

# BIBLIOTECA

CENTRO DEL PROFESORADO DE ALCALÁ DE GUDADAÍRA



*BIBLIOGRAFÍA ÁMBITO LINGÜÍSTICO*



JUNTA DE ANDALUCIA

## **Biblioteca Centro del Profesorado de Alcalá de Guadaíra**

*En la profesión docente, la formación permanente no sólo es una exigencia para adaptarse a los cambios y transformaciones del contexto, sino un elemento inherente a la actuación educativa. En este sentido, la Biblioteca del Centro del Profesorado de Alcalá de Guadaíra pretende ser un centro de recursos para la enseñanza y aprendizaje, que dé servicio a la comunidad educativa, poniendo a su disposición un amplio catálogo de material especializado en la actualización docente y la práctica educativa en su sentido más amplio.*

*Siguiendo esta línea, les ofrecemos un listado con una relación bibliográfica relacionada con el “**ámbito lingüístico**”, incorporando una breve reseña de las obras seleccionadas. En la última página encontraréis los datos de contacto de nuestra Biblioteca, que os animamos a utilizar.  
Un cordial saludo*

### **Generalidades**

**Dolores Pons Rodríguez.** Una lengua muy larga: Cien historias curiosas sobre el español. Barcelona: Arpa Editores, 2016

*Una lengua muy larga es una colección de relatos sobre el pasado y el presente del español, una lengua tan larga en el tiempo como ancha en el espacio y que hoy hablan más de 500 millones de personas en el mundo. Este libro no se dirige a todas ellas, sino a los lectores que, como gusta decir Lola Pons, poseen «sensibilidad lingüística»: personas que de vez en cuando se sonríen al comprobar que su lengua no es exactamente igual a la de sus padres, ni tampoco la misma que la de sus hijos, o se preguntan de dónde vendrá tal palabra o tal otra, o escuchan con curiosidad el acento distinto en el habla de otras personas, o se dejan sorprender por cualquier expresión distinta y recién descubierta. Este libro se puede leer de un tirón o poco a poco, y se dirige principalmente a los lectores que usan el español y le dan vueltas a cómo hablan. En cien historias [?]para leer ordenada o desordenadamente[?], Una lengua muy larga plantea y responde a preguntas tan peregrinas o comunes, al tiempo que fascinantes, como de dónde diablos ha salido la Ñ, por qué hay que escribir B y V si se pronuncian igual, qué es una palabra [?]fantasma[?] o por qué nos quejamos tanto de las abreviaturas del móvil si en la Edad Media se abreviaba mucho + q hoy. En suma, otra forma (o cien formas) de acercarse al pasado y al presente del español.*

**Lomas, Carlos (coord.).** Fundamentos para una enseñanza comunicativa del lenguaje. Barcelona: Graó, 2015.

*En los años noventa del siglo XX, los currículos europeos y latinoamericanos insistieron en la idea de que el objetivo esencial de la educación lingüística es el aprendizaje escolar de competencias comunicativas y no solo la adquisición de un cierto saber gramatical sobre la lengua. De ahí que los currículos lingüísticos invitaran entonces al profesorado al tránsito desde un enfoque formal de la enseñanza del lenguaje, a un enfoque comunicativo de la educación lingüística orientado a contribuir al aprendizaje de las destrezas comunicativas de las personas.*

*El objetivo de este libro es ofrecer algunos de los textos que ilustraron en su día los fundamentos disciplinares, didácticos y éticos de esa mirada comunicativa con la esperanza de que sean útiles a quienes trabajan en las aulas al servicio de la emancipación comunicativa del alumnado y de la construcción escolar de una ética de la comunicación que fomente la emergencia de sociedades equitativas y democráticas.*

**Nuñez Delgado, Pilar; Alonso Aparicio, Irene.** Innovación Docente en Didáctica de la Lengua y la Literatura: Teoría e Investigación. Barcelona: Octaedro, 2015.

*El libro recoge varias aportaciones surgidas de un proyecto de innovación de la docencia universitaria desarrollado en la Universidad de Granada. El principal propósito de este ha sido dar a conocer en el plano teórico y principalmente en la práctica a los estudiantes de los grados de Maestro de Educación Infantil y de Maestro de Educación Primaria estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la competencia comunicativa y literaria de los escolares, dado que el ámbito de innovación que parece más rentable para lograr tales metas es, sin duda, el de la metodología. Esta metodología, entendida como el conjunto de criterios y decisiones que organiza la acción didáctica y que define el estilo educativo del docente, lejos de ser un elemento menor, es la clave para la implementación del necesario cambio que contribuya a desterrar el gramaticalismo y el historicismo que aún imperan en nuestras aulas. Los trabajos aquí compilados pueden ser útiles, por una parte, tanto para los docentes en ejercicio como para los que se preparan para serlo, especialmente para los de lengua y literatura.*

**Mata Anaya, Juan; Nuñez Delgado, María Pilar; Rienda Polo, José.** Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Pirámide, 2015.

*Uno de los objetivos más importantes de la educación obligatoria es que el alumnado sea capaz de comunicarse con eficiencia e idoneidad en cualquier situación a la que haya de enfrentarse en la compleja sociedad actual y que pueda, asimismo, disfrutar de la literatura. No es difícil suscribir la lógica de este propósito sin más ayuda que la del sentido común y, sin embargo, constituye todavía una meta hacia la que nuestro sistema educativo avanza con más lentitud de la deseable. La formación del profesorado es sin duda la piedra angular de todo cambio pedagógico, para cuya consecución no bastan, sin embargo, los manifiestos, las leyes o los discursos académicos, pues aun cuando hubiera clara conciencia de la necesidad de un cambio educativo y aun cuando las normas administrativas no lo obstaculizasen, siempre habría dificultades para avanzar si la formación del profesorado fuese deficiente u obsoleta. Ningún progreso educativo será efectivo sin su concurso. Sobre su labor descansan el presente y el futuro de la educación. En función de todo ello, este manual ofrece una panorámica global y actualizada de las cuestiones más relevantes en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura. Está estructurado de acuerdo a una secuencia que parte de la oralidad y finaliza con las nuevas tecnologías. A lo largo de l...*

**Lomas, Carlos.** La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Madrid: Octaedro, 2014.

*En las últimas décadas, los currículos lingüísticos de orientación comunicativa han insistido en la idea de orientar la enseñanza del lenguaje al aprendizaje de los conocimientos y de las destrezas que contribuyen a la adquisición y a la mejora de la competencia comunicativa de las personas. Sin embargo, el cambio en las maneras de enseñar el lenguaje no es tan fácil, ya que, a menudo, entre la teoría y la práctica, entre el deseo de impulsar una didáctica comunicativa de las lenguas y la realidad de lo que sucede en las aulas se abre un abismo. El objetivo de este libro colectivo es evaluar en que medida los enfoques comunicativos de la enseñanza del lenguaje han influido en la transformación de las prácticas de la educación lingüística en lengua materna (y especialmente en la enseñanza del español), en la selección de los contenidos lingüísticos y literarios, en las metodologías de enseñanza, en las actividades del aprendizaje, en la evaluación, en la formación inicial y continua del profesorado, en la orientación de los libros de texto en estos tiempos de reformas y de contrarreformas tanto en España como en Latinoamérica. En cualquier caso, no solo estamos ante un cambio de naturaleza didáctica: estamos también, y sobre todo, ante una manera de entender la educación lingüística que no elude su carácter ideológico y político. Porque en educación nada es inocente, y no es igual que hagamos unas cosas u otras, que orientemos las tareas escolares hacia unos u otros objetivos, que seleccionemos los contenidos de una u otra manera y que establezcamos unos u otros vínculos con el alumnado. Por ello la educación lingüística no solo debiera orientarse a favorecer las competencias comunicativas del alumnado, sino también a construir una ética de la comunicación vinculada al aprendizaje de la democracia y al aprecio de la diversidad lingüística y cultural en nuestras sociedades.*

**Ferrer Serrahima, Isabel.** La artesanía de la comunicación: Diálogo, escucha y lenguaje en la etapa 0-6. Barcelona: Graó, 2012.

*Una nueva mirada a cómo entender y abordar la comunicación y el lenguaje en la etapa 0-6, la más crucial en la adquisición de estas competencias. El mundo emocional y afectivo, las vivencias y la manera como los adultos interactúan y acompañan el proceso de cada niño se señalan como factores fundamentales para favorecer el mejor desarrollo posible de sus competencias comunicativas y lingüísticas. El enfoque de este libro nace de la práctica educativa y terapéutica y hacia ella se dirige. Por este motivo, en él, el lector encontrará información, reflexión y recursos prácticos.*

**Ruiz Bikandi, Uri (Coord.).** Lengua castellana y literatura: investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó, 2011.

*Libro que gira en torno al prácticum y propone vías de reflexión e indagación sobre la propia práctica de enseñar. Ofrece ejemplos concretos, claros y ordenados sobre cómo proceder en la enseñanza de la Lengua castellana y la Literatura. Se trata de secuencias didácticas sobre programación en dos lenguas, procesos de investigación, enseñanza de la escritura, la literatura, la publicidad, la gramática o la lengua oral. Tanto para el profesor en formación inicial (Máster de Secundaria) como para el docente en ejercicio que desee potenciar su desarrollo profesional.*

**Ambròs, Alba .** Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar. Barcelona: Graó, 2011.

*Útil tanto para el profesor en formación inicial (Máster de Secundaria) como para el docente en ejercicio, este libro trata del lenguaje y de la lengua desde sus vertientes de instrumento para la comunicación humana y medio de pensamiento, y pretende contribuir a establecer los fundamentos para una enseñanza lingüística que presenta hoy una gran complejidad y altos niveles de exigencia. En él se discuten asuntos centrales de la sociolingüística, la psicolingüística, los estudios del discurso y de la lengua, la literatura y la imagen, el plurilingüismo y las prescripciones curriculares para la enseñanza lingüística en la educación secundaria.*

**Ribas Seix, Teresa (Coord.).** Libros de texto y enseñanza de la gramática. Barcelona: Graó, 2010.

*Libro que aborda algunos de los ámbitos centrales de la educación lingüística en secundaria: la gramática como contenido necesario en la consecución de las competencias comunicativas y lingüísticas; el currículo vigente, que fija y orienta el tipo de educación lingüística que se espera que se dé en los centros educativos; el plurilingüismo escolar presente en los currículos, que pone a los centros en la situación de tener que enseñar simultáneamente distintas lenguas a unos mismos alumnos; y los libros de texto, en tanto que instrumentos mediadores entre el alumno que aprende y el objeto de aprendizaje.*

**Jacquet, Jacqueline; Casulleras, Silvia.** 40 juegos para practicar la lengua española. Barcelona: Graó, 2008.

*Uno de los medios de que dispone el profesorado para ayudar a sus alumnos a hablar es el juego. Ideal para favorecer la expresión oral entre el alumnado, ya sean niños y niñas, adolescentes o adultos. Son juegos explicados con todo detalle, con material adjunto, y que se puede utilizar en clase, en las escuelas de idiomas, en las escuelas de adultos, en los centros culturales, etc.*

**Camps, Anna; Milian, Marta (Coords.).** Miradas y voces. Investigando sobre la educación lingüística y literaria en entornos plurilingües. Barcelona: Graó, 2008.

*En el contexto actual, con la presencia de diversas lenguas de uso, la presión de una lengua global y la diversidad creciente de las lenguas y culturas aportadas por la inmigración, la investigación sobre la educación lingüística y literaria de los futuros ciudadanos se convierte en una necesidad y un reto insoslayables. Así, la investigación en este campo se plantea avanzar en el conocimiento de los objetos de enseñanza que denominamos lengua y literatura, en el conocimiento de la lengua como instrumento mediador en la construcción de saberes y en la construcción del individuo social, en el conocimiento de los procesos de aprendizaje y de inserción de los escolares en los usos complejos de la comunicación en un mundo cada vez más alfabetizado tecnológicamente.*

**C.E.I.P Zenobia Camprubí.** Jugueteando con el verso. Moguer: Ayuntamiento de Moguer, 2007

*"Jugueteando", ¡qué palabra más apropiada para expresar la actividad infantil!  
Publicación centrada en la poesía con la obra de la Generación del 27 como referente para guiar nuestro trabajo: poesía en las aulas, poesía en las mochilas, poesía en el viento, poesía en los animales, ... poesía, en fin, como excusa para acercar a nuestro alumnado a la ensoñación literaria, al desarrollo de la creatividad y a la fantasía pueril. Es un trabajo que ha puesto de manifiesto la necesidad de aplicar estrategias que nos ayu-den a crear jugando con las palabras, es decir, al disfrute de y con la palabra.*

**Irún, Montse; Llurda, Enric; Armengol, Lourdes; Elisabet Arnó, Elisabet; Cots, Josep M.** La conciencia lingüística en la enseñanza de lenguas. Barcelona: Graó, 20007.

*Desde hace ya algunos años, en la enseñanza de lenguas se ha planteado la necesidad de integrar en los enfoques comunicativos lo que se denomina «conciencia lingüística» o «reflexión sobre la lengua y la comunicación». Este libro reflexiona sobre ello, y aborda el tema desde la perspectiva de la tarea docente en el aula, adoptando un enfoque práctico directamente relacionado con el día a día en la clase de lengua. La obra se divide en tres partes: definición de los conceptos, pautas para guiar al profesorado y papel de la conciencia lingüística en los currículos de lengua, en las prácticas del alumnado y las concepciones de los profesores y profesoras.*

**Camps, Anna (Coord.).** Diálogo e investigación en las aulas. Barcelona: Graó, 2006.

*¿Cómo avanzar en la construcción de conocimiento sobre la enseñanza y el aprendizaje de lenguas? ¿Cómo articular una investigación que atienda a la vez a la globalidad y complejidad de los procesos vivos, dinámicos y cambiantes de la realidad educativa? La investigación en didáctica de las lenguas se mueve entre la visión holística, global de los hechos y la necesidad de enfocar aspectos diversos en profundidad. Necesitamos un conjunto de herramientas teóricas y analíticas disciplinarias e interdisciplinarias que den sentido al todo sin ignorar las partes. A ello se orientan los trabajos que recoge este libro.*

**Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Glória.** Enseñar lengua. Barcelona: Graó, 2005 (10 ed.)

*Enseñar lengua es un manual de didáctica de la lengua para el maestro de la escuela básica (de 6/16 años). Con una perspectiva moderna, global y práctica, y con un lenguaje llano, responde preguntas como las siguientes:*

*¿Cuáles son los objetivos y los contenidos del área de lengua en tercero? ¿Y para el ciclo 14-16 años?*

*¿Qué procedimientos, qué conceptos y qué valores puedo trabajar en cada ciclo? ¿Cómo trabajarlos?*

*¿Qué es la expresión oral? ¿Qué han de aprender mis alumnos y alumnas? ¿Cómo puedo trabajarla en clase?*

*¿Qué significa "lengua 1" y "lengua 2"? ¿Qué relación tienen con el Proyecto Lingüístico de Centro?*

*¿Qué papel tienen la Literatura, la Sociolingüística o los medios de comunicación en la clase de lengua? ¿Con qué técnicas puedo trabajarlos?*

*Enseñar lengua explica los conceptos lingüísticos esenciales, expone las características principales de la Reforma, sugiere recursos didácticos para el aula y, en definitiva, facilita el trabajo diario del profesorado.*

**Unamuno, Virginia.** Lengua, escuela y diversidad sociocultural: Hacia una educación lingüística crítica. Barcelona: Graó, 2003

*«Debemos enseñar a hablar y a escribir bien», «tenemos que promover el gusto por la lectura», «debemos enseñar a comprender textos orales y escritos»..., pero una buena parte de nuestro alumnado no sabe hablar, no escucha, no lee... Este libro cuestiona muchas de estas ideas, aparentemente de sentido común, que plantean la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y propone otra manera de enfocar la educación lingüística. La autora, profundamente comprometida en la acción educativa, pone el acento en que los usos lingüísticos son tan complejos y heterogéneos como los grupos humanos a los que se dirigen, por lo que se ha de (re)conocer que la diversidad lingüística es parte de la diversidad sociocultural y que, por lo tanto, la escuela y el aula no pueden estar al margen de esa diversidad.*

**Teberosky, Ana; Soler Gallart, Marta** (comp.) Contextos de alfabetización inicial. Barcelona: Horsini, 2003

*Los contextos de alfabetización a que se refiere el título son los ambientes de la familia, la comunidad y la escuela; es la nueva realidad multilingüe de las aulas, así como la importancia de la educación infantil en un ámbito social y económico más amplio, para compensar las desigualdades sociales. Los contextos son también las relaciones entre la escritura y otras áreas del currículum. En este libro se ofrecen propuestas prácticas y estrategias educativas basadas en principios lingüísticos, cognitivos y sociales del proceso de aprendizaje del niño y la niña durante la primera escolarización. Pero no se trata de un niño abstracto, sino de los niños y niñas cuya identidad y circunstancias se buscan precisar. Niños y niñas que asisten a nuestras aulas y que, con mucha probabilidad, son un alumnado de otras culturas o lenguas o conviven con ellas, que frecuentan las nuevas tecnologías, que viven en una comunidad urbana y que interactúan con lectores y participan en prácticas escriturales concretas.*

**Lomas, Carlos.** La vida en las aulas: Memoria de la Escuela en la Literatura. Barcelona: Paidós Ibérica, 2002.

*La escuela es ese lugar donde se aprenden y olvidan cosas, donde se aprueban y suspenden exámenes, donde se difunden algunos saberes y donde se adquieren algunas destrezas y ciertos hábitos y normas. Pero también es ese lugar donde suceden cosas divertidas, donde se hacen amigos y enemigos, donde los niños y niñas escriben y leen, alborotan y enmudecen, saltan y juegan, afilan los lápices, se enamoran y viven durante la mayor parte de su infancia y su adolescencia, de lunes a viernes, les guste o no. Quizá por todo ello la escuela ha sido y sigue siendo uno de los territorios privilegiados de la memoria. Esa nostalgia del tiempo de la infancia y la adolescencia en las aulas aflora no sólo en la memoria íntima de los seres humanos, sino también en la vastedad inmensa de la literatura. A poco que se escudriñe en el mosaico casi infinito de las literaturas esa memoria de la escuela aparece a borbotones salpicando a tantos cuentos y novelas, a miles de páginas de diarios, a innumerables versos en los poemas... Así, esta obra reúne una deliciosa selección de fragmentos literarios de multitud de autores -desde Cervantes, Quevedo, Machado, Cernuda, Alberti y Neruda hasta Richmal Crompton y Elvira Lindo, pasando por Manuel Rivas, Quin Monzó, Luis Landero o Bernardo Atxaga- que recogen estos ambientes, estas sensaciones, estos relatos, estos ajustes de cuentas y estas indagaciones de la memoria literaria en torno a la vida en las aulas.*



## Destrezas orales

**Montserrat Vilà i Santasusana; Jose M. Castellà; Mariona Casas.** Secretos para hablar bien en público. Barcelona: Plataforma Editorial, 2018.

*¿Te cuesta hablar en público o preparar un discurso oral? Cuando escuchas a alguien hablar, ¿te ha cautivado la manera en que se expresa? ¿Te gustaría conocer los secretos de una buena exposición? Este libro es una guía práctica que brinda estrategias sencillas y útiles para transmitir seguridad y comunicar con emoción, así como recomendaciones sobre cómo planificar una presentación adecuada. Con esta obra podrás responderlas preguntas esenciales para resolver situaciones orales concretas: ¿qué caracteriza un debate? ¿Cómo preparar una entrevista profesional? ¿Qué se espera de un discurso protocolario? ¿Cómo planificar una declaración en medios de comunicación? Secretos para hablar bien en público pone a tu disposición diversos recursos retóricos y sugerencias clave para conseguir una actuación oral exitosa.'*

**Vilà i Santasusana, Montserrat.** Enseñar la competencia oral en clase. 10 ideas clave. Barcelona: Graó, 2014.

*Saber hablar en público y en situaciones formales es una competencia crucial en la formación lingüística y comunicativa de las personas. Es básico tanto para desenvolverse en el ámbito académico como en la futura vida social y profesional del alumnado, pero es una de las capacidades más desatendidas en la enseñanza. ¿Por qué es tan importante saber hablar en público? ¿Y cómo es posible que se enseñe tan poco? De hecho, ¿se puede enseñar? Y, en caso afirmativo, ¿cómo hacerlo? El libro ofrece reflexiones, propuestas y recursos didácticos concretos para el docente y presenta una estructura clara que ayuda a la comprensión de cada una de las ideas que se proponen.*

**Badia, Dolors; Vilà Santasusana , Montserrat .** Juegos de expresión oral y escrita. Barcelona: Graó, 2009.

*El juego organizado y adaptado a las diferentes edades y niveles del alumnado posibilita no sólo el aprendizaje de los contenidos básicos de la lengua de una forma global ?o, en especial, de alguno de los aspectos que la componen: fonología/ortografía, léxico/semántica y morfosintaxis--, sino que además abre las puertas a una enseñanza de más calidad. La intención de esta recopilación es ofrecer una serie de recursos sencillos y al alcance del profesorado que valoran especialmente la participación y la creatividad de los alumnos y alumnas.*

**VV.AA. Instituto Cervantes.** Saber hablar, Madrid: Aguilar, 2008.

*Saber hablar explica con claridad, amenidad y rigor las pautas necesarias para expresar lo que pensamos; facilita la comunicación entre los seres; amplía los procedimientos de generación y precisión de ideas, de documentación y de planificación. Vivimos rodeados de palabras, inmersos en un tráfico constante de expresiones en un mundo que es diálogo por naturaleza. ¿Alguna vez se ha parado a pensar en el poder que le confiere el habla? Un buen discurso es la clave del éxito. Saber hablar reivindica el arte de la comunicación oral, motor de las relaciones interpersonales, sociales, económicas y profesionales, en un tiempo donde impera el dominio del verbo. Hoy más que nunca saber hablar bien es una necesidad. Este libro ofrece la posibilidad de emplear el habla de manera adecuada según el momento y la situación, que pueden ser formales -la consulta del médico, el rectorado de la universidad, una entrevista de trabajo, una junta de vecinos, una exposición comercial- o coloquiales -la familia o los amigos-.*

**Castellà, Josep M; Comelles, Salvador; Cros, Ana; Vilà, Montserrat.** Entender(se) en clase. Las estrategias comunicativas de los docentes bien valorados. Barcelona: Graó, 2007.

*Ser un buen comunicador es una de las muchas competencias que deberían poseer todos los docentes para ejercer la compleja y difícil tarea de enseñar. Se trata de una competencia fundamental por su transversalidad: el habla del docente es el vehículo que le sirve para relacionarse con sus estudiantes, para crear un clima emocional positivo en el aula, para explicar conceptos complejos, anécdotas y narraciones que despiertan el interés y la curiosidad de los alumnos; a través del habla, el docente ofrece una imagen determinada de sí mismo y de los estudiantes, ejerce como mediador ante posibles conflictos, demuestra su autoridad de control, se aproxima al alumnado y se interesa por él. La actuación discursiva del profesorado ante los estudiantes afecta a su manera de aprender y demanda la utilización de unas técnicas docentes específicas, que no pueden transformar una enseñanza que tenga muchas debilidades, pero puede hacer aun mejores a los buenos docentes. Este libro ofrece una clasificación y reflexión sobre las estrategias discursivas de acuerdo con dos grandes objetivos: asegurar una relación social positiva entre docente y estudiantes y guiar el aprendizaje.*

**Rodríguez Romero, M<sup>a</sup> Pilar; Rodríguez Mayorga, Francisco A. (coords.)** Ayúdanos a hablar. (Programa de estimulación y prevención de dificultades en el lenguaje oral en educación infantil). Sevilla: Fundación Ecoem, 2007.

*AYUDAMOS a hablar nace de la necesidad de dar respuesta a la gran cantidad de alumnado existente en la etapa de Educación Infantil con dificultades en la expresión oral. Creemos que es posible plantear estrategias educativas insertadas en el Ámbito de Comunicación y Representación, no como acciones remediales para alumnos con dificultades en el habla, sino como actividades para todos los niños y niñas del aula enfocadas a posibilitar el mejor desarrollo de las estructuras del lenguaje oral.*

**Equipos de Orientación Educativa de Córdoba.** Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Materiales de Apoyo al Profesorado nº 1. Sevilla: Dirección General de Participación y Solidaridad en Educación. Consejería de Educación. Junta de Andalucía, 2005.

*Esta publicación es el resultado del trabajo continuado que vienen desarrollando los maestros y las maestras de Audición y Lenguaje de los Equipos de Orientación Educativa de Córdoba y que se concreta en la práctica educativa con la aplicación del programa de "Prevención de dificultades en el lenguaje oral" ofertado a los centros escolares y realizado junto con el profesorado de Educación Infantil. El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. Nuestro interés se centra en que el alumnado de Educación Infantil continúe adquiriendo de la forma más adecuada el lenguaje oral en todas sus dimensiones, conscientes de la importancia que su correcta adquisición tiene para el desarrollo personal. Basado en un modelo preventivo, el documento que se propone tiene como finalidad enriquecer la competencia lingüística del alumnado de esta etapa y facilitar la superación de las posibles dificultades del lenguaje que se detecten. El material está estructurado en distintos apartados que se complementan y relacionan entre sí para posibilitar su integración en la programación de aula. Es un documento abierto que permite generar otras actividades y que sin duda el profesorado enriquecerá con sus aportaciones fruto del análisis y reflexión sobre la práctica docente. Esperamos y deseamos que se convierta en un material de consulta útil para el profesorado y para todas las personas que compartimos el lenguaje como fuente de comunicación y las palabras como expresión de nuestro pensamiento. María Dolores Alonso del Pozo Delegada Provincial. Córdoba.*

**Bosch, Carmina; Palou, Juli (Coords.)** La Lengua oral en clase. 10 experiencias didácticas. Barcelona: Graó, 2005.

*Los maestros consideran que es muy importante desarrollar las capacidades relacionadas con la expresión y la comprensión oral, pero, al mismo tiempo, reconocen que todo aquello que hace referencia a la lengua oral no encaja de manera fácil ni en el currículo de la escuela, ni en las actividades que se hacen en el aula...*

**Vilà, Montserrat (coord.)** El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas. Barcelona: Graó, 2005.

*El propósito de este libro es mostrar que, para que los chicos y chicas mejoren su competencia oral, no sólo es necesario crear situaciones comunicativas para hablar, sino que se trata, sobre todo, de enseñarles, mediante secuencias didácticas específicas, a reflexionar sobre cómo hablan y cómo escuchan. El libro se estructura en dos partes. En la primera se presentan contenidos de aprendizaje, es decir, los aspectos discursivos y las estrategias retóricas característicos de los géneros orales que consideramos prioritarios en la educación obligatoria: la explicación oral de temas académicos, la argumentación oral, la modalización de los enunciados, la competencia prosódica, etc. La segunda parte del libro ejemplifica, con aplicaciones prácticas, la intervención didáctica que desarrolla los contenidos seleccionados: explicar contenidos, defender un punto de vista, leer en voz alta de forma comunicativa, etc. Estas secuencias didácticas sirven para ilustrar la metodología que se propone para la enseñanza y aprendizaje del discurso oral: criterios para la selección de objetivos y contenidos, tipos de actividades orales, evaluación y gestión de la interacción en el aula.*

**Vallés Arándiga, Antonio.** Hablando bien I. Pronunciando bien la RR, C, Z. Madrid: EOS, 2001.

*Contiene actividades y ejercicios a lograr una correcta articulación. Las dificultades que se afrontan son las más frecuentes: omisiones, sustituciones, distorsiones,... Los fonemas que se trabajan son: R,C,Z, Los ejercicios propuestos son: respiratorios, linguales, labiales, praxias,...*

**Rius Estrada, María-Dolores.** Lenguaje oral y creación. Propuestas de aprendizaje integrado. Primer ciclo. Murcia: Koiné Ediciones, 1996

*Los campos de conocimiento alrededor de los cuales se estructuran las propuestas de trabajo del lenguaje oral y creación son: la comunicación humana; la relación humana; la comunicación grupal; la comunicación social y el código; gestos y palabras. Todas ellas integran varias formas y tipos de lenguaje: natural u oral, no verbal, expresión dramática, estructuras narrativas, etc.*

**Aller Martínez, Carlos - Aller García, Carlos.** Juegos y actividades de Lenguaje Oral. Procesos didácticos. Alcoy: Marfil, 1995

*Estudio sobre la didáctica del lenguaje infantil. Dirigido al alumnado del segundo ciclo de educación infantil y de primer ciclo de enseñanza primaria, se estructura en dos grandes apartados: el primero, recoge varios tipos de lenguaje oral: cuentos infantiles, juegos y ejercicios de observación, conversación, vocabulario, invención y, poesía lúdica y juegos dramáticos; éstos juegos y actividades van acompañados de sus correspondientes procesos didácticos, que favorecen la acción educativa de estos niveles. Asimismo, se estudia el aspecto globalizador que debe presidir todo trabajo de educación infantil y la interconexión de los diferentes elementos globalizadores. Y la segunda parte, con el desarrollo de unidades didácticas quincenales, incluyéndose 162 juegos y actividades. Además de los juegos de lenguaje se insertan una serie de juegos psicomotrices que se fundamentan en la expresión lingüística: juegos de imitación o creación de acciones, de animación, de relación, cuentos psicomotrices, cuentos rítmicos, canciones -juegos.*

**Vallés Arándiga, Antonio.** Programas de refuerzo del lenguaje oral I. Método EOS. Madrid: EOS, 1994.

*En este cuaderno se aborda el reforzamiento del lenguaje oral desde una óptica integradora de todos los planos expresivos, si bien le da un mayor énfasis al componente verbal (la gran mayoría de las actividades propuestas deben vivenciarse a través del lenguaje hablado, aunque sea necesario contar con el soporte gráfico del propio cuaderno).*

**Vallés Arándiga, Antonio.** Programas de refuerzo del lenguaje oral II. Método EOS. Madrid: EOS, 1994.

**Recasens, Margarita.** Como estimular la expresión oral en clase. Barcelona: CEAC, 1993

*Actividades de percepción y de memoria auditiva y visual. Gesto, voz y juegos teatrales. La expresión oral requiere un clima de clase diferente, en el que la interacción entre alumnos juega un papel de primer orden en la consecución de las metas educativas. Este libro, demuestra cómo hablar no sólo consiste en pronunciar correctamente, sino que el proceso audiodfonatorio implica en su dinámica a todo el conjunto corporal*

## Lectura y escritura

**CEIP Zenobia Camprubí.** Tu escribes y yo leo. Huelva: CEIP Zenobia Camprubí, 2017.

*El colegio Zenobia ha vuelto a sorprendernos con una cuidada y deliciosa publicación dedicada este año al arte de la escritura y la lectura. El estudio que los escolares han realizado del maravilloso mundo de las letras ha dado como resultado la publicación del libro 'Tú escribes...yo leo', un proyecto lleno de vida, de sueños y esperanzas que convierte al Zenobia en referente educativo, tal es así que no han faltado a la cita ni el delegado de Educación Vicente Zarza ni la jefa de servicio de Ordenación Educativa de la misma delegación, Rosario Romeu.*

*Para ponerlo en marcha el alumnado ha contado con la ayuda de veinte escritores y escritoras locales que han visitado las aulas para intentar que germine en todos ellos el gusto por la literatura.*

**CEIP Zenobia Camprubí.** Palabras en juego. Huelva: CEIP Zenobia Camprubí, 2016

*El centro que "vuelve un año más a sorprendernos y deleitarnos con un trabajo impecable y creaciones infantiles de excelente calidad en torno al deporte, el arte y las palabras, destacando asimismo la relevancia del proyecto lector realizado "en tanto en cuanto, relaciona el deporte y el juego, con la cultura, con el conocimiento e integración en el medio físico y social con la búsqueda del sentido lúdico de la vida y el desarrollo de los talentos personales".*

**Zayas Hernando, Felipe.** Leer en el centro escolar: El Plan de Lectura. Barcelona: Octaedro, 2015.

*Ser lector competente es imprescindible en la actualidad para satisfacer necesidades personales, actuar como ciudadanos responsables, alcanzar los objetivos académicos, lograr la cualificación profesional y seguir aprendiendo a lo largo de la vida. La competencia lectora incluye destrezas muy complejas que hasta hace varias décadas eran logradas únicamente por una minoría de la población y que en la actualidad constituyen un objetivo básico en todos los niveles escolares. La magnitud de este objetivo incita a promover, en los centros, planes de lectura que impliquen a toda la comunidad educativa. Este libro está concebido como una ayuda para elaborar y poner en marcha los planes de lectura en los centros escolares: se define el marco conceptual en el que se puede basar el plan, se dan criterios para analizar el marco contextual al que se han de adecuar las acciones programadas, se describen estas acciones y se proporcionan criterios y medios para su evaluación.*

**Margalef, Juan Miguel .** El comentario crítico de prensa en la PAU: Proyecto Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula. Madrid: Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa (IFIIE) Ministerio de Educación, 2013. CD-ROM.

*El Proyecto Mediascopio Prensa, es un proyecto con el que el Ministerio de Educación pretende, por una parte, ayudar al profesorado a promover en sus alumnos y alumnas nuevos hábitos de lectura y estrategias básicas de búsqueda y tratamiento de información; y, por otra, difundir actuaciones, materiales y recursos que favorezcan la recepción crítica y selectiva de los mensajes de los medios masivos. Se considera que el fomento de la lectura de la prensa escrita en el aula es una buena herramienta para que, a partir del análisis de la actualidad, el alumnado desarrolle su conciencia ética frente a los conflictos del mundo actual y adquiera unos valores cívicos fundamentales. Igualmente, se espera que el fomento de la lectura de la prensa escrita ayude a promover un consumo adecuado y saludable de los contenidos que ofrecen los diferentes medios de comunicación. Esta guía nº 8 “El comentario crítico de prensa en la PAU” pretende servir de apoyo a la didáctica del comentario crítico personal que a partir de 2010 se exige a todos los bachilleres en la fase general de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU).*

**Dolz, Joaquín (et...al).** Producción escrita y dificultades de aprendizaje. Barcelona: Graó, 2013.

*¿Cómo podemos evaluar la producción escrita de nuestros alumnos de primaria y secundaria? ¿Cuáles son sus capacidades de escritura? En segundo de primaria, por ejemplo, ¿cuáles son los obstáculos que pueden superar para redactar un cuento? Además de los errores ortográficos, ¿cuáles son los principales problemas de escritura que tienen? Este libro presenta un procedimiento de análisis y evaluación de textos que propone pistas de enseñanza adaptadas a las dificultades de aprendizaje, observadas en distintos textos escritos por alumnos de lengua castellana en cursos de primaria y secundaria. El reto de este libro consiste en presentar, de manera sencilla, una metodología de análisis compleja que, a su vez, sea válida durante toda la escolarización obligatoria.*

**Cassany, Daniel.** En-Línea. Leer y escribir en la red. Barcelona: Anagrama, 2012.

*¿Cómo leemos y escribimos en la red?, ¿cómo nos informamos y construimos el significado?, ¿igual que hacíamos con libros, papel y lápiz? Todavía más: ¿enganchados a la pantalla y al teclado, aprendemos y enseñamos del mismo modo?, ¿sigue siendo útil ir a clase si todo está en la red? Y en concreto: ¿nos podemos fiar de lo que hay en la red?, ¿y del traductor automático?, ¿cómo se evalúa un blog o una web? En definitiva: ¿qué ha cambiado con la llegada de internet? Para responder a estas preguntas, resumimos algunas investigaciones científicas y comentamos algunos ejemplos de webs, blogs, chats y otros recursos didácticos. Con una mirada multidisciplinar, crítica y clara, queremos entender cómo está cambiando internet la educación lingüística, las prácticas de lectura y escritura y el día a día en las aulas.*

**Cuetos Vega, Fernando.** Psicología de la lectura: diagnóstico y tratamiento de los trastornos de lectura. Madrid: Wolters Kluwer, 2012. 8ª ed. ; 2ª reimp.

*En los últimos años se ha producido un enorme avance en el campo de la lectura a nivel de investigación, en especial desde el enfoque de la Psicología Cognitiva, un área que se dedica a conocer el funcionamiento de los procesos mentales que intervienen en la conducta humana. Estos conocimientos tienen unas implicaciones muy importantes en la comprensión de los trastornos y en la enseñanza de la lectura y están consiguiendo una revolución en la recuperación de los niños con dificultades en el aprendizaje de la lectura. Por todo ello, este libro resultará del máximo interés para todos los que investigan en este campo y para todos los que están implicados en procesos de enseñanza de lectura.*

**Cuetos Vega, Fernando.** Psicología de la escritura: diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura. Barcelona: Wolters Kluwer, 2012

*El libro se ha convertido en todo un clásico, citado en numerosos artículos científicos sobre el aprendizaje y las dificultades de la escritura, y un texto básico en muchas asignaturas de Psicología, Ciencias de la Educación y Magisterio. Los últimos estudios, investigaciones y avances producidos en los últimos años obligaban a una revisión de este libro, que ofrece una visión actual de la psicología de la escritura y que ofrece recomendaciones sobre la enseñanza de la escritura a todos los que presentan algún tipo de trastorno, ya sean adultos a causa de lesiones cerebrales como niños con dificultades en el aprendizaje o niños disléxicos.*



**Zayas, Felipe.** 10 ideas clave. La competencia lectora según PISA. Reflexiones y orientaciones didácticas. Barcelona: Graó, 2012.

*Su objetivo es señalar las destrezas y estrategias necesarias que han de tener los jóvenes al terminar la educación obligatoria. Conocimientos indispensables para planificar las ayudas que el alumnado necesita, elaborar estrategias y propuestas didácticas y orientar la formación del profesorado.*

**Del Barrio, David; Bustamante Pacheco, Rocío.** Cuentos motores en Educación Física en Primaria: Érase una vez en ... Educación Física. Bilbao: Inde, 2011.

*Con Cuentos motores en Educación Física. Primaria se brinda la opción de desarrollo y fomento de las habilidades lectoescritoras, partiendo de la utilización de cuentos populares a modo de cuentos motores. De esta forma, cada uno de los cuentos se convierten en el centro de interés que ha de favorecer la motivación del alumnado para trabajar, por una parte los contenidos expresivos de forma transversal en cada uno de los cuentos, y por otra el resto de contenidos motores. Para dar una respuesta educativa a la doble demanda que constituye la animación a la lectura y el desarrollo de los contenidos motores, se han elaborado varias unidades didácticas que en su conjunto constituyen una seria intervención desde la Educación Física. Érase una vez en... Educación Física nos da la idea de trabajar con los cuentos motores tradicionales como una aventura que aporta gran interdisciplinariedad desde el área de Educación Física. A esto se le añade la enorme importancia del desarrollo de la competencia lingüística en todas sus dimensiones (principalmente en la oral y lectora). En Cuentos motores en Educación Física. Primaria se tratan aspectos fundamentalmente prácticos, imprescindibles a la hora de trabajar los contenidos propios del área de Educación Física a través de los cuentos motores, utilizados como recurso didáctico.*

**Bernabeu, Natalia (et...al).** Alfabetización mediática y competencias básicas. Proyecto Mediascopio Prensa: La lectura de la prensa escrita en el aula. Madrid: Instituto de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación, 2011.

*Esta obra recoge el análisis de la influencia de las nuevas tecnologías en el desarrollo de las ocho competencias básicas.*

**Agosto, Silvia; García Parejo, Isabel; Álvarez Angulo, Teodoro.** Escribir textos expositivos en el aula: fundamentación teórica y secuencias didácticas por diferentes niveles. Barcelona Graó, 2009

*Un esfuerzo vivo y actual por recoger los modelos de composición escrita de naturaleza socio-cognitiva más representativos, y aplicarlos a un tipo de texto muy demandado en el contexto académico: el texto expositivo. El lector podrá encontrar en estas páginas teoría y práctica sobre la didáctica del texto expositivo, respuestas sobre cada momento concreto de la fase de composición escrita (planificación-textualización-revisión); y modelos de secuencias didácticas para cada nivel específico de enseñanza. Características, enseñanza a través de secuencias didácticas, estrategias y actividades, prácticas escritas que se realizan en las aulas de infantil, primaria y secundaria.*

**Durbán Roca, Gloria.** La biblioteca escolar, hoy. Un recurso estratégico para el centro. Barcelona: Graó, 2010.

*Este libro describe y argumenta los aspectos más relevantes que en la actualidad configuran la conceptualización de la biblioteca escolar como un recurso educativo imprescindible que participa de la acción estratégica del centro y que incentiva y da apoyo a procesos de mejora de la enseñanza. En los distintos capítulos vemos cómo las acciones de la biblioteca adquieren pleno sentido si apoyan realmente aquellas situaciones de aprendizaje que requieren el uso de materiales y que se llevan a cabo dentro de las programaciones y proyectos de trabajo de aula, como son los trabajos de investigación y las intervenciones de lectura y escritura.*

**Sánchez Miguel, Emilio (coord.)** La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer. Barcelona: Graó, 2010.

*Los conocimientos acumulados sobre el acto de leer y del proceso para llegar a ser lectores competentes probablemente constituyen hoy en día uno de los dominios más conocidos de la psicología. Este libro trata de entender por qué la transferencia de estos conocimientos a la práctica profesional de los docentes ha venido siendo inesperadamente más exigua de lo que cabría esperar. Para ello ofrece evidencias de la magnitud de ese divorcio; avanza una posible explicación: sabemos más sobre lo que necesitan los alumnos para llegar a ser buenos lectores que sobre las necesidades de los profesores para aprender a darles respuesta y, en tercer lugar, propone introducir cambios progresivos y sostenibles en las prácticas de aula.*

**Giovanni Parodi (coord.) VV.AA. Instituto Cervantes.** Saber leer . Madrid: Aguilar, 2010.

*¿Te gusta leer? Aprende a conocer los mecanismos de la palabra escrita. Después de Saber escribir y Saber hablar... llega el momento de Saber leer. Los formatos digitales imponen nuevos modos de leer. El Instituto Cervantes completa la trilogía iniciada con Saber escribir y Saber hablar con Saber leer, una obra divulgativa que se dirige a un público amplio, personas interesadas en los procesos, en la comprensión y en el aprendizaje de la lectura .*

**Ribas Garriga, Lurdes; Gispert Sala, Dolors, (aut.)** Alumnado con dificultades en el aprendizaje de la lectura. Barcelona: Graó, 2010

*La colección Escuela Inclusiva trata de la diversidad y de cómo afrontarla en la escuela y ha sido pensada para ayudar a los docentes que desean dar respuestas adecuadas a todo el alumnado desde un enfoque inclusivo, teniendo en cuenta sus diferencias y sin etiquetar ni clasificar a nadie según su capacidad y rendimiento.*

*Los libros de esta colección abordan distintas temáticas vinculadas con las necesidades educativas que están presentes en las escuelas (alumnado con pérdida auditiva, con dificultades en el aprendizaje de la lectura, con altas capacidades, en situación de estrés emocional, con problemas de salud, en situación de riesgo social, de otras culturas, con discapacidad motriz, con discapacidad intelectual y retraso del desarrollo, con discapacidad visual, con dificultades de regulación del comportamiento, con trastornos del espectro autista), y todos ofrecen propuestas, criterios, instrumentos, orientaciones y ejemplos para que todos los alumnos puedan aprender y participar en el aula junto a sus compañeros.*

*Desde este enfoque, Alumnado con dificultades en el aprendizaje de la lectura trata sobre la detección, evaluación, orientación e intervención educativa en relación con el alumnado que presenta dificultades en el aprendizaje de la lectura, sea en los momentos iniciales o a lo largo de su escolaridad. En este libro encontraréis situaciones de alumnos y ejemplos con propuestas educativas para que puedan participar y aprender junto a sus compañeros.*

**Nemirovsky, Myriam (coord.)**. Experiencias escolares con la lectura y la escritura. Barcelona: Graó, 2009

*Experiencias escolares con la lectura y la escritura" propone algunas alternativas que respondan a este tipo de inquietudes docentes. Por otra parte, es frecuente que se considere que algunas premisas y criterios básicos de la didáctica de la lectura y de la escritura tienen vigencia, exclusiva o particularmente, en el inicio de la escolaridad. Aquí se han seleccionado, además de educación infantil, experiencias en diferentes ciclos de primaria, secundaria, trabajos con grupos de integración y niños con necesidades educativas especiales. El propósito es verificar que dichas premisas son válidas a lo largo de toda la escolaridad y a sus diferentes modalidades y características.*

**Ruíz Flores, Maite**. Evaluación de la lengua escrita y dependencia de lo literal. Barcelona: Graó, 2009

*Muchos alumnos parecen eludir la secuencia lectura-comprensión-redacción en favor de un manejo mecánico de significantes que les permita satisfacer (aparentemente al menos) los objetivos de la tarea. Esta estrategia de bajo nivel, capaz de simular comprensión y escritura prescindiendo de los procesos cognitivos que estas tareas requieren, es lo que se conoce como «dependencia de lo literal». El análisis de este fenómeno es clave para redefinir nuestra concepción del error. El libro, sin embargo, va más allá porque pretende contribuir a una reflexión crítica sobre los objetivos con los que hacemos escribir a nuestros alumnos...*

**Moreno Bayona, Víctor.** Lectura de prensa y desarrollo de la competencia lectora. Proyecto Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula. Madrid: Ministerio de Educación, 2009.

*Este libro aborda los fundamentos teóricos de la lectura en general y de la lectura de prensa en particular, aportando un amplio número de estrategias que permiten trabajar con la prensa escrita para hacer de los alumnos lectores competentes. La obra se enmarca dentro de las iniciativas del Proyecto Mediascopio cuyo fin es, por un lado, ayudar al profesorado a promover en sus alumnos nuevos hábitos de lectura y estrategias básicas de búsqueda y tratamiento de la información, y, por otro, difundir actuaciones, materiales y recursos que favorezcan la recepción crítica y selectiva de los mensajes en los medios masivos.*

**Badia, Dolors; Vilà Santasusana , Montserrat .** Juegos de expresión oral y escrita. Barcelona: Graó, 2009.

*El juego organizado y adaptado a las diferentes edades y niveles del alumnado posibilita no sólo el aprendizaje de los contenidos básicos de la lengua de una forma global ?o, en especial, de alguno de los aspectos que la componen: fonología/ortografía, léxico/semántica y morfosintaxis--, sino que además abre las puertas a una enseñanza de más calidad. La intención de esta recopilación es ofrecer una serie de recursos sencillos y al alcance del profesorado que valoran especialmente la participación y la creatividad de los alumnos y alumnas.*

**Ortiz, Estrella.** Contar con los cuentos. Madrid: Palabras del Candil, 2009.

*Estrella Ortiz, que tanto tiempo lleva en este oficio de narrar y que le ha llevado por caminos de la escritura, de la enseñanza y la creación, nos desvela en este libro algunas claves para entender la naturaleza de los cuentos y para tomar relevo de transmisión, como se ha hecho desde hace miles de años con las historias.*

**Molina García, Santiago - Salvador Mata, Francisco.** Psicopedagogía de la lengua escrita. Vol. I. Lectura. Madrid: EOS, 2008.

*Se aborda la enseñanza de la lectura y la escritura como un proceso conjunto y simultáneo que se inserta en un mismo contexto epistemológico. El volumen I está dedicado a la lectura, y en él se presenta el marco epistemológico (que comparte con la escritura); se describe la adquisición y aprendizaje de la habilidad de leer; se analiza la investigación en el campo de la lectura; se describen procesos, operaciones y estrategias de los lectores y escritores eficientes así como las posibles disfunciones; se analiza el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en cuanto correlato del aprendizaje. El volumen II está dedicado a la escritura y en él se desarrolla, a partir de los contenidos expuestos en el volumen I, el aprendizaje y la enseñanza de la escritura desde el mismo prisma con el que se abordó la lectura.*

**Mata, Juan.** 10 ideas clave. Animación a la lectura. Barcelona. Graó, 2008

*La animación a la lectura es un concepto extremadamente difuso y deteriorado, significativo y banal a la vez, útil y sospechoso por igual. El libro presenta una estructura clara que ayuda a entender cada una de las ideas que se plantean: ¿Cuál es el verdadero significado de la animación a la lectura? ¿Qué debe entenderse por «placer de leer» y qué hacer para lograrlo? ¿Qué fundamenta la animación a la lectura? ¿A qué libros concierne esta pedagogía de la lectura? ¿Qué papel deben tener los mediadores en la lectura? ¿Dónde se construye el futuro de un lector...?*

**Domech Martínez, Carmen.** Te truco un cuento. Animación a la lectura e interculturalidad. Madrid. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, Dirección General de Evaluación y Ordenación del Sistema Educativo. (CIDE), 2008.

*Editado por la Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones del Ministerio de Educación, esta obra contiene una serie de propuestas de actividad en torno al libro y la lectura para desarrollar en la escuela.*

**Molina García, Santiago - Salvador Mata, Francisco.** Psicopedagogía de la lengua escrita. Vol. I. Lectura. Madrid: EOS, 2008.

*Se aborda la enseñanza de la lectura y la escritura como un proceso conjunto y simultáneo que se inserta en un mismo contexto epistemológico. El volumen I está dedicado a la lectura, y en él se presenta el marco epistemológico (que comparte con la escritura); se describe la adquisición y aprendizaje de la habilidad de leer; se analiza la investigación en el campo de la lectura; se describen procesos, operaciones y estrategias de los lectores y escritores eficientes así como las posibles disfunciones; se analiza el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en cuanto correlato del aprendizaje. El volumen II está dedicado a la escritura y en él se desarrolla, a partir de los contenidos expuestos en el volumen I, el aprendizaje y la enseñanza de la escritura desde el mismo prisma con el que se abordó la lectura.*

**Fernández Martínez, Pilar; Ahumada Fuentes, Laura (coords.).** La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en la educación infantil y primaria. Madrid: Ministerio de Educación. Secretaría Técnica, 2007.

*El volumen recoge nueve ponencias presentadas en el curso de formación del profesorado del mismo título celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en Santander, en el verano de 2006. En relación con la didáctica de la lectura y, sobre todo, de la escritura en educación infantil y primaria, estas ponencias abordan distintos aspectos: la creatividad del lenguaje infantil, la polémica sobre métodos de enseñanza de la lengua escrita, el papel mediador del docente, propuestas didácticas y de organización curricular y el papel de la lengua escrita en la enseñanza del español a inmigrantes.*

**Moreno, Víctor.** Lectura, libros y animación. Propuestas y reflexiones. Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, 2007.

*En esta obra se plantean actividades encaminadas al desarrollo de la competencia lectora, que pueden y deben ser realizadas en la biblioteca escolar. El autor ha elegido el libro como punto de partida de dichas actividades, organizadas en dos unidades didácticas sobre el concepto de libro y sus partes integrantes, que se desarrollan didácticamente a través de juegos que estimulan la imaginación, la construcción del conocimiento y el sentido crítico. Este trabajo está dirigido al profesorado preocupado por la educación lingüístico-literaria de su alumnado, que pretende formar lectores críticos y escritores competentes, capaces de manejar la palabra tanto para su disfrute personal como para su desarrollo profesional.*

**Miranda López de Murillas, Elena; López Donoso, M<sup>a</sup> Carmen; Rodrigo Herrera, Raquel (coords.).** Lectoescritura para todos. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Centro de Investigación y Documentación Educativa, 2007.

*Proyecto ideado para un Colegio de Educación Especial en el que se intenta desarrollar las habilidades de lectura y escritura en niños con necesidades educativas especiales.*

**Del Valle Carrasco, Francisco.** Viaje al país de los cuentos. Leer, jugar y crear... Sevilla: Consejería de Educación. Junta de Andalucía, 2007.

*El juego actual se titula " Viaje al país de los cuentos " y sigue la dinámica lectora que creó el maestro Francisco del Valle. El primer paso ha sido la confección de un mural o panel de juego en cada clase, confeccionado por los alumnos/as bajo la dirección de sus maestros/as y contando con la ayuda inestimable de Sara, nuestra nueva responsable de biblioteca, que intentará continuar la formidable labor que en el campo de la animación lectora realizó en el Centro la maestra Mari Carmen. Seguidamente los alumnos/as han ido confeccionando su fichero personal donde irán guardando las fichas de lectura que elaboran con los resúmenes de los libros leídos .Todos los ficheros se han colocado en una cartulina pegada en la pared. A continuación, cada niño/a ha diseñado su mascota, un pequeño dibujo que servirá para indicar la casilla donde se encuentra en el panel .La dinámica del juego es la siguiente: después de leer un libro se tiene que hacer un resumen. El tutor o la tutora lo corrige y cuenta las páginas leídas. La ficha de resumen ya corregida se archiva en el casillero personal de cada alumno o alumna, que seguidamente adelanta en el tablero con su mascota tantas casillas como páginas leídas. Al pasar por una casilla con un punto rojo la mascota quedará enganchada en la prueba que corresponda sin poder adelantar casillas hasta que no supere la prueba propuesta.*

*El decorado del juego se completa con un Rincón del escritor donde el niño/a encuentra normas y consejos para escribir sus cuentos.*

**Serafini, M<sup>a</sup> Teresa.** Cómo se escribe. Barcelona: Paidós, 2007.

*Nadie se extraña de que alguien vaya a la Academia para aprender a pintar, o al Conservatorio para aprender a tocar un instrumento o a componer música; pero muchos se quedan perplejos ante el florecimiento y el éxito de tantas iniciativas surgidas en los últimos años para enseñar a escribir. También en la enseñanza oficial, algo se mueve. El panorama de la enseñanza superior es mucho más pobre y menos articulado. A los ejercicios bastante variados de los cursos de la enseñanza media se contraponen el predominio del tema-ensayo: y a menudo se realizan únicamente entre 6 y 9 al año, porque las tareas en clase son muy numerosas. El tiempo dedicado a la escritura se concentra en bloques de dos horas o más; raramente se realizan ejercicios breves y dedicados a técnicas específicas. Por lo demás...*

**Moreno, Víctor.** Leer para comprender. Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, 2006.

*Nos ofrece una profunda reflexión sobre lo que significa leer y comprender un texto y los factores que intervienen en el acto de la lectura: el lector, el texto y el contexto. En una segunda parte, nos presenta una serie de actividades previas a la lectura comprensiva, actividades para el desarrollo de habilidades de lectura comunes a todas las áreas y actividades de escritura para comprender mejor los textos.*

**Bofarull, M. Teresa (et...al).** Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento. Barcelona: Graó, 2006

*Saber encontrar las ideas nucleares, inferir la información no explícita de un texto o conectar los conocimientos previos con la nueva información disponible son algunos de los ejercicios que normalmente hacen los lectores competentes, y esos son, precisamente, algunos de los ejercicios que nos proponen los autores que conforman este libro.*

**Sanz Moreno, Ángel.** La lectura comprensiva y los textos escolares en la ESO. Navarra: Gobierno de Navarra, 2006

*«Los alumnos no leen nada y cuando lo hacen no entienden lo que leen». Ésta afirmación se repite con frecuencia en los ambientes educativos haciendo referencia a un hecho constatado: que nuestros alumnos no dominan las técnicas de comprensión lectora y, por tanto, no pueden aprender de forma significativa ni manejar con eficacia los canales informativos que ofrece la tecnología moderna, ya que una parte muy importante del conocimiento lo adquieren a través de los documentos escritos. Así pues, los que formamos la comunidad educativa tenemos la responsabilidad de conseguir que nuestro alumnado, al terminar sus estudios y con relación a su edad, posea las competencias lingüísticas básicas necesarias para su progreso académico y el desarrollo de su hábito lector.*

**Girona Latorre, Luisa M<sup>a</sup> (coord.); Torremocha Cerrillo, Pedro C.; Castellano-García, Ana (et...al).** La motivación a la lectura a través de la literatura infantil. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Instituto Superior de Formación del Profesorado, 2006.

*Reflexión sobre el mundo de la lectura en el ámbito escolar, proponiendo toda clase de realizaciones que fomenten el hábito de leer entre los niños.*

**Nemerovsky, Myriam.** Sobre la enseñanza del lenguaje escrito. Barcelona: Paidós Ibérica, 2006. (2<sup>a</sup> reimpr.)

*Más que enseñar a leer y a escribir, alfabetizar consiste en contribuir al progreso de los sujetos en el dominio de la lectura y de la escritura, independientemente de su edad o escolaridad. A partir de esta premisa, la enseñanza del lenguaje escrito es básica, como han comprobado los miles de maestros asistentes a los seminarios de capacitación en este ámbito. En una primera parte, este libro expone orientaciones que en una segunda parte se concretan en una serie de ejemplos de secuencias didácticas en las que el lector encontrará, más que recetas a seguir al pie de la letra, ideas para adaptar este modelo a su propio trabajo dentro del aula. Si bien Sobre la enseñanza del lenguaje escrito se concentra en los niños que recién ingresan en la vida escolar y está especialmente dirigido a los maestros de jardín de infantes y primeros años de primaria, sus planteamientos generales son extensivos a los diferentes ciclos escolares y resultarán de interés para todo maestro que colabore con sus alumnos en el inacabable proceso de alfabetización.*

**Mínguez Xavier; Ibarra, Noelia; López Ximo.** La propuesta de leer. Barcelona: Algar Editorial, 2006.

*Animar a leer a los jóvenes que cursan ESO y Bachillerato es uno de los retos más importantes con los que se encuentra el profesorado. Leer literatura prepara al alumno para integrarse plenamente en la sociedad, refuerza su capacidad crítica y aumenta su nivel cultural. Pero, ¿cómo podemos lograrlo? Sin duda, un primer paso es poner a su disposición obras literarias de calidad, que les hagan pasar buenos momentos de lectura, pero también crecer como personas.*

*La propuesta de leer facilita al profesorado estrategias para fomentar la lectura en el aula. En este útil material, diversos especialistas en animación a la lectura proponen actividades para realizar antes, durante y después de la lectura.*



**Díez de Ulzurrun Pausas, Ascen (coord.).** El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. I. Barcelona: Graó, 2005

*Estos libros tienen el propósito de favorecer la construcción por parte del alumnado, de los conocimientos lingüísticos de segundo ciclo de educación infantil y primer ciclo de primaria. En ellos se ofrecen actividades secuenciadas por modalidades de texto, con la intención de que sean suficientemente amplias y diversas para que todos los alumnos y todas las alumnas puedan participar.*

*Índice*

*Leer y escribir, dos procesos muy relacionados · La lectoescritura: un de los principales retos educativos · Recomendaciones metodológicas · Modelos de actividades para modalidades de texto · Nombre propio · Nombre común y listas · Notas · Recetas y menús · Fechas · Cuentos.*

**Ulzurrun Pausas, Ascen (coord.).** El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. II. Barcelona: Graó, 2005

*Estos libros tienen el propósito de favorecer la construcción por parte del alumnado, de los conocimientos lingüísticos de segundo ciclo de educación infantil y primer ciclo de primaria. En ellos se ofrecen actividades secuenciadas por modalidades de texto, con la intención de que sean suficientemente amplias y diversas para que todos los alumnos y todas las alumnas puedan participar*

**Solé, Isabel.** Estrategias de lectura. Barcelona: Graó, 2005 (17 ed.)

*Graó reimprime esta obra de importante referencia en el campo educativo y cuya primera edición data de 1992. El objetivo del libro es ayudar a los docentes en la tarea de promover en los alumnos la utilización autónoma de estrategias de comprensión lectora. Enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.*

**Moreno, Víctor.** A la lectura por la voz, el sentimiento y la creatividad. Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, 2005.

*Nos presenta diversas técnicas y ejercicios para trabajar la voz, el sentimiento y la creatividad a través de los textos, buscando el desarrollo y el afianzamiento de la competencia lectora. Incluye numerosos textos apropiados para las técnicas que propone*

**Colomer, Teresa.** Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. México. Fondo de Cultura Económica, 2005

*Convencida de que los libros son los mejores colaboradores de los maestros en la educación lectora y literaria, Teresa Colomer, con Andar entre libros, intenta contribuir a la construcción de un marco de actuación educativa que se alimenta tanto de los avances teóricos, como de la aplicación práctica.*

*El libro está organizado en dos partes. La primera se dedica a los tres aspectos que interactúan en el proceso de la educación literaria: la escuela, los lectores y los libros; la segunda plantea la interrelación de estos elementos con cuatro posibilidades de lectura que ayudan a los docentes a programar sus actividades de animación lectora: las lecturas individual y colectiva, su expansión a distintas áreas del conocimiento, así como la escuela como guía experta en la interpretación de los textos.*

*Este libro constituye una obra de consulta esencial para quienes se interesan en innovar sus actividades de promoción de la lectura dentro de las aulas, e incluso fuera de ellas, pues describe "la manera en que tanto libros como docentes, trabajan en conjunto para elaborar un itinerario de lectura que permita transitar a las nuevas generaciones hacia las posibilidades de comprensión del mundo, y disfrute de la vida que abre la literatura".*

**Braslavsky, Berta.** Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.

*'Enseñar a entender lo que se lee' se ocupa de la alfabetización temprana, proceso que tiene lugar entre el nacimiento y los 8 años de edad y evoluciona durante el desarrollo cultural del niño a su paso por las situaciones de la familia, del nivel inicial y del primer ciclo de la escuela primaria. Es precisamente el nivel escolar donde se realiza la primera apuesta por la igualdad de oportunidades. En ese sentido, afirma Berta Braslavsky en el Prólogo: "En la escuela primaria se inscriben niños de todos los niveles sociales con desigualdades que la institución no puede remediar aunque comprometen su resultado (...)*

**Moreno, Víctor.** Diccionario de escritura. Reflexiones y técnicas Madrid: Pamiela, 2005.

*Diccionario de Escritura. Reflexiones y técnicas, pretende ser, además de una llamada de atención sobre el descuido institucional acerca de las prácticas de escritura, un instrumento amable, una ayuda auxiliar coyuntural, tanto desde el punto de vista de la reflexión como del uso de técnicas útiles y variadas. Y lo es para todos aquellos, padres y profesores, que consideren que enseñar a escribir, como actividad consciente y procedimental, es posible.*

*En concreto, tanto el profesorado como el aprendiz de escritor encontrará en este Diccionario, no la solución a sus problemas de escritura que eso sería muy arrogante decir, pero sí sugerencias, ideas, reflexiones de cómo afrontarlos.*

**Gardner, Janet; Myers, Lora.** La lectura es divertida. Diez métodos para cultivar el hábito de lectura en niños. Sevilla: Trillas / Eduforma Editorial, 2005.

*Adquirir el hábito de lectura es fácil cuando esta actividad se inicia a corta edad. Sin embargo, muy pocas personas conocen las claves para inculcar en los niños la afición por los libros. Esta obra presenta a los maestros y a los padres de familia una serie de técnicas sencillas y fáciles de aplicar en hogares, escuelas y bibliotecas para sembrar en los pequeños la semilla de la lectura. En La lectura es divertida se exponen diez métodos para que los niños aprendan a leer con placer y obtengan el máximo provecho de lo leído. En cada uno de los ejercicios propuestos, las autoras muestran cómo mejorar el nivel de comprensión de los materiales escritos y de qué forma estimular –a partir de la lectura– el pensamiento crítico y creativo. De este modo, la obra contribuye a la formación de lectores más activos, capaces de manifestar sus ideas con propiedad, utilizando un vocabulario amplio y correcto, seguros de sí mismos y, sobre todo, más preparados para afrontar los retos de hoy.*

**Fons Esteve, Montserrat.** Leer y escribir para vivir. Alfabetización y uso real de la lengua escrita en la escuela. Barcelona: Graó, 2004

*En este libro se presenta una planificación global de la enseñanza y el aprendizaje iniciales de la lectura y la escritura, que integra: los conocimientos actuales sobre qué es leer y qué es escribir, la manera de entender cómo construyen los niños su pensamiento, es decir, cómo aprenden, y las diferentes prácticas educativas que se han mostrado útiles para iniciar el proceso de alfabetización. Las propuestas que se presentan son el fruto de un trabajo de investigación y ha sido experimentadas en el aula. Se demuestra cómo el uso real de la lengua escrita provoca situaciones de lectura y de escritura que permiten aprender a leer y escribir con sentido -para vivir- a los niños y niñas de educación infantil y los primeros cursos de primaria.*

**Iraizoz Sanzol, Natividad; González García, Fermín M<sup>a</sup>.** El mapa conceptual; un instrumento apropiado para comprender textos expositivos. Navarra: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Col. Blizt, Serie Amarilla, 2004

*En la primera parte nos presenta cómo construir los mapas conceptuales y cómo pueden contribuir a mejorar la comprensión lectora. En la segunda, nos ofrece mapas conceptuales elaborados por profesores y alumnos comentados.*

**Jiménez Ortega, José; Martín Cruz, Almudena.** Método para el desarrollo de la comprensión lectora. Cáceres: La tierra hoy, 2004.

*El método o sistema de fichas para el aprendizaje de la comprensión lectora que aquí les presentamos tiene como fundamental propósito poner a disposición de los profesores de educación primaria, de apoyo a la integración y de educación especial un conjunto de recursos de fácil aplicación tanto en grupo clase, como reducido o individual, que posibilite una atención personal tanto para alumnos que requieran un apoyo o refuerzo ...*

**Moreno, Víctor.** El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura. Pamplona: Editorial Pamiela, 1ª ed. 2ª reimp., 2004

*Conscientes de que las únicas aves lectoras en extinción son los alumnos y alumnas, El deseo de leer va dedicado, especialmente, a todas aquellas personas que, manteniendo alguna relación con niños y niñas, se han empeñado en que la infancia odie de verdad los libros y la lectura en general. Todos los maestros son expertos en provocar odio en los niños hacia los libros. En este sentido, El deseo de leer es un antídoto contra esa obsesión adulta y profesional. Es posible, sólo posible, que los maestros y padres, utilizando las técnicas que en él se ofrecen, tal vez, consigan que los niños y las niñas lean para sí mismos y se olviden de la puñetera rentabilidad mental, social y lingüística de la lectura.*

**Santos Macías, Mª Soledad; Soler Villalobos, Mª Paz (coords.).** Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas. Madrid: Subdirección General de Información y Publicaciones, 2004

*Recoge el análisis de datos de la investigación "El inicio de la lectoescritura en edades tempranas", así como las intervenciones y el desarrollo del Congreso Internacional: "El inicio de la lectoescritura en Educación Infantil".*

**Carpio Castaño, Emilia.** Leer y escribir desde la educación infantil y primaria. Madrid: Ministerio de Educación. Subdirección General de Información y Publicaciones, 2004

*Este volumen pretende ofrecer, a maestros en ejercicio, actualización en aspectos epistemológicos y didácticos en torno al tratamiento de la lectura y la escritura de textos escolares, sociales y literarios en las etapas de educación infantil y educación primaria.*

*En tal sentido, se plantearán temas como la fundamentación teórica que proporcionan las ciencias del lenguaje y la comunicación y la didáctica de la lectura y la escritura; panorama de los métodos sobre cómo iniciar en la lectura y la escritura y la repercusión que ello tiene en las aulas; las estrategias cognitivas y metacognitivas que intervienen en el proceso de lectura y escritura y, por último, la comprensión y producción de los distintos tipos de texto.*

**Jimeno, Pedro.** La enseñanza de la expresión escrita en todas las áreas. Navarra. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, 2004

*En la primera parte presenta unas consideraciones generales sobre la escritura y sobre lo que se entiende por "escribir bien". La segunda trata sobre el papel de los centros y del profesorado en la enseñanza de la expresión escrita y ofrece propuestas concretas al profesorado de cualquier área, especialmente del tipo de textos que se producen en la escuela.*

**Braslavsky, Berta.** ¿Primeras letras o primeras lecturas?. Una introducción a la Alfabetización Temprana. Buenos Aires: Centro de Cultura Económica, 2004.

*Berta Braslavsky ofrece aquí un nuevo "estado del arte" de la enseñanza de la lectura y la escritura. Lo más interesante es que lo hace construyendo puentes entre las discusiones teóricas y las políticas educativas concretas que se han desarrollado en los últimos veinte años, que en muchos casos la tuvieron y tienen como protagonista.*

*Varios argumentos, fundamentales para el debate pedagógico y didáctico actual, articulan este recorrido. En particular, la importancia de las instituciones educativas -la autora defiende el constructivismo social, que se afirma en la interacción entre las posibilidades del sujeto y los desafíos e intervenciones de agentes externos (familiares, educadores, espacios o experiencias educativas) como base del desarrollo intelectual-; la postulación de una teoría del aprendizaje que incluye a la diversidad y no la define como anomalía -"Todo enfoque sobre alfabetización temprana debe empezar por preguntarse: ¿quién es este niño?, ¿qué experiencias ha tenido?"-, y la presentación de las nuevas tecnologías como continuadoras de tendencias ya existentes que promueven el aprendizaje por indagación, pero con la particularidad de que simplifican enormemente la posibilidad de organizar y publicar los textos propios y comunicarse con otros, lo que facilita el acceso a una multiplicidad de recursos y de voces de distinto nivel de "autoridad".*

**Mata, Juan.** Cómo mirar a la luna. Confesiones de un maestro sobre la formación del lector. Barcelona: Graó, 2004

*La formación de un lector, uno de los más fascinantes episodios educativos, no compete únicamente a los profesionales de la educación, aunque la sociedad les haya encomendado esa específica labor. Y si bien se espera que en las aulas prospere ese proyecto intelectual, también en las bibliotecas, los hogares o las calles se juega la suerte de un lector. Porque ser lector es un objetivo que concierne al conjunto de ciudadanos y no sólo a los estudiantes. Se aprende a leer y se alienta la lectura para, principalmente, conocer y conocerse, para abrir el mundo íntimo a la presencia de mundos extraños, para «promover sin desmayo la curiosidad intelectual, el entusiasmo, la razón, el atrevimiento, el libre albedrío, la avidez de verdad». Leer aparece así como un modo de vivir.*

*El propósito de este libro es poner el conocimiento en manos de todos, someter la ciencia y la práctica docente al examen general, para lo cual se ha utilizado un lenguaje en extremo transparente que, sin renunciar al rigor conceptual, pueda crear interrogaciones y simpatías en cuantas personas atentas se acerquen a él.*

**Moreno, Víctor.** El deseo de escribir. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura. Pamplona: Editorial Pamiela, 2ª ed., 2ª reimp. 2004.

*El escritor, primero, nace. Después, lee y se va haciendo escritor o lo que sea. Y lo hace poco a poco. Lentamente. Porque este es un viaje para personas de paso lento y nada seguro. Uno nunca sabe qué puede suceder después de haber escrito la primera palabra de una frase. Para este viaje, que dura toda la vida, El deseo de escribir es una utilísima y práctica alforja de la que cualquier viajero -joven o viejo, profesor o escritor- podrá extraer, cuando así lo considere oportuno y necesario, alimento y líquido con que saciar su hambre y sed temporales de aprender o enseñar a conjugar el verbo escribir. Lo cual, en estos tiempos de desorientación curricular y "escritularia", es de agradecer.*

**Teberosky, Ana; Solé Isabel (et...al).** La composición escrita ( de 3 a 16 años). Barcelona: Graó, 2004.

*Método analítico, método globalizado, concepción constructivista, aprendizaje dialógico, etc. son aproximaciones conceptuales y metodológicas para la enseñanza de la lectura y escritura. En las páginas de este libro, el lector encontrará reflexiones y propuestas para trabajar la composición escrita desde la escuela infantil hasta la educación secundaria obligatoria*

**Cassany, D.** La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 1995, Reimpresión 11ª: 2004.

*Tengo el gusto de presentarles La cocina de la escritura, un manual de redacción para todos aquellos que escriben ¡o deberían escribir! Si ustedes son empleados de una empresa y tienen que redactar, si son estudiantes que se juegan el futuro en los exámenes, profesores que los corrigen o literatos en potencia, este puede ser un libro con el que aprender a escribir, al que pueden llegar a querer y al que seguro que terminarán aborreciendo. Si ustedes están fascinados por la escritura, si odian escribir o si se parten de risa leyendo lo que escriben los demás, este libro puede ayudarles a experimentar con mucha más nitidez esas emociones.*

*La cocina recoge lo más importante de la tradición occidental en redacción. Expone las investigaciones científicas más relevantes; las estrategias para buscar, ordenar y desarrollar ideas; la estructura del texto, o algunos trucos retóricos para encandilar al lector. Con ella pueden aprender la técnica de la escritura... pero, desengáñense, eso no les convertirá en grandes escritores. ¡El talento no se enseña!*

*Tienen en sus manos una cocina sin puertas, secretos ni tapujos. ¿Han entrado alguna vez en ella? ¿Les gustaría espiar al escritor? Pues, venga. ¡Pasen! ¡Entren en mi cocina! Encontrarán en ella un frigorífico repleto de comida: sucios borradores, fragmentos inacabados, ejemplos, ejercicios e ideas para preparar sofritos. Está equipada con los artilugios más modernos (microondas descongeladoras, hornos para párrafos, licuadoras y cuchillos cortafrases) sin olvidar las técnicas más populares (la inspiración al baño maría o la corrección con chino).*

**Baró, Mónica; Maña, Teresa; Velloso, Inmaculada.** Bibliotecas escolares, ¿para qué? Madrid: Anaya, 2004.

*"Bibliotecas escolares, ¿para qué?" explica todos los pasos encaminados a la creación de una biblioteca escolar, espacio fundamental en el actual sistema educativo. Su narración, en forma epistolar mediante un supuesto correo electrónico entre las tres autoras, todas ellas profesoras universitarias -Inmaculada Velloso en Madrid, y Teresa Maña y Mónica Baró en Barcelona-, permite al docente considerar todas aquellas cuestiones relativas a la puesta en marcha y consiguiente funcionamiento de una biblioteca en un centro a fin de lograr una total eficacia. Para ello, se adjuntan unos anexos con la información necesaria para la catalogación y clasificación de libros, adecuación del espacio, horario, normas para el préstamo...*

**Amado Moya, Jesús.** El lenguaje científico y la lectura comprensiva en el área de ciencias. Navarra: Gobierno de Navarra, 2003

*En la primera parte se trata sobre la comprensión lectora y sobre cómo mejorar la lectura comprensiva. En la segunda parte se proponen ejemplos sobre la estructura de la unidad didáctica o lección, los apartados, los párrafos y las oraciones.*

**Sanz Moreno, Ángel.** Cómo diseñar actividades de comprensión lectora. 3<sup>er</sup> ciclo de Primaria y 1<sup>er</sup> ciclo de la ESO. Navarra: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación, 2003.

*El número 5 de la serie amarilla Blitz con la lectura, que forma parte de la colección Blitz, ratón de biblioteca, estudia la comprensión de los textos expositivos. Este libro ha nacido con la voluntad de ayudar a los maestros y profesores a practicar en el aula de forma sistemática la comprensión lectora. En la primera parte, de carácter teórico, se resumen las aportaciones científicas sobre el tema. En la segunda, se aplica dicha teoría al diseño de actividades didácticas para el aula y se hacen sugerencias útiles para enseñar al alumnado a mejorar la comprensión de la lectura. El profesorado puede utilizar este libro como fuente de documentación y de consulta, pero también como material didáctico de carácter práctico. Puede leerse de forma secuenciada y lineal, empezando por las fundamentaciones teóricas que desembocan en la concreción práctica, pero también es posible iniciar su lectura por la parte práctica y recurrir, posteriormente, al fundamento teórico cuando se considere necesario.*

**Nemirovsky, Myriam (coord.).** ¿Cómo podemos animar a leer y a escribir a nuestros niños? Madrid: Editorial CIE-fuhem, 2003.

*El presente libro recoge una reflexión sistemática realizada a lo largo de dos años y medio en los centros de la Fundación Hogar del Empleado, sobre el aprendizaje de la lectura y escritura. El objetivo era trabajar el constructivismo, al menos en las áreas fundamentales, lo cual no ha resultado fácil a juicio de los profesores que han participado en esta experiencia, por cuanto encontraban mucha teoría sobre el tema pero muy poca información práctica para aplicarla en el aula. Tras un año continuado de formación han decidido publicar las experiencias llevadas a cabo en los centros por los distintos profesores de infantil y primaria que han colaborado en esta iniciativa.*

**Clemente Linuesa, María; Domínguez Gutiérrez, Ana Belén.** La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid: Ediciones Pirámide, 2003

*La enseñanza de la lectura en la escuela es un tema a debate hoy en día por diversas cuestiones tales como: cuándo comenzar esta enseñanza, cómo preparar a los niños para su iniciación, qué tareas facilitan su aprendizaje, qué tipo de materiales utilizar, etc. El contenido del libro trata estas cuestiones con el objetivo de ofrecer a profesores, alumnos de educación, psicopedagogos y logopedas una serie de estrategias para hacer el aprendizaje de la lectura más adecuado y claro. En la obra se describe, en primer lugar, qué es la escritura, cuál ha sido su evolución, cuáles son las características de los distintos sistemas y, de forma especial, cuáles son las características del sistema alfabético. Seguidamente, se realiza un análisis de los aspectos psicolingüísticos de la lectura, es decir, de los procesos implicados en esta tarea y de las habilidades necesarias para aprender a leer en los sistemas alfabéticos. Este análisis se complementa e interpreta dentro de una visión sociocultural, cuya derivación prioritaria descansa en contextualizar el aprendizaje de la lectura y hacerlo significativo. .*

**Iraizoz Sanzol, Natividad; González García, Fermín M<sup>a</sup>.** El mapa conceptual: un instrumento apropiado para comprender textos expositivos. Navarra: Gobierno de Navarra, 2003

*Trabajo novedoso que supone una herramienta didáctica muy útil para mejorar la lectura comprensiva y, por tanto, la asimilación significativa de lo leído. El reto de todo profesor es que sus alumnos pasen de una lectura superficial y anodina a un modo de lectura profunda en la que captan realmente el sentido y el significado del texto. Pues bien, los mapas conceptuales cumplen esta función y son una herramienta para enseñar a los alumnos a leer más y mejor, a aprender de forma más personal y significativa. Es, sin duda, una propuesta contra el tedio en las clases, contra la enseñanza memorística e ineficaz. Constituye un antídoto de la rutina y embarcará, sin duda, a muchos profesores en un viaje apasionante para el que no es preciso un gran equipaje.*



**Camps, A. (comp.); Colomer, T. [et al.].** Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Graó, 2003.

*Este libro ofrece experiencias y propuestas de secuencias didácticas teniendo en cuenta criterios referidos a la diversidad de géneros y a los diferentes niveles educativos. Dar sentido a las actividades de escribir y de aprender a escribir y centrar la atención en contenidos de aprendizaje que interesen en cada situación es importante en todos los niveles. No es una opción arbitraria de enseñanza, sino que tiene sus raíces en las teorías que contemplan la actividad humana vinculada a las finalidades que se propone y que son las que le dan sentido.*

**Albanell, Pep; Alonso, Fernando...** Hablemos de leer. Madrid: Anaya, 2002

*Diez autores de literatura infantil y juvenil reflexionan sobre la lectura, los libros y la literatura. Partiendo de su experiencia personal como lectores, aportan diferentes e interesantes visiones sobre la lectura, sobre las causas que nos acercan o nos alejan de ella, así como de las consecuencias que del leer se derivan. Diez miradas y diez lecturas que nos ofrecen claves para la acción, pero también para el conocimiento de estos escritores que antes de serlo fueron lectores.*

**Delmiro Coto, Benigno.** La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. Barcelona: Graó, 2002.

*¿Es la experiencia literaria algo inefable e intransferible? ¿Es la escritura creativa el reflejo de una interioridad refinada al alcance tan sólo de una inmensa minoría?... Este libro da una respuesta negativa a estos interrogantes y muestra con claridad que es posible educar en el conocimiento y en el aprecio de la expresión literaria, en el estímulo de los hábitos de lectura y en las estrategias de la escritura creativa. Además, ofrece un caudal de ideas, técnicas, experiencias y textos que ayudarán al profesorado a convertir las aulas en escenarios compartidos de escritura creativa.*

**Catalá, Glória; Catalá, Mireia; Molina, Encarna; Monclús, Rosa.** Evaluación de la comprensión lectora. Pruebas ACL (1.º - 6.º de primaria). Barcelona: Graó, 2001

*El alumnado entiende lo que lee? En el proceso de enseñanza y aprendizaje la comprensión lectora es la base esencial para una correcta integración de los conocimientos. Las pruebas ACL permiten, a partir del análisis de los resultados, ajustar la intervención pedagógica a las necesidades de cada alumno y del grupo-clase en general, integrándolas dentro de un proceso de evaluación continua.*

**Maruny Curto, Lluís; Ministral Morillo, Maribel; Miralles Teixido, Manuel (redac.); Teberosky, Ana (asesora).** Escribir y leer. Vol. I. De cómo los niños aprenden a escribir y a leer. Zaragoza: Editorial Edelvives en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia, 2000.

*Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito de tres a ocho años. La intencionalidad de este volumen es mostrar las ideas fundamentales del proceso de construcción de la escritura y la lectura en los niños y sentar las bases de una propuesta constructivista de la enseñanza del lenguaje escrito.*

**Maruny Curto, Lluís; Ministral Morillo, Maribel; Miralles Teixido, Manuel (redac.); Teberosky, Ana (asesora).** Escribir y leer. Vol. De cómo enseñar a escribir y a leer. Zaragoza: Editorial Edelvives en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia, 2000.

*Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito de tres a ocho años. La intencionalidad de este volumen es desarrollar el modelo de enseñanza significativa del lenguaje escrito. Qué contenidos, cuándo y cómo enseñarlos . Qué, cuándo y cómo evaluar.*

**Maruny Curto, Lluís; Ministral Morillo, Maribel; Miralles Teixido, Manuel (redac.); Teberosky, Ana (asesora).** Escribir y leer. Vol.III.Materiales y recursos para el aula. Zaragoza: Editorial Edelvives en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia, 2000.

*Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito de tres a ocho años. La intencionalidad de este volumen es aportar actividades y pautas de evaluación, útiles para que el profesor desarrolle su tarea en el aula. Aportar sugerencias para la realización de proyectos como modo de organización de las actividades. Aportar referencias bibliográficas.*

**Cassany, Daniel.** Reparar la escritura. Barcelona: Graó, 2000.

*Una de las tareas del maestro es reparar las averías de las redacciones: faltas de ortografía, frases perdidas, párrafos rotos, etc. Se trata no sólo de corregir los textos de los alumnos, sino de ayudarles a mejorar sus capacidades de expresión escrita. Este libro es una reflexión exhaustiva y práctica sobre esta tarea, con propuestas didácticas, ejemplos y comentarios. Pretende ayudar a maestros y alumnos a encontrar utilidad, satisfacción - ¡e incluso diversión! – en la corrección.*

**Cassany, D.; Ferran, F; Luna, M.; Sanz,G.; Calderón, M.; Lloret, J.** Periscopio. Barcelona: Teide, 1999.

*La serie Scopios está formada por tres cuadernos de lectura y literatura que trabajan el texto literario desde tres perspectivas clásicas: los periodos históricos (Cronoscopio), los géneros literarios (Periscopio) y los recursos expresivos (Microscopio). Los escopios se plantean como objetivo desarrollar las habilidades de comprensión lectora, formar e informar al usuario de la literatura y, en definitiva, fomentar los hábitos y las actitudes de la literatura literaria.*

**Cassany, D.; Ferran, F; Luna, M.; Sanz,G.; Calderón, M.; Lloret, J.** Microscopio. Barcelona: Teide, 1999.

*Microscopio de lectura y literatura reúne una variedad de textos de todos los tiempos a partir de los cuales se orienta el trabajo hacia los diferentes recursos expresivos de la lengua (morfosintácticos, semánticos y fonéticos).*

**Cassany, D.; Ferran, F; Luna, M.; Sanz,G.; Calderón, M.; Lloret, J.** Cronoscopio Barcelona: Teide, 1999.

*Cronoscopio de lectura y literatura presenta, mediante una ordenación cronológica de sus unidades, los autores y los textos mas representativos de los diferentes periodos históricos y promueve, a través de sus actividades, la lectura y la interpretación de los textos desde la óptica del lector actual.*

**Carvaja Pérez, Francisco; Ramos García, Joaquín (coords.).** ¿Enseñar o aprender a escribir y leer? Sevilla: M.C.E.P., 1999.

*Vol. 1 (Aspectos teóricos del proceso de construcción significativa, funcional y compartida del código escrito)*

**Roca, Neus; Simó, Rosa; Solsona, Rosa; González, Carmé & Rabassa, Montserrat.** Escritura y necesidades educativas especiales. Teoría y práctica desde un enfoque constructivista. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje, 1998.

*A través de la narración de casos de niños con diversos trastornos, las autoras (profesoras, logopedas, psicopedagogas) siguen la evolución de su escritura y presentan alternativas de aprendizaje diseñadas para que éstos y los otros niños alcancen su mayor nivel de competencia.*

**Cooper, J. David.** Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: el Visor, 1998

*Los maestros y especialistas en el tema de la lectura realizan hoy mejor que nunca su cometido de enseñar a leer, pero aspiran a hacerlo aun mejor. Les interesa saber, por ejemplo, que nuevas orientaciones se perfilan en la enseñanza de la comprensión, y cómo incorporarlas a su tarea. Este libro apunta a ese objetivo en particular. Los profesores se formulan con frecuencia una misma pregunta: «¿Cómo enseño a los niños a comprender algo?» Durante la última década, tanto los especialistas en el tema de la lectura, como maestros e investigadores, han dedicado buena parte de sus energías profesionales a analizar y profundizar en el fenómeno de la comprensión lectora. El objetivo fundamental de *Cómo mejorar la comprensión lectora* es precisamente el de traducir a la práctica en el aula las novedosas conclusiones, hallazgos e ideas surgidos en torno a la enseñanza de la comprensión. A lo largo del texto, se hace hincapié en cómo entrenar la comprensión, y en la aplicación de un «paradigma de instrucción directa» a la enseñanza concreta de la comprensión lectora.*

**Roca, Neus; Simó, Rosa; Solsona, Rosa; González, Carmé & Rabassa, Montserrat.** Escritura y necesidades educativas especiales. Teoría y práctica desde un enfoque constructivista. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje, 1998.

*A través de la narración de casos de niños con diversos trastornos, las autoras (profesoras, logopedas, psico-pedagogas) siguen la evolución de su escritura y presentan alternativas de aprendizaje diseñadas para que éstos y los otros niños alcancen su mayor nivel de competencia.*

**García Molina, M<sup>a</sup> del Rosario; Trigo Cutiño, José Manuel.** ¡¡A jugar!! Método lúdico-fonético de lecto-escritura. Sevilla: Fundación Once, 1998

**Cairney, T. H.** Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Morata, 1998.

*La lectura es un proceso constructivo, impulsado por una búsqueda de significados. Partiendo de esta premisa, Cairney ofrece estrategias de enseñanza y ambientes de aprendizaje para estimular la comprensión de textos literarios y de carácter expositivo.*

**Cassany, Daniel.** Describir el escribir: ¿cómo se aprende a escribir?. Barcelona: Paidós, 1994.

*El escritor, ese viejo desconocido, se sienta a la mesa con papel en blanco. Tiene varias posibilidades y duda:*

*. Contempla el bucólico paisaje que le rodea. Espera a que caiga una manzana, que un pájaro emprenda el vuelo o que aterrice un helicóptero; sólo escribirá si las musas comparecen y le inspiran.*

*. Olvida las musas y se apresura a transcribir su pensamiento fugaz; cree que las impresiones frescas y espontáneas son las mejores. Sabe que las ideas, ligeras, huyen; pero que las palabras, escritas, perduran.*

*. Desconfía de las ideas fáciles y jóvenes; prefiere trabajar laboriosamente el texto; escribe varios borradores. Intuye que el secreto de la escritura está en la constancia.*

*¿Cuál de estas tres formas de escribir es la normal, la más eficiente, la mejor? ¿Cómo escriben los escritores expertos? ¿Cómo se aprende a escribir?*

*El autor examina con afán didáctico los trabajos más importantes realizados hasta la fecha sobre el tema de la expresión escrita y su aprendizaje: experimentos, teorías científicas, hipótesis, etc. En conjunto, Describir el escribir ofrece un ensayo sucinto, claro y objetivo, escrito para el público general.*

**Serafini, Maria Teresa.** Cómo redactar un tema. Didáctica de la Escritura. Barcelona: Paidós, 1993

*Es verdad que la actividad de redactar, tan fundamental en todas las etapas de la vida escolar, usualmente empleada como instrumento constante de evaluación (desde el examen de admisión hasta las tesis de grado y postgrado), no ha sido objeto de una didáctica específica...no se ha enseñado a redactar. Este libro quiere intentarlo desde el punto de vista del estudiante (Parte I9) y desde el punto de vista del docente (Partes 2- y 39). Una vez que el profesor ha aprendido a plantear un tema, a determinar con precisión las características de la redacción especialmente a quién se dirige y para qué se escribe, aprenderá también a corregir para enseñar como proceso previo al evaluar lo aprendido. Entonces el estudiante sabrá perfectamente las reglas del juego de su redacción y las expectativas sobre las cuales va a ser evaluado. Sobra decir que esta obra tiene fundamental interés tanto para docentes como para estudiantes particularmente de enseñanza media. Se acometió esta útil tarea, porque la autora creyó firmemente que es posible enseñar a redactar ya que se puede descomponer el proceso de escribir en actividades elementales y utilizar para cada una de ellas, técnicas y procedimientos específicos.*

**Agüera, Isabel.** Estrategias para una lectura reflexiva. Madrid: Narcea S.A., 1992

*- Enseñar a leer reflexivamente, enseñar a pensar, no es sólo una moda. Es absolutamente necesario encontrar tiempo y contar con estrategias para que los niños y niñas se relajen, se concentren, busquen y encuentren respuestas, dentro de ellos mismos, a sus interrogantes. El libro ofrece fichas de reflexión y trabajo, fichas de conclusiones...*

**Alonso Tapia, Alfonso** (dir.). Leer, comprender y pensar. Madrid: C.I.D.E (Ministerio de Educación y Ciencia), 1992

*Gran parte de la actividad escolar está organizada en torno a la comunicación escrita. El alumno ha de leer, comprender, valorar críticamente la información contenida en los textos y tratar de conservarla en su memoria. También ha de comunicarse con frecuencia por escrito. La comprensión, y la composición son actividades en las que muchos alumnos encuentran dificultades relacionadas con los procesos de pensamiento implicados en las mismas...*

**Graves, Donald H.** Didáctica de la escritura. Madrid: Morata, 1991

Este libro se ha convertido en el texto que más está contribuyendo a la innovación de los métodos de enseñanza de la escritura y la lectura. Hace hincapié en una estrategia metodológica más reflexiva, con el fin de que los niños lleguen a reconocer y utilizar mejor sus capacidades cognitivas y perfeccionar sus posibilidades de comunicación. GRAVES nos presenta a los profesores ayudando a los alumnos a expresarse, consultándoles, analizando conjuntamente la calidad de sus trabajos y reflexionando sobre la forma de realizarlos. En la propuesta que el autor defiende, los niños desarrollan un gran interés por la escritura; ésta se vuelve gratificante y no algo difícil, aburrido y poco satisfactorio.

**Smith. Frank.** Para darle sentido a la lectura. Madrid. Visor, 1990.

*El objetivo de este libro es el de contribuir a la comprensión de la lectura. El enfoque aquí propuesto es científico; las afirmaciones relativas al lenguaje y el cerebro están basadas en evidencias científicas. El acento recae en la importancia del sentido. Nada que no tenga sentido para el alumno se puede enseñar y el aprendizaje en sí mismo no es otra cosa que el intento de conferir sentido a algo. Así, el afán de enseñar o informar acerca de algo no puede ser nada más que este intento de darle sentido, de que sea comprensible. Este libro tiene sentido con todos los que se hallen relacionados con el fenómeno de la lecto-escritura.*

*\*Si no encuentra alguna referencia o desea hacernos alguna recomendación bibliográfica, envíenos un mensaje al siguiente correo: [biblioteca@cepalcala.org](mailto:biblioteca@cepalcala.org).*

Biblioteca Centro del Profesorado de Alcalá de Guadaíra

C/Alcalá de Ebro, S/N

Alcalá de Guadaíra, Sevilla

Tlfnos: 955681920/28

[http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/cep-alcala-guadaira/  
biblioteca](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/cep-alcala-guadaira/biblioteca)

[biblioteca@cepalcala.org](mailto:biblioteca@cepalcala.org)

Horario: Lunes, Miércoles y Viernes: 9:00 - 14:00

Martes y Jueves: 15:00 -20:00