

# Andalucía : Crisol de culturas

## *Área Música: El Fandango*

### EVALUACIÓN

A la hora de plantear la evaluación en esta unidad, he partido del criterio de que la evaluación agrupa el conjunto de actividades que permite realizar un seguimiento del proceso de enseñanza/ aprendizaje. Mediante este proceso, determinaré el grado alcanzado por vosotros respecto a las intenciones educativas, y así podré ajustar una intervención pedagógica a las diferentes características y necesidades de acuerdo con la legislación vigente.

### 5.1. CRITERIOS

#### 5.1.1. GENERALES

- Conoce y valora los bienes artísticos y culturales de nuestro folclore musical.
- Utiliza con sentido crítico los distintos contenidos y fuentes de información disponibles en la red para adquirir nuevos conocimientos, aprovechando sus posibilidades para que sea capaz de realizar un aprendizaje continuo.
- Comprende ciertas audiciones musicales como forma de comunicación y fuente de realización personal.
- Participa en las diferentes actividades musicales y toma conciencia de grupo y del conocimiento adquirido por las aportaciones de los demás.
- Aplica una terminología adecuada para comunicar sus propias ideas y para expresar ciertos procesos musicales.
- Elabora juicios y expresa un criterio personal mediante el análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música.

#### 5.1.1. ESPECÍFICOS

Los criterios de evaluación específicos se materializan al concretar los criterios generales. A continuación se presenta cada criterio de evaluación general seguido de los específicos con los que guarda relación:

1. Conoce y valora los bienes artísticos y culturales de nuestro folclore musical.
  - Reconoce e investiga los orígenes del fandango y sus influencias multiculturales.
  - Distingue algunas de las diferentes posibilidades de expresión vocal y reconoce el papel musical que desempeñan en el fandango.

.Analiza y comprende la función social de la música flamenca en los diferentes lugares donde se desarrolla y se cultiva.

  - Conoce la etimología, orígenes, ubicación geográfica y distingue los diferentes elementos musicales (estructura armónica, rítmica y melódica, acompañamiento instrumental, temática, métrica del texto, escenario natural y contexto sonoro) del fandango.
  - Conoce los aspectos generales sobre el origen del fandango y la reseña histórica, los elementos de expresión usados (el baile, la voz y los instrumentos), los intérpretes más importantes y la ubicación geográfica de algunos fandangos flamencos.
2. Aprende a usar con sentido crítico los distintos contenidos y fuentes de información disponibles en la red para adquirir nuevos conocimientos, estimulando que sea capaz de realizar un aprendizaje continuo.
  - Conoce el origen y evolución histórica del fandango, los elementos de expresión empleados (el baile, la voz y los instrumentos), los intérpretes más importantes y la ubicación geográfica de algunos de ellos.

- Utiliza los conocimientos adquiridos tras el estudio de la unidad didáctica para desarrollar una actividad de carácter interactivo, que le va a permitir relacionar unas ideas con otras.

3. Desarrolla el espíritu de cooperación, responsabilidad moral, solidaridad, tolerancia y el respeto al principio de no discriminación entre las personas.

4. Comprende ciertas audiciones musicales como forma de comunicación y fuente de realización personal.

- Establece las diferencias y similitudes de los diferentes fandangos a través de la audición y el análisis.

- Reconoce la cadencia andaluza a través de la lectura, audición de pequeños fragmentos musicales y ejercicios de composición e improvisación.

- Diferencia el uso del modo dórico griego (MI) en una determinada melodía.

- Distingue algunas piezas flamencas de otras que, aunque presentan claras influencias del flamenco, no lo son propiamente.

- Analiza diferentes tipos de cantes flamencos y los diferencia a través de la audición.

5. Participa en las diferentes actividades musicales y toma conciencia de grupo y del conocimiento adquirido por las aportaciones de los demás.

6. Aplica una terminología adecuada para comunicar tus propias ideas y para expresar ciertos procesos musicales.

- Usa la terminología adecuada para nombrar los diferentes palos, la estructura básica, el ritmo, los bailes asociados y el acompañamiento instrumental.

7. Elabora juicios y trata de tener un criterio personal mediante el análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música.

- Analiza y comprende la función social del fandango en los diferentes lugares donde se desarrolla y se cultiva.

- Deduce, a partir del análisis de los textos de diferentes canciones, el papel que juegan los elementos de identificación musical, localización estilística y de expresión de sentimientos en los diferentes fandangos.