenta la actividad: ¿os ha gustado? ¿os parecía fácil o difícil?

Esta dinámica genera aceptación, favorece la empatía y la expresión de la personalidad.

UNA PALABRA: MIL HISTORIAS⁸

Para niños y niñas de entre 3 y 10 años. El juego consiste en inventar una historia entre todos, para ello se parte del inicio de la historia con una frase dada por el maestro o la maestra y seguidamente cada niño se va inventando cómo sigue enlazando cada pasaje (una frase del cuento) con otra.

El juego, al final, fomenta la participación de todos, valora el trabajo colectivo y desarrolla la creatividad, imaginación, expresión de sentimientos,...

EL ROBOT

Para niños y niñas de 4 a 12 años. Se elige a un estudiante que va a ser un robot y sólo atiende a órdenes sencillas como da un paso hacia adelante, gira a la derecha o gira a la izquierda. A continuación toda la clase, por orden y uno a uno, deberá dar las órdenes adecuadas al robot para lograr que vaya de su sitio al sitio del maestro o maestra.

Esta dinámica desarrolla la atención y favorece el trabajo en equipo.

LA ORQUESTA⁹

Para niños y niñas de 4 a 12 años. El maestro o maestra explicará que van a crear una orquesta sin instrumentos, solamente usando su propio cuerpo. Para ello cada uno de ellos deben pensar en cómo van a hacer el sonido de su instrumento: silbando, con las manos, con los pies, la voz (pero sin cantar),... Ahora se les pide que hagan una melodía que todos ellos y ellas conocen. Posteriormente el maestro o la maestra, como director o directora de la orquesta, volverá a hacer sonar la orquesta

8 Adaptado de <http://html.rincondelvago.com/el-juego-en-el-proceso-educativo.html>

9 Adaptado de <https://es.scribd.com/doc/4002952/100-dinamicas-para-adultos>

pero marcando previamente qué sector de la clase debe "tocar su instrumento". Al final se pregunta al grupo-clase cuestiones como: ¿Funciona la orquesta como un equipo? ¿Cómo nos ha salido a nosotros? ¿Cuándo ha sonado mejor, la primera vez o la segunda?

Esta dinámica favorece la cohesión del grupo-clase y fomenta la cooperación y ayuda mutua.

EQUILIBRIO

Para niños y niñas de 3 a 12 años. En esta dinámica se colocan a los estudiantes por parejas, a ser posible que tengan tamaños diferentes, y se les pide que, agarrados de las manos, puedan sentarse a la vez sin caerse o, al menos, encontrar una postura de equilibrio cercana al suelo.

Esta dinámica desarrolla la empatía al tener que ponerse en el lugar del otro y favorece la cohesión de las parejas y, generalizando, del grupo-clase.

ASÍ SOY YO, ASÍ ERES TÚ¹⁰

Dirigida para niños y niñas de 8 a 12 años. Con esta dinámica se reparte un papel en blanco a cada estudiante y deben dividirlo en dos partes iguales. En la superior deben escribir 5 cualidades que tengan y al lado si les gusta o no. A continuación el maestro o la maestra los recoge y los reparte teniendo la precaución de que no coincida ningún estudiante con el papel que ha escrito. Deben leer las características indicadas y a continuación dibujar cómo se imaginan que es esa persona en la parte inferior del papel. A continuación deben salir a explicar cómo es la persona que le ha tocado y por qué la ha dibujado así. Entre todos se intenta adivinar quién es. Es importante que si alguno ha indicado una característica que no le gusta le ayudemos entre todos a encontrar la manera de superarla.

Con esta dinámica aprendemos a conocernos a nosotros mismos, a valorar nuestras características positivas y comprender que las que no nos gustan podemos cambiarla. Además se genera mayor confianza en el grupo-clase.

EL TERREMOTO¹¹

Para niños y niñas de 6 a 12 años. En este caso se sitúa a los estudiantes por parejas uno en frente de otro dándose la mano y en medio, otro estudiante que se encuentra en "su casa". Ahora cuando el maestro o la maestra dice inquilino, el estudiante en medio se debe cambiar de casa, cuando dice casa, son los estudiantes que se dan la mano los que se cambian de "inquilino" y cuando dice terremoto todo se deshace y deben volver a formar la misma estructura entre todos.

Esta dinámica favorece la cohesión del grupo-clase y mejora la resolución de conflictos.

10 En <http://www.orientacionandujar.es/2014/08/26/tutorias-para-primaria-trabajamos-la-educacion-emocional/>

11 Adaptada de <http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/rrhh/TecDinGrUCH.pdf>

EL PUZLE¹²

Dirigida a niños y niñas de 10 a 14 años. Para esta actividad se requiere 4 o 5 puzles o fotos recortadas y se agrupa a los estudiantes formando tantos grupos como puzles haya. A cada grupo se les reparte un puzle pero teniendo la precaución de que algunas pocas piezas han sido intercambiadas con otros puzles. Se les pide que, sin hablar, deben completar todos el puzle. Cuando surja la frustración se les informa de que a lo mejor las piezas de los puzles se han mezclado y se les ofrece la posibilidad de elegir una persona para que visite otros grupos. Al final tendrán que intercambiar con otros grupos las piezas que les faltan y cuando todos hayan acabado se felicita a la clase entera. Con el grupo-clase se pide que comenten cómo se han sentido trabajando en grupo, que pensaban cuando veían que no encajaban sus piezas y debían intercambiarlas con otros grupos,...

Esta dinámica favorece el trabajo colaborativo y fomenta la cohesión del grupo-clase. Además mejora la tolerancia a la frustración.

Se recuerda que la efectividad al utilizar dinámicas está en aplicarlas bien. Por ello, siempre es conveniente acabar toda dinámica haciendo unas reflexiones al grupo-clase donde se consoliden los aprendizajes. Por ejemplo, tras la dinámica de el espejo se puede señalar al final de la misma varias ideas: "Habéis comprobado que para hacerlo bien debemos fijarnos bien en la otra persona, también al hablarnos entre nosotros debemos mirarnos bien para comprender qué es lo que nos quiere decir", "Al hacer muecas delante de un espejo, desarrollamos nuestra personalidad, cada uno debe encontrar momentos para poder expresarse sin molestar a otros compañeros ni compañeras", "Cuando trabajamos en equipo debéis hacer como habéis hecho hoy, no se trata de que sea yo el líder y todo el mundo debe hacer lo que yo diga, más bien se trata de conseguir que todos participéis. A veces es uno el líder y en otras ocasiones es la otra persona",... Recordad que éstas se consideran un instrumento más del docente con una finalidad concreta, no un fin en sí mismo.

Por último informar de que desde hace mucho tiempo, muchos docentes utilizan las dinámicas grupales con una gran éxito por eso os animo a buscar en la red la cantidad de recursos que existen acerca del tema.

12 Adaptada de <http://www.orientacionandujar.es/2008/10/19/educacion-emocional/>