**MACHISTRAP**

**GRUPOS A LOS QUE VA DIRIGIDO: 3º de la E.S.O  
MATERIALES:** ordenador, Smartphone, cartulinas, *La leyenda del Cid* de Agustín Sánchez Aguilar.

**NÚMERO DE SESIONES: 3  
PROFESORES:** Javier Moreno Bórnez y Miriam del Castillo Benítez

**ACTIVIDAD:**

Partiendo de la lectura del “Cantar de la afrenta de Corpes” de la obra *La leyenda del Cid* de Agustín Sánchez Aguilar, hemos realizado un trabajo transversal que busca sensibilizar al alumnado frente a la violencia machista. De este modo, hemos vinculado la lectura global del libro y el cantar citado a un trabajo modulado en un corsé motivacional. Se trata de extrapolar la idea de violencia machista, presente en la lectura tradicional, a las canciones que conforman su ideario: trap y reggaetón. Así, no solo fomentamos la lectura, sino que incluimos de una forma amena y significativa el mundo que les rodea. Nuestra intención primera es vincular lecturas que pueden quedar en las antípodas de su día a día a su realidad extraescolar inmediata.

Por ello, y aprovechando la efeméride del 25 de noviembre, Día Mundial de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, vamos a realizar un taller bajo el nombre “Machistrap”. Se realizará un trabajo previo de análisis textual de un corpus musical significativo, con la finalidad de elegir las frases más ofensivas. El alumnado, realizará carteles en los que queden expuestas frases de contenido ofensivo, junto con un eslogan que consciente al resto de compañeros del contenido violento explicitado en las canciones de moda. Así, el alumnado hace visible y significativo el contenido negativo de las canciones que acostumbran a consumir.

En definitiva, nos mueve la idea de vincular la literatura clásica a su mundo. No podemos olvidar que es esencial fomentar la lectura en 3º de ESO, donde se produce el primer contacto con la historia de la literatura. Por ello no podemos concebir una relación con la lectura aséptica de emociones. La emoción es, según la neurociencia, la energía base que nos mantiene vivos. Sin ella, el ser humano se encuentra deprimido y apagado. Cuando tal apagón ocurre, las consecuencias para el proceso de aprendizaje y memorización son muy negativas. Y es que a nadie se le escapa que todo acontecimiento nuevo asociado a un episodio emocional permite un mayor y mejor almacenamiento de lo sucedido. Seguramente a José arcadio Buendía no se le olvidó el día que tocó el hielo, ni a Lázaro de Tormes el día que abuso del vino del ciego.Por todo ello, consideramos esencial establecer una relación satisfactoria entre un alumnado novel y una literatura que garantice, perpetúe, prolongue en el tiempo la relación alumno-literatura a través de la emoción, utilizando la universalidad y atemporalidad del sentimiento como nexo entre ambos, para, en esta ocasión, unir elemento a priori tan dispares como el reggaetón y Cid Campeador.