

## Tema/Título: Andalucía, Crisol de Culturas

Curso: 2º E.S.O A y B



### Competencias trabajadas:

CMCT, Cd, CAA, SIeP, CeC  
CCL, CSC,



**Tarea:** Fandangos, origen y evolución. Modalidad en tu provincia. Trabajo de investigación y partitura.

### Actividades y Agrupamiento



24-25 alumnos divididos en grupo de 4-5 y 6 componentes, atendiendo a sus capacidades e intereses

- Documento que indique los siguientes apartados:
- Planteamiento del proyecto.
- Trabajos de composición
- Partituras aportadas.
- Recursos utilizados incluyendo páginas web visitadas.



### Estándares de aprendizaje:

1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
2. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.
3. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
4. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.
5. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.



### Contenidos:

- 1) Conocer el origen y evolución del Fandango, así como las principales figuras que lo interpretan en sus distintas manifestaciones.
- 2) Reconocer auditiva y visualmente el fandango, así como los instrumentos que los acompañan utilizando la terminología adecuada.
- 3) Analizar los aspectos lingüísticos y literarios de las coplas flamencas.
- 4) Acompañar un canto determinado marcando el compás con la guitarra, palmas, nudillos, etc.
- 5) Utilizar las fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, internet, etc.) para el conocimiento y apreciación del flamenco.
- 6) Aspectos técnicos.
  - Características melódicas. Se detalla el ámbito melódico y alguna particularidad especial.
  - Ritmo. Se indica el tipo de ritmo: ternario, cuaternario o si se produce combinación rítmica.
  - Análisis de la estructura. Se realiza el análisis de la forma del canto, incluyendo la partitura transcrita de la copla investigada.

### Recursos



Ordenador



**Herramientas de Aprendizaje:** (planificación, buenos modelos, orientaciones, diario de Aprendizaje, rutinas de Pensamiento...)

We transfer

Google calendar

Notefligh



### Herramientas de Evaluación:

- Registro de observación del proceso compositivo.
- Diana de autoevaluación de la gestión y la organización semanal.
- Diana de autoevaluación de la actitud en el aula.
- Registro de evaluación del trabajo cooperativo
- Escala de evaluación para el trabajo de investigación



**Difusión:** Feria de Andalucía



**Temporalización:** Horas asignadas en el cuadrante para su realización en el aula.