

UDI: Mural sobre la Edad Media

3º de ESO



REALIZADA POR:

ARRUÑADA LÓPEZ, YOLANDA
BURGOS FUENTES, PABLO ISIDRO
LOZANO FERNÁNDEZ, SERGIO DANIEL
MARGALLO ROS, ANA
PARRILLA CARMONA, ESTELA
ROMERO VÁZQUEZ, EVA MARÍA

IES ABDERA (Adra)
2018-2019

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

UDI: Mural sobre la Edad Media

Curso: 3º ESO

Año: 2018/ 2019

Justificación: Uno de los criterios de evaluación que vienen determinados por la LOMCE es que el alumnado de 3º de ESO sea capaz de *comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media [...] reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados* y ello no se puede lograr memorizando las características de la época sino leyendo, investigando, descubriendo, relacionando... lo aprendido a través del ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), favoreciendo así un verdadero aprendizaje.

De esta forma, partiendo de la elaboración de un producto final (un mural sobre la Edad Media) se irá secuenciando en diversas tareas los pasos que debe ir dando el alumnado construyendo su saber de forma autónoma (guiados por los/as docentes) con la finalidad de ir introduciendo poco a poco nueva metodología en el trabajo de clase.

Concreción curricular	Temporalización: Primer trimestre		Nº de sesiones previstas: 13
	Objetivos didácticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la situación histórica, social y cultural de la Edad Media. 2. Conocer el origen, la transmisión y las características de los cantares de gesta. 3. Identificar y valorar el <i>Cantar de Mio Cid</i> como obra más representativa de la épica castellana. 4. Profundizar en el conocimiento del <i>Cantar de Mio Cid</i>, en su contenido estructura y características formales. 5. Utilizar fuentes de información variadas como herramienta de aprendizaje. 6. Representar de forma visual las características históricas, sociales y culturales de la Edad Media tras la lectura de el <i>Cantar de Mio Cid</i>. 7. Exponer de forma clara el tema de investigación. 	
	Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto histórico, social y cultural de la Edad Media. 2. El mester de juglaría. El <i>Cantar de Mio Cid</i>. 	
Criterios de evaluación, competencias y estándares de aprendizaje			

	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan en las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolas en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p>4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media [...] reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>	<p>CCL CSC CAA SIEP CD</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee, comprende, interpreta y compara textos reconociendo sus rasgos principales y valorándolos de forma crítica. 2. Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información. 3. Lee y analiza fragmentos de obras literarias significativas de la Edad Media. 4. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenecen y con la obra del autor. 5. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. 6. Valora la situación histórica, social y cultural de la España medieval. 7. Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas de la poesía medieval. 8. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 9. Utiliza las TIC para aprender y evaluar el proceso de aprendizaje
--	--	--	--

Tarea 1. PASOS PREVIOS

Actividad: Introducción. Dialogamos sobre nuestro conocimiento sobre la Edad Media. Presentación del proyecto.

Ejercicios:

- 1.- Reflexionar sobre el conocimiento de la Edad Media a partir de películas actuales, videojuegos, deportes...
- 2.- Presentación del proyecto, agrupamientos del alumnado y reparto de pergaminos.

Metodología: Formación de conceptos.

Temporalización:	Recursos:	Procesos cognitivos:	Escenarios:
1 hora.	Vídeos (demos de viodejuegos, reportajes deportivos en telediarios, tráiler de películas...). Pergaminos.	Reflexivo. Analítico.	Aula ordinaria.

Tarea 2. NOS FORMAMOS.

Actividad: Leemos el *Cantar de Mio Cid* y tomamos notas.

Ejercicios:

- 1.- Leer el *Cantar de Mio Cid*.
- 2.- Anotar aquellos fragmentos, capítulos, reseñas, resúmenes... del libro según la temática de cada pareja.

Metodología: Enseñanza no directiva.

Temporalización:	Recursos:	Procesos cognitivos:	Escenarios:
6 horas.	<i>Cantar de Mio Cid</i> (adaptado port Edebé). Folios.	Pensamiento crítico. Pensamiento sistémico.	Aula ordinaria.

Tarea 3. NOS ORGANIZAMOS.

Actividad: Investigamos en parejas.

Ejercicios:

1. Búsqueda de información en diferentes fuentes bibliográficas (enciclopedias, guías de estudio, internet...) sobre el tema asignado en el pergamino.
2. Elaboración de un dossier relacionando/explicando la información obtenida en dichas fuentes bibliográficas con las anotaciones realizadas durante la lectura de la obra adaptada.

Metodología: Investigación. Indagación científica. Organizadores previos.

Temporalización:	Recursos:	Procesos cognitivos:	Escenarios:
3 horas.	Diversas fuentes bibliográficas.	Pensamiento analógico. Pensamiento creativo.	Biblioteca. Aula TIC. Aula ordinaria.

Tarea 4. CREAMOS.

Actividad: Diseñamos el mural sobre la Edad Media.

Ejercicios:

1. Cada pareja debe acordar como representar en imagen la información que ha obtenido tras el proceso de lectura e investigación.
2. Realizar parte del mural.

Metodología: Organizadores previos. Sinéctico.

Temporalización:	Recursos:	Procesos cognitivos:	Escenarios:
2 horas.	Papel continuo. Hojas de colores, cartulinas, lápices de colores...	Creativo. Práctico.	Aula ordinaria.

	<p>Tarea 5. COMPARTIMOS.</p> <p>Actividad: Exponemos cada tema que se ha investigado.</p> <p>Ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada pareja expone al resto de compañeros/as el tema que ha investigado, haciendo referencias a su representación en el mural y con ejemplos en la lectura realizada. <p>Metodología: Organizadores previos.</p> <table border="1" data-bbox="295 519 1321 669"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 519 566 593">Temporalización:</th> <th data-bbox="566 519 766 593">Recursos:</th> <th data-bbox="766 519 1069 593">Procesos cognitivos:</th> <th data-bbox="1069 519 1321 593">Escenarios:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 593 566 669">1 horas.</td> <td data-bbox="566 593 766 669">Mural.</td> <td data-bbox="766 593 1069 669">Crítico.</td> <td data-bbox="1069 593 1321 669">Aula ordinaria.</td> </tr> </tbody> </table>	Temporalización:	Recursos:	Procesos cognitivos:	Escenarios:	1 horas.	Mural.	Crítico.	Aula ordinaria.
Temporalización:	Recursos:	Procesos cognitivos:	Escenarios:						
1 horas.	Mural.	Crítico.	Aula ordinaria.						
Valoración	<p>Rúbricas para cada uno de las tareas de la transposición didáctica.</p>								
PRODUCTO FINAL: Elaboramos un mural sobre la Edad Media									