

INDICE

- 1. Análisis del contexto**
- 2. Principios pedagógicos**
- 3. Organización de las actuaciones**
- 4. Proyecto lector**
- 5. Plan de fomento de la oralidad**
- 6. Fomento de la escritura**
- 7. Normalización**
- 8. Mapa de géneros discursivos**
- 9. Proyecto bilingüe**
- 10. Plan de biblioteca**
- 11. Comunidades de Aprendizaje y CCL**
- 12. Atención a la diversidad**
- 13. Plan de acogida al profesorado**
- 14. Evaluación del PLC**
- 15. Difusión del proyecto**

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

El municipio de Santiponce, aunque localizado geográficamente en la zona metropolitana de Sevilla, cerca de la capital, presenta características peculiares que lo asemejan a un núcleo rural, diferenciándolo del Aljarafe y de los demás municipios metropolitanos. Al encontrarse en su término municipal el Conjunto Arqueológico de Itálica ha influido decididamente en una configuración rural de su topología urbanística. La mayor parte de su casco antiguo no puede ser intervenido, lo que unido a su escaso término municipal, ha motivado la práctica inexistencia de actividades productivas, la imposibilidad de construcción de nuevas viviendas y, por lo tanto, el envejecimiento de la población así como la imposibilidad de llegada de nuevas familias provenientes de otras poblaciones colindantes, de la capital o extranjeros. En Santiponce está tomando cada vez más auge el sector servicios, ya que desde el Ayuntamiento se están priorizando actuaciones en el fomento del turismo cultural en la localidad aprovechando el patrimonio del Conjunto Arqueológico de Itálica y del Monasterio de San Isidoro del Campo. También se está mejorando los servicios asistenciales a través de la construcción de dos residencias asistidas para mayores y una unidad de emergencia del 112. El municipio, después de un auge de población de una década desde el 1992, tuvo un estancamiento a partir del año 2006 hasta la actualidad. Según el último estudio de población, el porcentaje mayor de habitantes se concentra en las edades más fértiles, entre los 25 y 45 años lo que conlleva un incremento en el número de nacimientos. En la actualidad, el incremento de nacimientos está en receso.. En el municipio existe un gran porcentaje de población joven que no continúa su preparación ni profesional ni académica. Nos encontramos con un colectivo sin formación que solicita preparación en determinadas profesiones y al mismo tiempo necesitan continuar estudios que refuercen los conocimientos obtenidos en la escuela y en el instituto. Los datos que proporciona el SAE demuestran que el grupo de trabajadores no cualificados constituye el mayor porcentaje de población desempleada, siendo aproximadamente del 50% del total de demandantes. Los datos referidos al nivel de estudios de la ciudadanía de Santiponce, no se encuentran actualizados en el padrón de habitantes, pero podemos situar su nivel de formación educativa en una zona media-baja, existiendo en la actualidad personas con analfabetismo y un incremento de las personas con niveles superiores de estudio.

Nuestro centro se conforma como una **Comunidad de Aprendizaje**, con un proyecto que pretende impulsar la transformación social y cultural del centro y de su entorno, con el objeto de que todas las personas que lo conforman tengan acceso a la sociedad de la información, basado en teorías, prácticas e investigaciones reconocidas por la Comunidad Científica Internacional, para dar respuesta a los retos y necesidades que se plantea a las personas y colectivos en la sociedad actual.

Por lo tanto se proporciona un amplio abanico de opciones para que el nivel de participación de las familias sea alto, ya que no sólo están representadas en el Consejo Escolar o como Padres y Madres delegados de las aulas, sino que participan activamente en la organización del centro a través de las distintas comisiones de trabajo mixtas (formadas por familiares, profesorado y alumnado) y como voluntariado del centro para el desarrollo de los Grupos

Interactivos y las tertulias literarias, además de colaborar en la organización de otras efemérides del centro o a través del AFA (AMPA).

El porcentaje de alumnado de otras nacionalidades en el centro es bajo: sólo un 3% lo es. Las nacionalidades presentes en nuestro centro son: China, Nigeria, Venezuela y Marruecos. Sólo uno de los alumnos nigerianos y la alumna china han necesitado de un programa específico de apoyo lingüístico tanto en horario ordinario como en horario de tarde a través de un "taller de estimulación" puesto en marcha por el Ayuntamiento.

El Ayuntamiento, participa en la vida del centro a través del gabinete psico-pedagógico de la localidad con un proyecto de actividades heterogéneo: realización y análisis de sociograma por aulas, taller de habilidades sociales con todas las clases de primaria, educación vial para el alumnado de segundo ciclo en trabajo conjunto con la policía local, escuela de padres y madres, atención y orientación individual a las familias, alumnado y profesorado implicado en determinadas actuaciones, desarrollo del programa "El cine en valores". También organiza visitas a la biblioteca municipal y al Ayuntamiento y gestiona la cesión de espacios municipales (salón de actos) al centro educativo. También organiza "talleres de estimulación" para el alumnado extranjero con bajo dominio del idioma castellano y para los que presentan desventaja socio-cultural.

El centro educativo también mantiene una estrecha colaboración con "FOAM", centro de mayores cercano al centro educativo con el que realizamos visitas del alumnado en Navidad, tertulias literarias dialógicas intergeneracionales y participa en los sueños del centro educativo y en la formación que se realiza a las familias sobre nuestro modelo de convivencia.

En el Proyecto de Comunidades de Aprendizaje, el área de lengua adquiere un valor añadido al ser nuestro eje vertebrador el **Diálogo Igualitario y los siete principios del aprendizaje dialógico (Creación de sentido, diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, solidaridad e igualdad de diferencias)**.

Los aspectos básicos del intercambio comunicativo están bien trabajados en el centro a través de las tareas interactivas y los trabajos cooperativos, así como la sistematización de las asambleas y las tertulias literarias.

En la comprensión lectora, partimos de una escala del 5,3 en el curso 12/13 (índice alto), con un descenso acusado en el siguiente curso (desvío del 0,9) y un repunte moderado en el curso 14/15 (tan sólo un desvío del 0,4), con el mismo resultado en el curso 15/16. Aunque nos mantenemos es una escala medio-alta. (escala 4,9).

Los macroprocesos de la lectura es en lo que presentamos mayor deficiencia, estando por debajo de la media andaluza en comprensión lectora y en el nivel de identificación de la idea principal.

Respecto a la lectura, se ha mejorado en los últimos cursos en los resultados de las pruebas ESCALA en el "Modo lector" ya que no tenemos alumnado en los modos silábico ni vacilantes y sí un alto porcentaje en el modo expresivo (68,75) muy por encima de la media de Andalucía que está en el 46%. También se ha mejorado la velocidad lectora, estando en la misma media

que Andalucía (85 palabras por minuto), en la exactitud lectora y en el procesamiento sintáctico. Ambos aspectos por encima de la media andaluza.

A pesar de tener fortalezas y dificultades, en general, la eficacia lectora del alumnado en las pruebas ESCALA es ligeramente inferior a la media andaluza.

La expresión escrita, parte de una escala del 5,2 (índice alto) y en los siguientes cursos seguimos una línea descendente, llegando en el curso 15/16 a un desvío del 0,8. Aunque nos mantiene en un índice medio (4,1). Los datos arrojados por las pruebas ESCALA nos pone de acuerdo en que hay que desarrollar de forma conjunta todos los aspectos del lenguaje con el desarrollo de tareas y ejercicios tanto en GGII como a nivel individual del alumnado. Para ello es necesario que el aspecto escrito del lenguaje se trabaje desde todas las áreas del currículo, diseñando pautas comunes de actuación en todos los ciclos y niveles.

Con las actuaciones educativas de éxito propias de las CdA, nuestro alumnado ha ido desarrollando y asimilando dos pilares fundamentales del desarrollo de la CCL: La escucha y la expresión oral.

El trabajo de diálogo y consenso desarrollado en el centro, tanto a través de las Actuaciones Educativas de éxito como del desarrollo del modelo dialógico de prevención y resolución de los conflictos que impregna toda la actividad del centro, propicia espacios y tiempos para desarrollar la escucha y el lenguaje hablado.

A través de la biblioteca y el plan de familias lectoras se han fomentado las tertulias literarias dialógicas, el gusto por la lectura en familia y el incremento del uso de la biblioteca escolar a través de diversas actividades. Se ha puesto en marcha también las tertulias literarias dialógicas en familiares adultos para dinamizar el gusto de la lectura en familia y las tertulias pedagógicas entre el profesorado.

El centro participa en actividades lectoras y escritoras desarrolladas por la biblioteca municipal. La generalización de las tertulias literarias en todos los niveles ha mejorado la dotación de libros de la biblioteca escolar.

A pesar de la variedad de actividades, no hay compensación entre el desarrollo de los aspectos orales del lenguaje y el escrito, siendo éste último inferior a lo deseado. La elaboración, durante el curso 18/19 del plan de fomento de la escritura, quiere dar respuesta a esta necesidad de mejora y en los cursos venideros podremos valorar su eficacia.

La concepción comunicativa del aprendizaje valora todas las interacciones y los diálogos que se crean dentro y en el entorno del centro educativo. La comunicación, el desarrollo del aspecto oral y escrito del lenguaje, se convierte en un aspecto esencial de nuestro currículo y del ideario del centro.

En nuestro centro no olvidamos la importancia que tiene el desarrollo oral del lenguaje en la etapa de Infantil. Este nivel es vital para iniciar al alumnado en el descubrimiento de cómo

funciona el lenguaje, entendiendo que en sí mismo es un instrumento del desarrollo cognitivo: Las actividades que se desarrollan en esta etapa exigen operaciones tales como relacionar, comparar, clasificar...etc. Todas ellas orientadas al desarrollo de la CCL y de procesos de pensamientos relevantes para la construcción de aprendizajes significativos.

En definitiva, el alumnado va construyendo el lenguaje en contacto con sus iguales, a medida que va madurando. Cuantas más oportunidades tengan de hablar, escuchar y ser escuchados, hablarán más fluidamente y podrán transmitir mejor lo que piensan, lo que sienten o necesitan. Es por ello que se hace necesario plasmar en este documento todo aquello que se realiza en el centro y que pone en valor los distintos ámbitos del lenguaje, al mismo tiempo que le damos una estructura formal a seguir por todos y todas las docentes del CEIP MOSAICO.

2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Todas las áreas del currículo de la Educación Primaria contribuyen al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de la siguiente manera:

Área de Ciencias Naturales

- La información aparece como elemento imprescindible de una buena parte de sus aprendizajes.
- Lecturas intensivas con identificación de datos, información relevante, ideas reconducidas y diferencias a través de datos explícitos.
- La información se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes y requiere, por tanto, procedimientos diferentes para su comprensión.
- Leer e interpretar un gráfico u observar un fenómeno, exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización e interpretación que son objeto prioritario de aprendizaje en el área.
- Diferenciar progresivamente entre el lenguaje que hace posible la comunicación entre las personas y el que utiliza la ciencia para explicar los hechos y fenómenos.
- Se empleará tanto el lenguaje oral como el escrito, el gráfico o el simbólico, siendo importante el vocabulario específico utilizado por el área
- Riqueza del vocabulario específico, en la medida en que, en los intercambios comunicativos se valore la claridad, exposición, rigor en el empleo de los términos, la

estructuración del discurso, la sintaxis, etc..., se estará desarrollando esta competencia.

Área de ciencias sociales

- Fomentar y mejorar la comunicación y el diálogo en el alumnado, la estructuración del discurso y la capacidad de síntesis.
- Lecturas intensivas con identificación de datos, información relevante, ideas reconducidas y diferencias a través de datos explícitos.

Área de Lengua Castellana y Literatura

- Habilidad para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita y para interactuar de una manera adecuada y creativa en múltiples contextos sociales y culturales.
- Desarrollar estrategias de expresión oral y escrita, comprensión de mensajes de diferente tipología.
- Enriquecer de vocabulario, estrategias para una correcta fluidez verbal, la adquisición y aplicación de estructuras gramaticales que inciden en la calidad de su expresión, o la aportación literaria que contribuye a mejorar la riqueza comunicativa.

Área de Matemáticas

- Fomentar la comunicación e intercambios comunicativos para lograr el entendimiento y la comprensión de diversos problemas relacionados con la lógica.
- Capacidad de generar preguntas para comprender mejor las relaciones que se dan entre el medio y los recursos matemáticos (geometría, lógica, gráficos, estadística...)
- Comprensión lectora de los enunciados para poder afrontar con éxito la resolución del problema movilizándolo los recursos de los que dispone el área.
- Expresión oral de la resolución alcanzada de un problema matemático.
- Saber transmitir los resultados obtenidos utilizando terminología matemática.

Área de Educación Artística

- A través de los intercambios comunicativos que se generan en las diversas actividades y proyectos, del uso de las normas que lo rigen, de la explicación de los procesos y del vocabulario específico.

- De forma específica, canciones o sencillas dramatizaciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario y para desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración la dicción o la articulación.
- Se desarrolla también esta competencia a través de la descripción de los proyectos de trabajo, de las argumentaciones sobre soluciones aportadas en el desarrollo de los proyectos y de la propia presentación los mismos.

Área de 1ª Lengua Extranjera

- Completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general.
- Favorece la lectura extensiva que facilitan las asociaciones de las estructuras gramaticales y el vocabulario.
- A través del análisis de palabras y oraciones para lograr la comprensión de los textos.
- Ejercita la traducción literal y la interpretación.
- El aprendizaje de una lengua extranjera, basado en el desarrollo de habilidades comunicativas, contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hace la primera lengua.
- El área contribuye a la mejora de la capacidad comunicativa general.

Área de Educación Física

- Ofreciendo gran variedad de intercambios comunicativos, del uso de las normas que los rigen y del vocabulario específico que el área aporta.

Área de Educación para la Ciudadanía

- Mejorar las relaciones interpersonales en la medida que el área favorece la universalización de las propias aspiraciones y derechos para todos los hombres y mujeres.
- Impulsa los vínculos personales basados en sentimientos y ayuda a afrontar las situaciones de conflicto al proponer la utilización sistemática del diálogo
- Utiliza otros soportes de lectura: digitales, fotográficas, pictóricas, textos discontinuos...

Área de 2ª Lengua Extranjera

- Completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general.
- Favorece la lectura extensiva que facilitan las asociaciones de las estructuras gramaticales y el vocabulario.
- A través del análisis de palabras y oraciones para lograr la comprensión de los textos.
- Ejercita la traducción literal y la interpretación.
- El aprendizaje de una lengua extranjera, basado en el desarrollo de habilidades comunicativas, contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hace la primera lengua.
- El área contribuye a la mejora de la capacidad comunicativa general.

Área de Cultura y Práctica Digital

- La práctica esencial del área radica en su desarrollo como herramienta comunicativa, tanto en lengua materna como extranjera, así como en los diferentes ámbitos de expresión y comprensión oral y escrita.
- Desenvolverse ante fuentes de información y situaciones comunicativas diversas, el manejo de diferentes formatos, códigos y lenguajes, potencia la consolidación de destrezas lecto-escritoras.

Área de Valores Sociales y Cívicos

- El área desarrolla de forma transversal e instrumental la competencia de comunicación lingüística que posibilita el disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo y ponerse en el lugar del otro.
- Valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible.

Por lo tanto, todo el profesorado del centro puede y debe poner en práctica los acuerdos adoptados en el presente documento y vincularlos a su práctica diaria y a la programación de su área.

Todo ello respetando los principios pedagógicos de nuestro PEC que se define como una **Comunidad de Aprendizaje** y que fundamenta su **identidad** como fruto del diálogo participativo igualitario y del consenso.

(Ver en el apartado 11 del presente proyecto)

3. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTUACIONES

RESPONSABLES

Es competencia de todo el claustro de profesores y profesoras conocer y establecer en su programación cuantas actividades y actuaciones se recogen en este documento de PLC para la mejora de la Competencia lingüística.

El equipo directivo, en especial la jefatura de estudios velará para que así sea.

Desde el ETCP se coordinarán y se proyectarán las actividades a realizar en cada curso escolar. Realizará la evaluación de los distintos aspectos normalizados y se introducirá los cambios necesarios para la mejora de los resultados escolares en el área de lengua a tenor de los resultados obtenidos en las pruebas de evaluación externa.

El ETCP podrá elaborar y proponer realizar pruebas internas para valorar la mejora en los distintos ámbitos lingüísticos y detectar posibles puntos de mejora.

Los COORDINADORES de ciclo, serán los responsables de trasladar los acuerdos producidos en el ETCP al profesorado adscrito a cada ciclo para que éstos se vean reflejados tanto en las programaciones como en el quehacer diario. También velarán por que se establezcan pautas comunes de corrección de las producciones escrita, ortográficas, caligráficas, dialógicas y lectoras de todo el profesorado que integra su ciclo.

Los COORDINADORES de los distintos **planes y proyectos** podrán aportar y/o proponer distintas actividades curriculares o complementarias para la mejora del PLC desde una perspectiva que promueva, al mismo tiempo, el desarrollo de los planes estratégicos que coordinan.

El TUTOR/A de cada grupo será el responsable de tener prevista en su programación las actividades y estrategias a desarrollar para mejorar la Competencia Lingüística y de

que todo el profesorado que da clase a su tutoría, toma las medidas acordadas, estableciéndose momentos de coordinación para ello.

DOCENTES ESPECIALISTAS tendrán en cuenta en sus programaciones y actuaciones diarias los compromisos adquiridos respecto a la normalización en cada ciclo así como los tiempos para el desarrollo del fomento de la lectura y la escritura.

EL EQUIPO DOCENTE dará cuenta en las sesiones de evaluación, de la aportación de cada asignatura a la mejora de la competencia lingüística.

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

CRONOGRAMA DE TRABAJO PLC ANUAL			
ACCIÓN	TAREAS	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN
Evaluación inicial	Revisión del análisis de los resultados del curso anterior elaborado por la Jefatura de Estudios	Jefatura de Estudios Claustro.	Septiembre
Pautas de incorporación de las tareas comunicativas	Revisión de los acuerdos adaptación en relación a la CCL y recogidos en el PLC. Recabar la documentación pertinente: infogramas, mapas conceptuales, Cartelería, etc. Revisión y elaboración de las UDIs, programaciones de aula con inclusión de los acuerdos adoptados.	ETCP Ciclos Tutores y especialistas. Coordinador PLC	Septiembre y octubre
Proyecto lector	Análisis del itinerario lector del curso anterior. Modificaciones al itinerario lector propuesto	Ciclos	Junio (curso anterior) Septiembre-octubre
Plan de trabajo de la oralidad	Temporalización de las asambleas de delegados/as. Temporalización de asambleas de aula Trabajo específico en las aulas Modelo dialógico de prevención y resolución dialógica. Horarios para Tertulias y GGII	Coordinador "Escuela espacio de Paz" Tutores Jefatura de Estudios	Septiembre Todo el curso
Propuestas específicas de actividades y tareas dentro del marco de UDIs	Planteamiento de actividades y tareas en todas las áreas para trabajar las destrezas y habilidades comunicativas necesarias. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Incorporación progresiva a las programaciones de aula. ➤ Atención a la diversidad en las actividades y tareas. ➤ Incorporación de indicadores e instrumentos de 	Coordinador PLC Coordinadores de los distintos planes y programas del centro. ETCP Ciclos	Septiembre-octubre Todo el curso

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

	evaluación, determinando criterios de la calificación del área o materia.	EOA	
	Elaboración de dos tareas o proyectos de trabajo interdisciplinar y social.	ETCP Ciclos	Primer y segundo trimestre
Revisión, evaluación* y reformulación del proyecto PLC y/o acuerdos adoptados.	Análisis resultados distintas evaluaciones Análisis de la convivencia Análisis resultados ESCALA Autoevaluación docente Evaluación de los distintos aspectos del PLC	Ciclos ETCP Claustro	Mayo-junio

***Evaluación**

Las propuestas acordadas en los distintos ámbitos que conforman el PLC, se evaluará desde dos puntos vista:

1. **Evaluación de la puesta en práctica de las propuestas.**
2. **de la mejora de la competencia lingüística de los alumnos/as.**

(Ver en el apartado 14)

4. PROYECTO LECTOR

En la **Orden del 5 de agosto del 2008**, por la que se desarrolla el Currículo de Educación Infantil para Andalucía, se hace mención a la importancia de la lectura dentro de un contexto social en sus orientaciones metodológicas:

“Las propuestas pedagógicas y actividades educativas en los centros de educación infantil han de respetar las características propias del crecimiento y el aprendizaje de los niños y niñas. Consecuentemente, los maestros y maestras y demás profesionales de la educación infantil deben atender a dichas características, partir de los conocimientos previos, necesidades y motivaciones de cada niño o niña, propiciar la participación activa de éstos, fomentar sus aportaciones, estimular el desarrollo de sus potencialidades y facilitar su interacción con personas adultas, con los iguales y con el medio.”

5. *“En el segundo ciclo de educación infantil, se propiciará el acercamiento de los niños y niñas a la lengua escrita como instrumento para expresar, comprender e interpretar la realidad a través de situaciones funcionales de lectura y escritura.”*

Y en los distintos bloques de contenidos del área de Lenguajes, comunicación y representación:

“Para ello, la escuela ha de aprovechar aquellas situaciones y momentos de la vida cotidiana en que se hace necesario leer o escribir, y promoverá otras ocasiones donde estas actividades sociales tengan cabida en el quehacer diario por su funcionalidad, valorando las ideas previas, partiendo de la fase en la que se encuentra cada niño y niña. A través de lecturas y escrituras compartidas, donde se potencien las interpretaciones personales, y a través de la participación en prácticas letradas auténticas, los niños y niñas aprenderán que leer y escribir son actividades culturales y, valorarán el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute... “La lectura, así entendida, genera pensamientos, sentimientos, ideas y emociones, potenciando la idea de lectura como un proceso de interpretación y comprensión, más que la asociación de sonidos a letras. Se trata, de esta forma, que los niños y niñas lean y escriban como un proceso de acercamiento progresivo al conocimiento del lenguaje escrito. Las oportunidades que los niños y niñas tienen de asistir a sesiones donde otras personas transmiten o leen, de forma interactiva, compartida, así como las que tienen de producir textos orales similares a los escuchados influyen en el desarrollo del lenguaje verbal, tanto oral como escrito.”

En esta misma línea, **la Orden del 17 de marzo del 2015**, que regula el Currículo de Primaria, destaca la importancia de esta competencia comunicativa para el desarrollo de todas las áreas y el carácter social de esta actividad que debe realizarse dentro de un contexto significativo:

“Las programaciones didácticas y de aula establecerán la selección de lecturas apropiadas para cada curso, de acuerdo con los criterios que figuren en el proyecto educativo.

Al ser la lectura además una dimensión esencial de la competencia comunicativa, es imprescindible implicar a todas las áreas del currículo, a las familias y a la sociedad en esta educación lectora.”

Los principios de actuación didáctica del proyecto lector deben ir en consonancia con las líneas marcadas por el nivel de concreción curricular de la normativa y el Proyecto Educativo del Centro. Con estas orientaciones, las actividades lectoras que se generan en el Colegio pueden realizarse dentro de las actuaciones educativas de éxito mediante las tertulias dialógicas literarias, los grupos interactivos y la biblioteca tutorizada, o por las demás situaciones de aprendizaje con otras prácticas educativas aplicando el aprendizaje cooperativo u otras situaciones didácticas más convencionales pero que nos ocupan un periodo lectivo importante.

Siguiendo las orientaciones metodológicas de la citada orden sobre el Currículo de Primaria, debemos crear situaciones de aprendizaje para la competencia lectora en las que se promuevan todo tipo de interacciones entre los agentes que participan:

“El enfoque comunicativo e interactivo del área de Lengua Castellana propiciará espacios de comunicación que favorezcan la participación eficaz de los alumnos y alumnas en prácticas comunicativas diversas. Así pues, las actividades que se programen favorecerán el uso funcional de la lengua, pues es la necesidad pragmática de comunicación la que orienta y favorece la adquisición de las destrezas necesarias.”

A continuación se relacionarán una serie de principios metodológicos que favorecerán a que nuestros alumnos y alumnas puedan desarrollar el verdadero gusto y motivación por la lectura, haciendo de la misma la fuente de conocimiento más importante.

Esta metodología mantendrá la esencia y se utilizará en aquellas actuaciones educativas de éxito anteriormente explicadas, (tertulias dialógicas y grupos interactivos), que contribuyen de manera muy eficiente en nuestro centro a fomentar y mantener el hábito lector.

Se hace necesario para conseguir esa eficacia a la que nos referíamos anteriormente clasificar la lectura en dos campos bien diferenciados: **lecturas extensivas y lecturas intensivas** y sobre las cuales aplicaremos estrategias específicas.

Se estructuran estos principios metodológicos en diferentes momentos a lo largo de las dinámicas de clase quedando de la siguiente manera:

TRABAJO PREVIO

- Selección de textos adecuados al nivel del alumnado.
 - Textos de reconocida calidad literaria.
 - Textos con calidad en las ilustraciones para la primera etapa escolar.
 - Textos con lenguaje enriquecedor y adecuado al nivel comprensivo y madurativo de cada curso.
 - Diversidad de géneros y temática.
 - Que despierten la curiosidad y el interés.
 - Que contengan valores vinculados a la solidaridad, convivencia, igualdad, cooperación, respeto, interculturalidad, etc

Lecturas intensivas:

1. Normalmente se lleva a cabo en el aula.
2. El lector está intensamente involucrado en la búsqueda dentro del texto.
3. Los estudiantes se centran en detalles lingüísticos y semánticos de una lectura.
4. El detalle de la estructura superficial de la misma suele ser relevante en este tipo de ejercicios intelectuales, tales como la gramática y los marcadores de discurso.
5. Es preciso identificar el vocabulario clave, idea principal y secundarias.
6. Se pueden hacer dibujos para mejorar la comprensión de los textos. A veces es preciso leerlos cuidadosamente una y otra vez para extraer todo su valor.
7. El objetivo primordial es mejorar el conocimiento de la lengua, en vez de mejorar la fluidez y comprensión lectora.
8. Se realizarán en cualquier área, especialmente en las Ciencias Naturales y Sociales y VSC. En el tercer ciclo se introducirán lecturas intensivas de los idiomas.

El profesorado de cualquier área incluirá en su programación diaria un tiempo específico de sus sesiones de trabajo a lecturas intensivas.

En el desarrollo de la actividad se deberían dejar claras las siguientes incógnitas, **LEER: ¿QUÉ? ¿CÓMO? Y ¿PARA QUÉ?**

Metodología de las sesiones en lecturas intensivas:

- Motivación. Actividades previas.

Presentación del texto, del autor, del tema...

El maestro/a de forma oral trabaja las ideas previas que el alumnado tiene sobre algunos conceptos que aparecerán en el texto.

A veces hará falta que el docente aclare cualquier información cultural que pueda ser importante para comprender el texto, así como asegurarse de que los estudiantes son conscientes del tipo de texto que van a leer

A partir del título de la lectura, de las imágenes acompañantes, de la disposición gráfica del texto, de la localización de algún dato genérico, entre otros, los discentes pueden hacer previsiones sobre lo que tratará la lectura y qué pasará en ella.

- Lectura del texto
 - **Lectura modelada.** Preferentemente en infantil y primer ciclo. El profesor/a leerá el texto con entonación, ritmo y respetando las pausas. Actúa de modelo. Aclarará el significado de palabras desconocidas y expresiones de especial dificultad.

- **Lectura por parte de los alumnos/as.**
 - ✓ Lectura silenciosa en un primer momento.
 - ✓ Lectura en voz alta cuidando la entonación, la exactitud, la velocidad, la expresividad... (destrezas lectoras). Corrección de errores.
 - ✓ Lectura coral, si procede.

- Interpretación del texto.

Trabajaremos algunas estrategias de comprensión lectora:

- ✓ Adivinar el significado de palabras utilizando pistas del contexto.
 - ✓ Leer de forma rápida y superficial hasta dar con palabras o conceptos claves.
 - ✓ Analizar conectores y palabras clave para distinguir las ideas principales de las secundarias.
 - ✓ Identificar oraciones temáticas que contienen la idea principal del párrafo.
 - ✓ Usar la relectura para reparar la comprensión cuando se rompe.
 - ✓ Crear imágenes visuales y sensoriales como organizadores gráficos para identificar la idea principal o tema de un texto.
 - ✓ Parafrasear para resumir.
 - ✓ Distinguir entre ideas generales y específicas.
 - ✓ Cronometrar la lectura para lograr la automaticidad.
 - ✓ Diferenciar entre hechos y opiniones.
 - ✓ Hacer inferencias y sacar conclusiones.
 - ✓ Usar de forma eficiente el diccionario.
 - ✓ Prestar atención a la función gramatical de las palabras desconocidas.
-
- Cuestionario de interpretación lectora

Pautas para elaborar el cuestionario:

- Preguntas de comprensión lectora literal. En primer ciclo serán mayoritarias, entre un 60% y un 90%, dependiendo del curso. En segundo ciclo entre un 40% y un 50%. En tercer ciclo entre un 20% y un 30% disminuyendo según avanzamos de nivel.

- Preguntas inferenciales: permiten, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o

hipótesis. En primer ciclo entre un 10% y un 30% aproximadamente. En segundo ciclo un 30% y un 40%, aumentando según avanzamos de nivel. En tercer ciclo entre un 40% y un 50%.

- Preguntas de valoración crítica: implican emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo. En primer ciclo, en 2º de primaria, alrededor de un 10%. En segundo ciclo alrededor de un 20%. En tercer ciclo entre un 25% y un 30%.

- Conclusión de la lectura

Concluimos la lectura y reflexionamos sobre los logros. Se puede hacer un resumen oral o escrito.

Las lecturas intensivas se pondrán en práctica también como una tarea más de los grupos interactivos a partir del segundo ciclo.

Lecturas extensivas:

- Pone el énfasis en el significado del texto y este simple hecho la diferencia de cualquier otro tipo de lectura.
- El propósito de la lectura extensiva es primordialmente actitudinal y se orienta a promover el hábito de la lectura.
- Goza de plena libertad para que sean los estudiantes quienes seleccionen los textos que desean leer.
- Este tipo de lectura es la que debe motivar al alumno/a a despertar en él un verdadero gusto por la misma, apreciando su enorme valor y descubriendo a través de ella nuevos conocimientos.

En cuanto a la **lectura extensiva**, se organizará, como es obvio, por ciclos y niveles. Pretendemos tratar en cada trimestre un tipo de texto: narrativo, textos poéticos, textos teatrales...etc.

Metodología de las sesiones:

- Motivación, selección y/o presentación del texto, del autor, del tema...
- Lectura del texto.
 - Lectura en voz alta por parte del profesor/a, explicando el significado de palabras o expresiones desconocidas.

- Lectura silenciosa por parte del alumnado.
- Lectura entonada y rítmica por parte de los alumnos/as. (Entendemos que este proceso será seguido por alumnos/as que saben leer. En infantil y en primero de primaria ciclo, sólo se realizará la primera parte: lectura en voz alta por parte del profesor/a)
- Interpretación del texto. Comentarios, críticas e interpretaciones personales sobre el texto.
- Conclusiones. "Qué me ha gustado más, con qué frase o párrafo me quedo, qué he aprendido..." "

Las lecturas extensivas se llevarán a cabo principalmente a través de las tertulias dialógicas literarias.

Temporalización de las lecturas extensivas.

En primaria principalmente serán llevadas a cabo por el profesor/a que imparta lengua castellana y literatura.

ETAPA	PERIODICIDAD	MÍNIMO LECTURAS EXTENSIVAS
Infantil	Quincenalmente	3 cuentos
Primer ciclo	Semanal	3 libros
Segundo ciclo	Semanal	2 libros
Tercer ciclo	Semanal	1 libro

El número de obras leídas estará vinculado al volumen de páginas o contenidos del mismo.

La lectura en situaciones de aprendizaje cooperativo.

Dentro del **Aprendizaje Cooperativo** existen diferentes tipos de estructuras en función de lo que se quiera trabajar en clase. Una de las actuaciones más sencilla y que se enmarca dentro de las llamadas **Estructuras Cooperativas Básicas** son las "lecturas compartidas". Lo positivo de una **Actividad Cooperativa Básica**, es que puede aplicarse a todas las materias que cursan los alumnos, y además tiene fácil encaje dentro de la programación de cualquier Unidad Didáctica.

La actividad denominada **Lectura compartida** tiene como finalidad trabajar aspectos como la **participación** y la **interacción** dentro de un grupo. Por su flexibilidad realizarse en cualquier momento de una Unidad Didáctica o de una sesión lectiva.

¿Cómo se organiza la actividad de la Lectura Compartida?

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

La actividad consta de cuatro rondas de tres pasos cada una (ver cuadro).

1. El grupo clase se divide en grupos de cuatro alumnos (alumno 1, alumno 2, alumno 3, alumno 4)
2. El alumno 1 lee en voz alta un párrafo, texto o comentario a los alumnos 2, 3 y 4.
3. Los alumnos 2, 3 y 4 deben escuchar de forma activa lo que el alumno 1 esté leyendo en ese momento.
4. Una vez el alumno 1 ha finalizado su lectura, cede el testigo al alumno 2 que será el encargado de explicar, comentar o resumir lo leído por el alumno 1. Puede seguirse el orden de las agujas del reloj.
5. Los alumnos 3 y 4, que también han escuchado con atención, decidirán si lo explicado, comentado o resumido por el alumno 2 es correcto o no. En caso de no estar de acuerdo darán su opinión personal y la expondrán para su posterior valoración. Los alumnos 2 y 3 también podrán dar su opinión tras haber escuchado a los alumnos 3 y 4.
6. El compañero 2 es ahora el encargado de leer el siguiente fragmento o texto y el alumno 3 el encargado de explicarlo.
7. Los alumnos 4 y 1 son los que deciden si está bien explicado o no. Los alumnos 2 y 3 también pueden opinar tras lo dicho por los alumnos 4 y 1.
8. El proceso se repite hasta que todos los alumnos han leído, explicado y valorado cada una de las partes del texto.

Es importante hacer hincapié en que la actividad no sólo sirve para trabajar la lectura en voz alta, la comprensión oral y la expresión oral. Esta actividad cooperativa básica puede hacerse extensible a otros formatos como presentaciones, escenas de películas, cuadros, dibujos, problemas matemáticos, etc.

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

APRENDIZAJE COOPERATIVO - LECTURA COMPARTIDA			
	PASO 1	PASO 2	PASO 3
RONDA 1	Alumno 1 (Lee en voz alta) — Alumno 2 (Escucha activa) \ / Alumnos 3 / 4 (Escucha activa)	Alumno 2 (Explica) — Alumno 1 (Escucha activa) \ / Alumnos 3 / 4 (Escucha activa)	Alumnos 3 / 4 (Opinan) — Alumno 1 (Escucha y opina) \ / Alumno 2 (Escucha y Opinan)
RONDA 2	Alumno 2 (Lee en voz alta) — Alumno 3 (Escucha activa) \ / Alumnos 4 / 1 (Escucha activa)	Alumno 3 (Explica) — Alumno 2 (Escucha activa) \ / Alumnos 4 / 1 (Escucha activa)	Alumnos 4 / 1 (Explica) — Alumno 2 (Escucha y opina) \ / Alumno 3 (Escucha y Opinan)
RONDA 3	Alumno 3 (Lee en voz alta) — Alumno 4 (Escucha activa) \ / Alumnos 1 / 2 (Escucha activa)	Alumno 4 (Explica) — Alumno 3 (Escucha activa) \ / Alumnos 1 / 2 (Escucha activa)	Alumnos 1 / 2 (Opinan) — Alumno 3 (Escucha y opina) \ / Alumno 4 (Escucha y Opinan)
RONDA 4	Alumno 4 (Lee en voz alta) — Alumno 1 (Escucha activa) \ / Alumnos 2 / 3 (Escucha activa)	Alumno 1 (Explica) — Alumno 4 (Escucha activa) \ / Alumnos 2 / 3 (Escucha activa)	Alumnos 2 / 3 (Opinan) — Alumno 4 (Escucha y opina) \ / Alumno 1 (Escucha y opina)

¿Qué papel desempeña el profesor en la actividad de Lectura Compartida?

El profesor es el encargado de ir supervisando cada uno de los grupos formados en la clase, de ayudar, asesorar y clarificar en caso de duda. El profesor también puede optar por pedir a los otros grupos que resuelvan la duda o las dudas de otros grupos, facilitando así la cooperación entre alumnos.

¿Qué ventajas tiene la actividad de Lectura Compartida?

- Todos los alumnos trabajan por igual la lectura en voz alta, la comprensión oral y la expresión oral.
- Todos los alumnos del grupo desempeñan un papel activo, ya que cada uno debe realizar una tarea determinada (leer, escuchar, explicar y opinar).
- Se trata a todos los alumnos por igual, sin distinciones. Esta es la filosofía de la **Escuela Inclusiva**.
- Favorece la cooperación y la cohesión del grupo.
- El protagonismo recae en el alumno y no en el profesor.
- Se sustituye la clase magistral, por la clase cooperativa donde el alumno tiene un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios generales para la selección de textos

1. **Interés.** El contenido de los textos ha de resultar lo suficientemente sugestivo como para atraer de inmediato la atención del alumno/a y, por ello, tenderán a entroncar con el mundo de sensaciones, sentimientos y vivencias en que se desenvuelven.
2. **Facilidad de comprensión.** Los textos estarán en consonancia con los niveles de maduración intelectual del alumnado. Así, evitando quedarse estos en los puros "signos de significancia", como diría Salinas, se podrá pasar sin dificultad a los significados, única forma de percibir el sentido de los textos.
3. **Brevidad.** La reducida extensión de los textos puede ayudar a eliminar en el alumnado aquella fatiga que terminará por hacerles perder el interés por lo que están leyendo.
4. **Sentido completo.** Independientemente del carácter del texto (descriptivo, narrativo o dialogado) y de su forma de expresión (prosa o verso), tendrá aquel un sentido completo, porque así se alcanzará, de forma más sencilla, la comprensión global del mismo.
5. **Léxico conocido.** Los vocablos que figuren en los textos formarán parte, en gran medida, del vocabulario usual del alumno. Aquellos que encierren un cierto grado de facultad semántica serán convenientemente aclarados en razón de los contextos en que se están incluidos; aclaraciones que se recogerán en el epígrafe de apoyo léxico.
6. **Sintaxis sencilla.** Los textos presentarán una sintaxis muy simple, con predominio de párrafos cortos y de oraciones coordinadas y yuxtapuestas, lo que facilitará la comprensión de los contenidos, al excluir los complicados enlaces característicos de la subordinación.
7. **Dificultades limitadas.** Se evitará presentar textos en los que se acumulen en exceso las dificultades lingüísticas porque, en caso contrario, se habría corrido el riesgo de suscitar en el alumno, ante la imposibilidad de vencer dichas dificultades, un sentimiento de frustración que podría llevarle, inicialmente, a rechazar la lectura de tales textos.
8. **Actualidad del lenguaje.** Como es lógico, los textos, pertenecerán mayoritariamente a escritores "actuales" que se expresan en la misma lengua que entienden los alumnos/as y que puede considerarse como modelo de referencia. Los textos de los clásicos universales adaptados, puede ser una buena alternativa para introducir textos de más calidad literaria y otros autores más reconocidos.
9. **Carácter formativo y valores estéticos.** Los textos seleccionados servirán para enriquecer el conocimiento que el alumno/a tiene de la realidad y, a la vez, para ir desarrollando su sensibilidad, con objeto de despertar en ellos un progresivo interés por los valores estéticos y, en definitiva, una actitud favorable hacia la lectura que, sin duda, habrá de contribuir a su formación integral.

Criterios específicos para infantil:

El trabajo con los diferentes géneros discursivos se inicia en la etapa de **Educación Infantil**. Ya antes de ser lectores y escritores autónomos, los niños y niñas se encuentran familiarizados con diferentes géneros orales y escritos de su entorno (invitaciones, cartas, cuentos, adivinanzas), que deben constituir un punto de partida a la hora de desarrollar la competencia discursiva del alumnado.

Debemos acercar al alumnado hasta los distintos soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, folletos publicitarios, guías de viajes, carteles, etiquetas de productos y a los diferentes soportes y géneros digitales.

- Los libros pueden ser de ilustraciones sin texto o con un pequeño pie de página.
- Las ilustraciones deben ser familiares y abundantes.
- la portada será sugerente y atractiva.
- Las ilustraciones serán a todo color, aunque no tienen que ser únicamente fotografías o imágenes realistas, pero los personajes u objetos tienen que ser reconocibles y familiares al niño/a.
- Se huirá de los dibujos caricaturescos y estereotipados.
- Han de facilitar la expresión oral. En contacto con el libro con las imágenes, debe brotar en el niño/a la necesidad de comunicarse. El adulto jamás le impondrá un texto, simplemente le facilitará su descubrimiento.
- El cuento tiene una función recreativa que no puede posponerse a la didáctica. La literatura infantil responde a unas necesidades afectivas de ensoñación y entretenimiento, que no tiene por qué ceder el paso a la mera información. El valor didáctico puede estar al ponerse en contacto con la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el niño/a, pero no es necesariamente obligatorio.
- Aparecer en los textos Inclusión de voces onomatopéyicas.
- Facilitadores de actividad en movimiento y convertirse él en un personaje.
- la encuadernación flexible y lavable, de ser posible, para facilitar una utilización higiénica.

Criterios para la etapa de tránsito (infantil de 5 años)

- En esta etapa, el niño/a se pone en contacto con la lectoescritura y los libros han de ser muy atractivos para facilitar el camino en los nuevos aprendizajes.
- La tipografía debe ser grande y la tipología de la letra será tanto en mayúsculas como en **letra cursiva**.
- Como en la etapa anterior la portada será sugerente y atractiva.
- Es una etapa idónea para conocer los cuentos clásicos y populares.

- El predominio de la imagen sobre el texto seguirá existiendo y enriqueciendo el contenido del libro, aunque con mayor contenido escrito, para abrir fuentes de comunicación.
- Los textos estarán muy bien elegidos. Serán cuentos sencillos, reducidos, para que el niño/a pueda asimilarlos y contarlos con facilidad sin olvidar la característica, ya apuntada, de que la literatura será eminentemente recreativa, con predominio de la fantasía.
- La estructura interna debe ser coherente, para que el niño/a vaya aprendiendo a razonar. El texto debe facilitar su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.
- El cuento debe enriquecer al niño/a y abrirle al mundo. Debe estar, por tanto, un poco por encima de su desarrollo, iniciándole en niveles superiores al que se encuentra.

PRIMARIA

Textos intensivos

Criterios para el Primer ciclo:

- Los textos serán especialmente narrativos y poéticos (canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas, etc.).
- Lectura de textos de las situaciones cotidianas próximos a la experiencia infantil: **invitaciones, felicitaciones, notas y avisos**
- Lectura de textos de los medios de comunicación: La **noticia**
- Lectura de textos de la vida cotidiana que tiene como finalidad aprender: **folletos, descripciones**, instrucciones y explicaciones.

Criterios para el Segundo ciclo:

- Debates sobre noticias y programas de televisión o radio relativos a temas cercanos a la edad del alumnado.
- La biblioteca ha de figurar como un recurso imprescindible mediante el desarrollo de tareas como narraciones colectivas e individuales, y como un lugar de lectura oral de textos diversos, encuentros con autores y autoras literarias, cuentacuentos, teatro, etc, donde además de realizar las narraciones orales se generen actividades para la expresión oral de ideas, sentimientos, experiencias sobre los relatos escuchados.
- Los procesos que se definen en este criterio se pueden abordar mediante tareas diversas en las que el alumnado participe en dramatizaciones, recreación de pequeñas obras de teatro, recopilar canciones populares, dichos, retahílas, audiciones de flamenco, recitación de poemas, trabalenguas, refranes, etc. pequeñas entrevistas, reportajes gráficos.

- Se podrá proponer una tipología de tareas que les permita resumir el texto, expresar sus intereses, identificar las ideas principales, predecir acontecimientos, deducir el propósito de los textos, y captar el doble sentido de las expresiones, utilizando el vocabulario trabajado en las lecturas.
- Se abordará la realización de las lecturas en diferentes soportes: impresos, digitales y multimodales; y tipología de textos: leyendas, romances, anotaciones, anuncios, películas, cartas, noticias sencillas, diarios, correos electrónicos, mapas, planos, gráficos y canciones.
- Lectura de textos propios de situaciones cotidianas: **correspondencia escolar, normas de clase y reglas de juego**
- Lectura de textos procedentes de los medios: **webs infantiles, noticias y cartas al director.**
- Lectura de textos informativos: **folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones.**

Criterios para el Tercer ciclo:

- Igual que el segundo, pero con gradación de dificultad. Se podría añadir: extraer información complementaria de imágenes e ilustraciones, localización de informaciones concretas en los textos.
- Lectura de textos propios de situaciones cotidianas de la relación social: **correspondencia, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos.**
- Lectura de textos procedentes de los medios: **webs infantiles, noticias y cartas al director.**
- Lectura de textos del ámbito escolar o social: **folletos informativos y publicitarios, prensa, programas, fragmentos literarios.**
- Interpretación de textos discontinuos de diferentes tipos: **ilustraciones, gráficos y tablas**

Lecturas extensivas

- En los textos literarios, se debe evaluar **la identificación de las ideas principales** de algunos poemas o la capacidad para seguir relatos no lineales, y también la habilidad para comprender las relaciones entre los personajes de las historias y anticipar determinados acontecimientos cuando la información no aparece explícita en el texto.
- **Calidad literaria.** La selección del libro de lectura debe ayudar a desarrollar el gusto estético y estimular la afición por la lectura y la creatividad.
- En el segundo y tercer ciclo, se seleccionarán libros de prestigio reconocido dentro de la literatura clásica.

- Siempre que sea posible se evitarán las adaptaciones de los clásicos o estas estarán bien diseñadas.
- La parte gráfica de los libros ha de despertar la imaginación. Se buscará la armonía entre ilustraciones y relatos para que complementen el mismo.
- Habrá de existir proporción entre texto e imagen en función de la edad del alumno. A mayor edad, menos imágenes.
- Los personajes han de ser apasionantes, bien caracterizados psicológicamente, con los que sea apetecible identificarse y que impacten al lector por sus actitudes y sentimientos, más que por sus acciones.
- En el primer ciclo, los textos tendrán más acción que descripción y los diálogos serán frecuentes para incrementar la agilidad y amenidad. Esta proporción irá disminuyendo al incrementarse la edad del lector.
- El lenguaje será enriquecedor y se adecuará al nivel comprensivo y madurativo del alumnado. Importante es que aparezcan los dobles sentidos, juegos de palabras y demás recursos creativos.
- La temática ha de ser variada, ofreciendo al alumnado, a lo largo de la etapa, temas y planteamiento, argumentos y conflictos a los que se enfrenten los protagonistas no repetitivos a lo largo de los cursos. Esta ha de ajustarse a los valores democráticos que defiende nuestro Proyecto Educativo.
- Se buscará también la variedad en los géneros literarios, huyendo del exceso de textos narrativos e incluyendo poesía, teatro, comic, etc.
- Cada inicio de curso se realizará una tabla con el **itinerario lector** de cada curso, para evitar la repetición de temáticas y géneros.

Tareas globales para el fomento de la lectura y la escritura en el centro.

- Contextualizar las lecturas en centros de interés relacionados con los 7 principios del aprendizaje dialógico y el modelo de convivencia del centro.
- Campañas de motivación a la lectura y escritura.
- Organización de tertulias literarias dialógicas tanto en el aula como con las familias y otras entidades del entorno escolar.
- Participación en los concursos y actividades desarrolladas por la biblioteca Municipal y el grupo de bibliotecas BIMA u otras entidades o editoriales de interés.
- Fomentar los cuentacuentos en la biblioteca escolar y en las aulas.
- Promover actividades de apadrinamiento lector entre infantil y primaria.
- Facilitar la presentación de libros, conferencias de autores locales o provinciales, encuentros de lectores, etc.
- Promover talleres en las distintas efemérides relacionados con la lectura o la escritura.
- Sistematizar el uso de la biblioteca en el horario del recreo y la bibliopatía.
- Celebración de mini ferias del libro, mercadillos literarios, semanas culturales, etc.

5. PLAN DE FOMENTO DE LA ORALIDAD

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la capacidad de hablar y conversar en el alumnado tanto dentro como fuera del aula.
- Organizar momentos y espacios que fomenten el intercambio comunicativo asertivo.
- Planificar actividades que desarrollen habilidades de expresión y comprensión oral.
- Propiciar la creación de unas estructuras mentales que favorezca las conversaciones y el diálogo.
- Prevenir y solucionar conflictos a través del diálogo igualitario.

PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA ORALIDAD

Las personas que saben escuchar de un modo receptivo y saben hablar bien han adquirido unas cualidades que son necesarias para establecer buenas relaciones personales, profesionales y sociales. En cambio, el alumnado con dificultades expresivas se encontrarán limitados en su desarrollo académico y en su futuro profesional. La competencia oral es, pues, un factor de integración social de los niños y niñas y un elemento facilitador del progreso profesional y personal. Por ello, la enseñanza de la lengua oral ha de ocupar un lugar relevante dentro de nuestra dinámica educativa diaria.

Esta dinámica educativa se centrará en los siguientes principios:

1. Aprendizaje de la oralidad formal.
2. Definir en las programaciones lo que el alumnado va a aprender en cada práctica oral.
3. Planificación de las intervenciones orales.
4. Organizar y secuenciar los contenidos de aprendizaje.
5. Diseñar las prácticas discursivas del alumnado.
6. Conseguir un buen clima en el aula.

CONTENIDOS

El currículo del área de Lengua Castellana y Literatura se articula alrededor del eje de la práctica y uso social de la lengua en el entorno del alumnado.

Los bloques de contenidos referidos a las habilidades y destrezas lingüísticas aparecen, en el currículo de primaria, separados pero se propiciará aprendizajes integrados, dado que existen numerosas situaciones de comunicación e interacción que combinan varios usos del lenguaje.

El bloque de contenidos que nos interesa trabajar en este Plan de Fomento de la oralidad es el **El bloque 1, Comunicación oral: hablar y escuchar.**

El diálogo igualitario impregna toda la comunicación oral fomentada en nuestro centro, según nuestro Proyecto de CdA, incluyendo en las programaciones de aula, UDIs, ABP o actividades complementarias que se desarrollen, contenidos con sus correspondientes tareas, actividades y ejercicios relacionados con:

1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: asambleas, conversaciones, simulaciones, presentaciones y normas de cortesía habituales (disculpas, agradecimientos, felicitaciones...).
2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales mediante el uso de estrategias: atención, retención, anticipación del contenido y de la situación mediante el contexto, identificación del sentido global dentro del respeto y la empatía hacia el otro.
3. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; escucha; respeto del turno de palabra; preguntar y responder para averiguar el significado de expresiones y palabras, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
4. Expresión y reproducción de textos orales literarios y no literarios: narrativos, situaciones o experiencias personales, anécdotas, chistes, cuentos, trabalenguas, relatos de acontecimientos, descripciones de personas, animales, objetos, lugares, imágenes, etc., Textos expositivos, formulación de preguntas para entrevistas o asambleas, definición de conceptos, presentaciones de temas trabajados en clase; textos instructivos como reglas de juegos, instrucciones para realizar trabajos, para orientarse en un plano, de funcionamiento de aparatos, así como para resolver problemas y conflictos; Textos argumentativos tales como discusiones, debates, asambleas, predictivos, etc.
5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios, con finalidad didáctica y de uso cotidiano procedentes de la radio, televisión y próximos a su experiencia y que resulten significativos en su entorno.
6. Reproducción de cuentos y otros textos breves y sencillos escuchados en diferentes formatos, respetando la entonación, pausas, modulación de la voz, etc.
7. Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social (noticias, anuncios publicitarios, redes sociales e identificación del uso de expresiones de carácter sexista evitando su uso).
8. Dramatizaciones breves y sencillas de textos orales adaptados a la edad y de producciones propias. Rol-playing en actuaciones de las sesiones de habilidades sociales, resolución de conflictos, etc.

METODOLOGÍA

Para la adquisición de las destrezas comunicativas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, dialogar, leer y escribir, es fundamental e imprescindible facilitar aprendizajes integrales **favoreciendo prácticas** que incorporen los distintos bloques de contenidos y la relación con otras áreas del currículo. Adquirir la competencia necesaria en las destrezas lingüísticas es una labor y una responsabilidad interdisciplinar. La lengua es un instrumento de comunicación que favorece y posibilita los aprendizajes en todas las áreas. Por ello, y dentro de nuestro Proyecto de Comunidades, **se potencia el diálogo, las interacciones y el aprendizaje entre iguales.**

El enfoque comunicativo e interactivo del área de Lengua Castellana propiciará espacios de comunicación que favorezcan la participación eficaz de los alumnos y alumnas en prácticas comunicativas diversas. Así pues, las actividades que se programen favorecerán el uso funcional de la lengua, pues es la necesidad pragmática de comunicación la que orienta y favorece la adquisición de las destrezas necesarias.

Las situaciones de aprendizaje propuestas responderán a necesidades comunicativas reales y significativas del alumnado, en los contextos cercanos a este. (Asamblea de aula y de delegados, en el recreo “El universo de las soluciones” y en los pasillos “Los pasidiálogos” para resolución de los conflictos en cualquier momento dentro del entorno educativo)

A su vez se tendrá en cuenta la realidad cambiante de un individuo que vive inmerso en una sociedad digital y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

El trabajo por tareas y proyectos son herramientas útiles para el desarrollo de la competencia lingüística. También se puede iniciar al alumnado de pequeñas investigaciones.

Se favorecerá el uso oral y escrito de la lengua en situaciones comunicativas reales, favoreciendo el diálogo, los acuerdos, los debates, las asambleas, etc.

En las situaciones de aprendizaje se favorecerá tanto el trabajo individual y cooperativo del alumnado y el aprendizaje entre iguales a través de las AEE (Actuaciones educativas de éxito: Grupos Interactivos, tertulias literarias, biblioteca tutorizada), atendiendo los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Formar grupos de trabajo heterogéneos permite atender estos principios y conllevan aprendizajes funcionales. Se garantizará a su vez la organización del aprendizaje en diferentes tipos de agrupamientos, como el trabajo individual, por parejas, en pequeño grupo y en gran grupo.

Estos principios exigen abordar una metodología que asuma el proceso de aprendizaje guiado por proyectos de comunicación significativos, que hagan del texto, la unidad comunicativa fundamental; que estructure el aprendizaje en secuencias didácticas orientadas al logro de

una tarea comunicativa concreta y que ponga el énfasis en el “saber hacer”, frente a un mero saber declarativo.

El profesorado debe ofrecer modelos de expresión para ayudar a descubrir el carácter expresivo, lúdico, creativo y comunicativo de la lengua, así como favorecer el reconocimiento de la pluralidad de lenguas y culturas, aprendiendo desde el respeto y desarrollando actitudes positivas hacia las lenguas y los hablantes. **El lenguaje respetuoso y desde una perspectiva dialógica debe impregnar nuestra práctica diaria.**

TAREAS, ACTIVIDADES Y EJERCICIOS

A continuación exponemos algunas **actividades y tareas que pueden contribuir al desarrollo de la competencia lectora y que son extrapolables al desarrollo de la oralidad:**

- a) Realizar previsiones, auto preguntas, conexiones, visualizaciones, lecturas de las imágenes del texto, hipótesis previas a la lectura de los textos.
- b) Acceder al significado de determinadas palabras o expresiones (uso del diccionario, recursos digitales, etc.), comprendiendo así el vocabulario del texto.
- c) Orientarse a través de los organizadores del texto, tanto gráficos (títulos, subtítulos, epígrafes...) como lingüísticos (conectores, enlaces, etc.)
- d) Identificar la idea o ideas principales y secundarias del texto.
- e) Realizar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes para facilitar la comprensión del texto.
- f) Comentar diferentes aspectos del texto y provocar la reflexión crítica.
- g) Localizar información implícita y explícita en el texto y realizar inferencias.
- h) Interpretación crítica y comentarios de textos.
- i) Tertulias literarias dialógicas.

En igual medida, es necesario, dedicar un tiempo reglado y planificado a tareas que incluyan actividades sistemáticas para el desarrollo de la dimensión oral de la lengua en sus vertientes de comprensión (escuchar), expresión (hablar) e interacción (conversar). Para ello se deben plantear estrategias que permitan:

- a) Localizar informaciones y realizar inferencias en los textos escuchados.
- b) Acceder al significado de determinadas palabras o expresiones.
- c) Extraer la idea principal.
- d) Comentar lo escuchado.

- e) Reflexionar sobre la importancia de escuchar.
- f) Escuchar otras opiniones, otras personas de otras culturas, otras lenguas.
- g) Mostrar actitudes respetuosas entre las personas interlocutoras (respetar el turno de palabra, mantener la cortesía dialéctica, etc.)
- h) Narrar, describir, exponer y argumentar de forma coherente y correcta, con vocabulario y expresiones adecuados a la situación.
- i) La revisión y evaluación se aplicará no sólo al producto final sino a las actividades previas que forman parte del proceso de comunicación oral.
- j) En el trabajo sobre los textos orales debe prestarse especial atención a los elementos propios y a las características del lenguaje oral: pronunciación, entonación, énfasis, características dialectales propias de las hablas andaluzas, etc.

LA CAPACIDAD DE ESCUCHA

Escuchar es la tarea que con más interés tratamos de reforzar en nuestro alumnado, pero también en los docentes es necesario desarrollar estrategias de escucha activa en las aulas y en las reuniones de equipos docentes y claustros, donde la comprensión del punto de vista del otro sea el bastión para generar mejores estrategias de comunicación y aprendizaje en nuestra escuela.

En el aprendizaje dialógico, por el que apuesta nuestro centro, es fundamental desarrollar la capacidad de escucha, tanto del alumnado como del profesorado. Esta capacidad de escucha hay que enseñarla y practicarla desde la primera escolarización.

Para este aprendizaje, aplicaremos algunos principios de actuación básicos:

1. Aunque esto puede parecer una obviedad, **Es más probable que el alumnado escuche a aquellos docentes que se toman un tiempo para conocerles y crear una relación empática.** Crear un ambiente de confianza y respeto es fundamental.
2. **El docente debe aprender a hablar menos e incluso aprender a callar cuando no hay nada que decir o cuando toca escuchar.** Hablar mucho no siempre garantiza el aprendizaje, es mejor favorecer que el alumnado hable entre ellos y aprendan entre sí. Si en algunos momentos tenemos que explicar algo o dar algún tipo de lección magistral, nos aseguraremos de que sea lo más breve posible y de que entre una explicación y otra hay tiempo para el diálogo, las discusiones en pares o pequeños grupos, etc.
3. **Dejar que los otros hablen.** En la mayoría de las ocasiones, escuchar a los propios compañeros y compañeras hablando de sus dificultades para resolver un problema, o

de cómo lo han conseguido, o dar tiempo para que compartan sus puntos de vista puede enseñar a los estudiantes incluso más que escuchar a sus profesores.

4. **Intentar que los niños y niñas tengan una razón para escuchar y sean responsables de su propia escucha.** En aquellas ocasiones en las que realmente necesitamos que nos escuchen, debemos darles buenas razones para que lo hagan o, al menos, evitar darles razones para que “desconecten”.
5. **No abusar de la Pantalla digital.** Ya están demasiado tiempo conectados a las nuevas tecnologías y no favorecemos el diálogo ni la escucha atenta.
6. **Pregunta, pregunta y pregunta. Son las preguntas, y no las explicaciones interminables, las que promueven el aprendizaje,** y como decía Einstein, “lo importante es no dejar de hacerse preguntas”. Ahora bien, intentando que las preguntas no sean solo un mecanismo para controlar si te han escuchado o si han entendido lo que se acaba de decir, sino que sean **preguntas capaces de promover la reflexión y formas de pensamiento más complejas.**
7. **Modela el comportamiento de un buen oyente.** No sólo hay que explicar a los estudiantes en qué consiste la escucha activa, sino de predicar con el ejemplo.
8. **Dejar un tiempo para que comprueben qué han aprendido.** El diálogo en grupo o en parejas sobre la tarea planteada ayudará mucho a la comprensión.
9. **Evitar la monotonía y los tiempos de exposición mayores a 20 minutos.**
10. **Escuchar con la mirada.** Las palabras pueden representar una parte muy pequeña del mensaje, y algunas veces lo que se dice transmite menos que el cómo se dice. **Al mismo tiempo que educamos la escucha activa debemos educar en escuchar con “Los cinco sentidos”.**

Para potenciarlo, en este plan, se proponen una serie de ejercicios para trabajarlos en el día a día en el aula. Estos ejercicios se basan en: prestar atención, concentración, autocontrol, memoria, técnicas de las preguntas y el feedback.

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

<u>Ejercicios de memoria auditiva</u>	Audiciones donde mientras se escucha, se tiene en cuenta: la entonación, las palabras, la intención y el ritmo de la voz.
<u>Ejercicio de desarrollo de preguntas</u>	<ul style="list-style-type: none">- Hacer preguntas al emisor.- Al realizar preguntas interesantes y relacionadas con el mensaje que escuchamos, demostramos que estamos prestando atención.- Las preguntas deben ser cortas, comprensibles y relacionadas con el mensaje que estamos escuchando.- Las mejores preguntas para desarrollar esta técnica de escucha activa son las preguntas abiertas.
<u>Ejercicio de feedback</u>	Aplicado a la resolución de conflictos: <ul style="list-style-type: none">- Esclarecedor: Vuelve a enunciar un problema o una solución, a fin de aclararla mejor o sintetizarla, después de un conflicto.- Es una crítica constructiva.- Presenta la opinión sobre un conflicto.- Ayuda al grupo con informaciones oportunas.- Concilia opiniones opuestas sin ser agresivo.- Reduce tensiones.
<u>Ejercicios de atención visual</u>	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento visual.- Identificación de referencias.- Discriminación visual.- Integración visual.- Memoria visual.- Orientación espacial.
<u>Ejercicios de concentración visual en un texto</u>	Presentar un texto, concentrarse en él, leerlo detenidamente. Autocontrolar los pensamientos y emociones para evitar las distracciones internas y externas y responder a una serie de preguntas de percepción y/o reconocimiento de palabras, signos de puntuación, etc.
<u>Ejercicio de concentración visual en una imagen</u>	Igual que el anterior, pero la atención se fija en una imagen, tratando de captar todos los detalles.

Otras actividades de fomento de la oralidad que se trabajarán en primaria, además de las citadas anteriormente son:

- **Tareas con vacíos de información:** Provocamos al alumnado a preguntar para obtener información que le falta para solucionar un problema previamente expuesto.
- **Tormenta de ideas (Brainstorming):** debemos lograr el máximo de respuestas creativas ante un estímulo, pregunta o conflicto.
- **Juego de roles:** se asumen roles y se debe interactuar comunicativamente conforme a ellos.
- **Creación colectiva:** construcción de un texto dramático y representación.
- **La improvisación:** reaccionar ante un estímulo, sin trabajo previo, según la temática trabajada.
- **Descripciones orales:** de imágenes, de personajes, espacios y tiempos, inventar el antes y después...etc.
- **Actividades basadas en las interacciones del grupo:** Tareas de GGII, dinámicas como "el gran bazar" (el alumnado circula libremente por el aula u otros espacios y a una señal, deben pararse y entablar una conversación con el compañero/a más cercano) o "el espejo" (Diálogo en que un alumno/a debe expresar la opinión de su compañero, tras un juego de preguntas y respuestas).
- **Actividades basadas en textos:** completar, comentar, construir, recrear...etc.
- **Actividades basadas en juegos lingüísticos:** enigmas, adivinanzas, pasapalabras, palabras encadenadas, trabalenguas...
- **Actividades basadas en aprendizajes cooperativos:** "rompecabezas", "conversaciones participativas", "controversia académica", "cadena de preguntas", "el torneo", etc.
- **Actividades basadas en las TICs:** grabar una exposición o una entrevista y subirla a *youtube*; crear podcast a través de grabaciones con *Audacity* y subirlas a *Ivoox*; video conferencias por *Skype*.
- **Actividades basadas en noticias:** elaborar una cuña radiofónica, entrevistas, ruedas de prensa...etc.

LOS TEXTOS ORALES A TRABAJAR



Las características de cada uno de los textos orales a trabajar están incluidas en un documento más amplio "Plan de fomento de la oralidad" disponible para todos los docentes en el drive del correo del centro.

Especial relevancia tiene para nuestro centro y por ello destacamos especialmente el **Modelo dialógico de prevención y resolución de los conflictos**:

El modelo de convivencia de nuestro centro se basa en el **modelo dialógico de prevención y resolución de conflictos** (Actuación de éxito, Comunidades de Aprendizaje).

En cuanto a las normas de convivencia que regulan la vida en el centro, en lugar de un listado de normas a cumplir por el alumnado, el Colegio ha optado por llegar al consenso de una norma prioritaria para toda la comunidad.

NORMA PRIORITARIA DEL CENTRO:

Dialogando nos sentimos mejor

También se acuerda, para poder resolver un conflicto con garantías de diálogo, reaccionar al incumplimiento de la norma prioritaria con el uso de la expresión:

¡Para! Escúchame y hablemos

La norma prioritaria no anula las normas de convivencia, orden y limpieza de las distintas clases sino por el contrario, regula su cumplimiento desde el diálogo.

PREVENCIÓN, DETECCIÓN Y RESOLUCIÓN DIALÓGICA DE LOS CONFLICTOS

a) PREVENCIÓN DE LOS CONFLICTOS:

1º Localización física de una **zona de diálogo** dentro de clase en la que se recoja de forma permanentemente visible: la norma prioritaria, los integrantes del grupo de valientes, la simbolización de la secuencia para la resolución dialógica de un conflicto, los contratos de valentía...etc.

2º Constituir el **club de los valientes**: El club o grupo de valientes está formado por todos aquellos alumnos/as que:

- Rompen la ley del silencio ante un acoso.
- Colaboran en una pantalla para evitar una agresión físico o psicológica.
- Se solidariza con el resto de la comunidad en la consecución de los sueños.
- Se comunica mediante el diálogo igualitario con argumentos de validez y no de poder.
- Practica la igualdad de diferencias y respeta la riqueza de la diversidad.
- Coopera con los miembros de la comunidad para conseguir el máximo de aprendizajes.

Otros recursos eficaces para la prevención de un conflicto son:

3º Utilizar una **pantalla**: niños y niñas se interponen entre agresores y agredidos para solidarizarse con éstos, impidiendo una agresión física o psicológica.

4º Ruptura de la **ley de silencio**: niños y niñas declaran explícitamente al grupo que son conocedores de una agresión o acoso a sus compañeros/as.

b) DETECCIÓN y RESOLUCIÓN DIALÓGICA DE LOS CONFLICTOS

Dentro del modelo de convivencia dialógico no se utiliza el aula de convivencia para la resolución de un conflicto entre el alumnado. Como alternativa, se organizan espacios dentro del Centro tanto para la detección como para resolución de los conflictos a través de diálogo igualitario con argumentos de validez y no de poder. Estos espacios han sido acordados por la comunidad y, en especial por el alumnado que tiene un papel protagonista en el desarrollo de nuestro modelo de convivencia. Los **espacios para el diálogo igualitario** acordados por la comunidad son:

- Las asambleas de clase.
- La asamblea de delegados.
- Los pasillos de las clases.
- El universo de las soluciones.

En estos espacios destinados a la detección y resolución dialógica de conflictos no existe la figura de mediador. El papel de los adultos en el modelo de convivencia dialógico debe entenderse como agentes que promueven las interacciones del alumnado en pro de la prevención, la detección y la resolución pacífica de los conflictos. El **profesorado debe servir de modelo dialógico al alumnado**, con su actitud dialógica y, cuestionando las pretensiones de poder carentes de argumentos de validez que impiden los diálogos igualitarios. **Las medidas autoritarias nos desacreditan** como miembros de una comunidad que ha optado por un

modelo dialógico de convivencia. Igualmente, los *testigos de la agresión* pueden intervenir para ayudar a avanzar en la secuencia dialógica para la resolución de un conflicto, pueden ser observadores en ese proceso de resolución, pero nunca mediadores del conflicto.

Secuencia para la resolución dialógica de un conflicto:

1º **Descripción del conflicto.** Las personas implicadas en el conflicto, agresores y agredidos, expresan como se sienten.

2º **Análisis del conflicto.** La persona agresora debe tomar conciencia del problema que ha originado y reconocer el daño o sufrimiento causado a otros manteniendo una escucha activa ante los argumentos de las demás personas que participan en el espacio de diálogo.

3º **Búsqueda conjunta de soluciones.** Se debe buscar una solución que repare el daño causado y explicitar la voluntad de que no se volverá a repetir el conflicto.

4º **Materialización del acuerdo consensuado.** Se ha de demostrar la transformación real de la conducta inadecuada en otra positiva para la comunidad y es necesario explicitar la voluntad de transformación a través un compromiso o acuerdo de transformación que quede recogido, y visible para todos/as en la zona de diálogo.

- ✓ Se soluciona el conflicto → OK

(El modelo dialógico de prevención y resolución de conflictos ha sido eficaz)

- No se soluciona el conflicto, porque no hay intención de diálogo igualitario por parte del agresor, lo que significa que se incumple nuestra norma prioritaria, o porque se reincide posteriormente en la misma conducta:

1º **Se convoca asamblea de clase** (a petición del alumnado o del profesorado) y se propone, mediante argumentos de validez, la posible exclusión del club de valiente de la niña o niño que no respeta a los demás, ni utiliza la secuencia dialógica para la resolución de un conflicto.

2º Si finalmente se decide su exclusión del club de valientes, **se consensua un contrato o compromiso social de valentía**. El agresor debe redactar su **compromiso de valentía** y leerlo a la asamblea para su aprobación. En este contrato o prueba de valentía deben figurar las conductas concretas a modificar y superar en el tiempo estimado para poder reingresar al club de valientes, convirtiéndose así en un *contrato, compromiso o prueba de transformación*.

3º En el momento en el que se sale del club de valientes porque se incumple la norma prioritaria **se ponen en funcionamiento los mecanismos administrativos**: el maestro/a responsable del grupo-clase presente en el conflicto no resuelto abre protocolo e informa a familia en tutoría, al equipo docente si es necesario y a jefatura de estudios a través del Anexo XI. (Se tiene en cuenta que en la etapa de infantil y primer ciclo de primaria la gravedad de los conflictos cotidianos que suelen surgir no requiere de la necesidad de rellenar el dicho anexo)

4º **Evaluación o seguimiento en asamblea del compromiso de valentía**. Si el niño/a que está en situación de periodo de cumplimiento de un compromiso de valentía consigue los objetivos deseados para su transformación educativa, y argumenta sus avances ante la asamblea de su

clase, la asamblea considerará que el agresor ha cumplido su contrato o compromiso de valentía y reingresará en el club de valientes. En este caso, informamos de nuevos a familia en tutoría, al equipo y a jefatura de estudios para cerrar el protocolo abierto.

Grupo de valientes solidarios: Se trata de un grupo de alumnos y alumnas que destacan en la adquisición de las competencias relacionadas con el modelo de convivencia dialógico y han sido formados para ayudar en la resolución de los posibles conflictos. Regulan el cumplimiento de la secuencia para la resolución dialógica de un conflicto, ofrecen su ayuda al alumnado excluido para que consiga su reincorporación al grupo...

- ✓ Se soluciona el conflicto → OK

(El modelo dialógico de prevención y resolución de conflictos ha sido eficaz)

- No se soluciona el conflicto, porque el niño o la niña no colabora en este proceso de transformación personal y social, no hay intencionalidad de reingresar en el grupo o club de valientes, y persiste en su actitud no dialogante:

5º Tanto sus compañeros como los adultos que interaccionan con los agresores serán informados de la negativa de transformación del alumnado agresor y de la puesta en práctica de una **cortina de invisibilidad** que debe ser utilizada por toda la comunidad para transmitir al agresor un mensaje claro y contundente: en nuestra comunidad no se toleran conductas o actitudes no dialógicas, y deberá retomar la senda de la comunicación y la transformación si quiere volver a formar parte de la misma. En ningún caso utilizaremos expresiones verbales o gestuales violentas. El grupo de valientes solidarios sigue ofertándose para ayudar al cambio de conducta de estos niños o niñas.

6º Al mismo tiempo, y si persiste la actitud negativa para la transformación de la conducta antisocial, el alumnado estaría incurriendo en lo que normativa denomina "**Conductas gravemente perjudiciales para la convivencia**". En este caso se seguirán las prescripciones legales correspondientes informado la Comisión de Convivencia y grabando el incidente en la aplicación informática SÉNECA.

EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

En el proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario definir con claridad qué se pretende evaluar así como que el alumnado conozca los criterios y procedimientos de la evaluación del área. Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje determinan los aprendizajes que el alumnado ha de adquirir al finalizar la etapa en relación con las competencias clave, los objetivos y contenidos del área. Para definir en qué grado debe adquirirse cada uno de ellos, es preciso abarcar la comunicación oral y escrita, la comprensión y la expresión, su uso y reflexión.

En infantil

Se tendrá un registro anecdótico en el que se recojan distintos indicadores relacionados con el lenguaje oral, como por ejemplo:

- Utiliza adecuadamente el código fonético
- Nombra adecuadamente objetos, personas, acciones y cualidades.
- Comprende y utiliza gestos y movimientos.
- Construye frases sencillas con una estructura coherente.
- Utiliza formas de cortesía, saludo y despedida.
- Utiliza expresiones adecuadas para hacer peticiones.
- Cuenta sus experiencias y escucha las de los demás.
- Tiene actitud de escucha.
- Participa en la asamblea y en otras actividades.

Instrumentos de evaluación:

- La observación directa en distintas situaciones de aprendizaje.
- Pruebas objetivas para conocer el grado de desarrollo del lenguaje oral tales como: comprensión auditiva, asociación auditiva, cierre gramatical, cierre auditivo, memoria de secuencias auditivas, discriminación auditiva, vocabulario expresivo, vocabulario comprensivo, integración de frases, integración gramatical, secuencias rítmicas, etc.

En primaria

En las programaciones de cada área se tendrán en cuenta, distintos indicadores para la evaluación oral del lenguaje. Estos indicadores se recogerán en las rúbricas de evaluación y al menos contendrá los siguientes indicadores:

- Participa en debates respetando las normas de intercambio comunicativo.
- Capta el sentido global de textos orales de uso habitual, identificando la información más relevante e ideas elementales de textos orales.
- Responde a cuestiones globales y concretas sobre audiciones realizadas.

Instrumentos para la evaluación:

- Observación dentro del aula.
- Observación en otros entornos dentro del recinto escolar.
- Observación de las interacciones orales en actividades extraescolares y complementarias.
- Pruebas objetivas específicamente diseñadas para evaluar el grado de evolución del lenguaje oral.

Las observaciones deben hacerse de manera prolongada y sistemática, contrastándola con otros profesionales que inciden en el aula y en diversas situaciones: exposiciones orales, trabajo en grupo, juegos, dramatizaciones...

En las lenguas extranjeras

Al igual que en las demás áreas de aprendizaje, las asignaturas de inglés y de francés recogerán en sus programaciones los distintos indicadores de evaluación. Especialmente en las áreas de

lenguas extranjeras, la comunicación oral tiene especial relevancia ya que es un importante medio de comunicación y de entendimiento entre personas de distintas culturas.

Se valorará especialmente la participación del alumnado en situaciones cotidianas como rutinas, hábitos, lenguaje de aula o en simulaciones, representaciones, canciones o recitaciones. También se evalúa con este criterio la actitud con la que participa en los intercambios y si manifiesta interés por las intervenciones de las demás personas.

Otros indicadores para evaluar serán la cooperación y la diversidad entendida como la actitud receptiva que tiene el alumnado hacia el aprendizaje de otros idiomas y otras culturas.

Del propio Plan

Las distintas pruebas objetivas, tanto internas como externas nos darán indicios de la mejora de la oralidad en nuestro alumnado. Serán las sesiones de evaluación un momento idóneo para que los equipos docentes comenten la puesta en marcha de las distintas propuestas aquí descritas y los resultados obtenidos.

Especialmente a final de curso, podremos reflexionar sobre las fortalezas y debilidades del plan y hacer las modificaciones pertinentes para tenerlas en cuenta en las programaciones y en el Plan de Mejora.

(Ver apartado 14)

6. FOMENTO DE LA ESCRITURA

OBJETIVOS

Los objetivos de este plan están orientados a conseguir la mejora de la competencia lingüística en el ámbito escrito y hacen referencia tanto a al trabajo con el alumnado, la práctica docente y la implicación de las familias.

- ✓ Conseguir una mejora del nivel de expresión escrita del alumnado del centro consensuando formatos de distintos tipos de texto.
- ✓ Sistematizar el conocimiento y aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.
- ✓ Reflexionar y optimizar el tratamiento didáctico de la escritura en el aula.
- ✓ Favorecer y estimular la creación de textos escritos
- ✓ Implicar a las familias en la mejora de los hábitos y habilidades escritoras del alumnado
- ✓ Profundizar en el dominio de la escritura: ortografía, gramática, léxico, estructuras y destrezas básicas (leer, escribir, escuchar) para que el alumnado sea competente en la escritura de textos propios.

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

- ✓ Desarrollar la capacidad de planificar la acción de transmitir mensajes, opiniones, deseos, pensamientos...etc. De forma clara y coherente.
- ✓ Aplicar en cada ciclo actividades que desarrollen competencias que fomenten una correcta escritura, eficaz y fluida aplicando las normas de escritura consensuadas.
- ✓ Promover y aplicar el plan de fomento de la escritura en todas las áreas con actividades y propuestas concretas de la propia área como de las efemérides y los planes y proyectos adoptados por el centro.

PLAN DE ACCIÓN

El docente debe contemplar en su programación el desarrollo del plan de escritura dedicando semanalmente una sesión de trabajo:

- 45´ en el caso del profesorado que imparte lengua castellana y literatura.
- 30´ en las áreas de C. Sociales, C. Naturales (Sciences) e Inglés.
- 20´ en el área de matemáticas y Competencia digital.
- 15´ en las áreas de religión y VSC.

- Los maestros orientarán a los alumnos presentando en cada momento las actuaciones que van a llevar a cabo, el por qué y el para qué de las mismas.

- Las sesiones de trabajo se planificarán con una secuencia adecuada y coordinadas con las AL y las ANL del Proyecto bilingüe.

- En las sesiones de trabajo dedicadas al fomento de la escritura se trabajará tanto el aprendizaje de las producciones escritas como la ortografía y la gramática. En todas las áreas se tendrá en cuenta la ortografía y la gramática.

- Cada alumno/a contará con una carpeta portfolio o cuaderno específico para favorecer el registro y el seguimiento del programa de fomento de la escritura.

- Cada alumno/a tendrá en su portfolio una página dedicada al documento con la rúbrica de escritura (para el alumno/a) y la normalización correspondiente al nivel que curse.

- En las aulas, en lugar visible, se colocará Cartelería relacionada con los acuerdos de normalización de uso del cuaderno, las reglas ortográficas que se trabajen y las estructuras de texto consensuadas.

- Cada trimestre se programará una sesión de trabajo y seguimiento del plan de fomento de la escritura así como de las otras destrezas incluidas en el PLC.

- Se preverá la difusión de los trabajos escritos del alumnado a través de las distintas iniciativas de los Planes y Programas desarrollados en el centro, la reactivación del blog

del colegio y la exhibición de los mismos en los tabloneros y paredes de las aulas, pasillos o hall de entrada. En el aula se creará el “rincón del escritor”, para que el alumno exponga sus producciones al mismo tiempo que se enriquece con las creaciones de los demás.

- El ETCP promoverá la coordinación de los distintos ciclos a la hora de diseñar UDIS, proyectos o actividades de difusión de los distintos planes y proyectos donde se contemplará la existencia de una actividad de fomento de la escritura dentro de la tarea final.
- El centro participará y motivará a la participación del alumnado en distintos concursos de escritura fomentada por la biblioteca municipal, los distintos planes y proyectos y/o asociaciones.
- Cada dos años se analizarán los resultados de las evaluaciones del alumnado que termina 6ª de primaria para observar la evolución de los resultados escolares en CCL. Del análisis, saldrán las propuestas de mejora y se pondrán en valor las actuaciones realizadas.
- Al terminar cada curso escolar, el profesorado analizará su práctica docente en relación a la puesta en marcha de las medidas consensuadas en el PLC en virtud de la mejora de los resultados en la CCL. (Anexo II). El análisis de esta autoevaluación del profesorado y las propuestas de mejora derivadas, se incluirán en la memoria de autoevaluación del centro.
- El profesorado tendrá presente los acuerdos adoptados en los documentos que componen el PLC en su docencia diaria.
- Desde las tutorías se motivará a las familias a la participación en este plan, colaborando desde casa a que el alumnado participe y realice las actividades propuestas para el fomento de la escritura.
- Se dará relevancia al uso de conectores al unir palabras, oraciones o párrafos. El uso de los conectores permite una redacción más fluida favoreciendo la lectura y la comprensión de los textos. En cada aula existirá un cartel con sugerencias de conectores y será un indicador específico en la rúbrica de producción escrita.

METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

Adoptamos el modelo de la **instrucción directa** que contempla las siguientes fases:

- **Información previa** donde se le explica al alumnado lo que se les va a enseñar.
- **Modelado:** presentar al alumnado ejemplos de la habilidad, texto o formato que vamos a desarrollar y practicar sobre textos incompletos.

- **Práctica guiada** donde el profesorado acompaña a la elaboración de los textos con o sin modelos incompletos, con unas estructuras definidas.
- **Práctica independiente** donde el alumnado lo hace, siguiendo las estructuras definidas y con supervisión del docente.
- **Autonomía:** aplicación de la habilidad adquirida, con interiorización de las estructuras definidas, sirviendo de práctica libre.

Respecto a la ortografía:

En líneas generales el proceso será el siguiente:

- El docente expone la regla ortográfica a trabajar.
- En la clase se expondrán carteles con la norma ortográfica que se esté trabajando y permanecerán hasta que la regla esté interiorizada por el alumnado.
- En el portfolio o cuaderno, se creará un listado de palabras que cumplan esa regla. Se buscará en el diccionario aquellas cuyo significado no conozcan.
- Con las palabras del listado se compondrán oraciones, con mayor o menor complejidad dependiendo del curso.
- Se realizará semanalmente un dictado usando las palabras del listado y que cumplan con la regla ortográfica trabajada.
- Se dictan o escriben palabras que no estén en el listado inicial con el objetivo de generalizar el aprendizaje. Se insiste en cómo se cumple la regla o como se escribe la palabra de ortografía no reglada.
- Aprovechamiento de cualquier actividad habitual en el aula para recordar la regla, identificar o buscar palabras que la cumplen, subrayar, incluir en el listado del cuaderno, etc.
- Buscar momentos de lectura para que el alumnado lea sus listados de palabras que cumplen una determinada regla, favoreciendo la memorización visual de la ortografía, especialmente en palabras más dificultosas.
- Cualquier docente puede utilizar el cuaderno o portfolio para incrementar, utilizar o enfatizar el trabajo del alumno en su aspecto ortográfico.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS TAREAS

- En Educación primaria, según el ciclo, la dificultad irá aumentando progresivamente. Comenzaremos con ejercicios de completar palabras y con frases sencillas en el primer ciclo. Se continuará con textos de mayor longitud y más elaborados en el segundo. En el tercer ciclo, los textos pueden ser más complejos como resúmenes, descripciones o narraciones cortas.
- Se tendrá en cuenta la edad o el nivel de expresión del alumnado, decidiendo el apoyo que como docentes y guías de su aprendizaje le vamos a prestar en la elaboración de escritos.

- Incorporaremos **tareas contextualizadas** en la vida cotidiana, de manera que el niño se acostumbre a escribir sin pensar en ello como una tarea:
 - Uso de la agenda escolar desde 1º de primaria: para notas informativas, actividades extraescolares, fechas de controles, tareas para casa...etc.
 - Escribir notas o mensajes de agradecimiento entre compañeros/as.
 - Compromisos de valentía.
 - Acuerdos en el protocolo de resolución de conflictos tanto en el aula como en el patio del recreo.
 - Tarjetas de agradecimiento o de disculpa.
 - Invitaciones a cumpleaños.

- Se diseñarán tareas **cooperativas e interactivas**, de tal manera que en los GGII se incluyan actividades que andamien la ortografía, la elaboración de distintos tipos de texto, la concienciación fonológica y el conocimiento gramatical del lenguaje desde una óptica más lúdica y dinámica.

- Tareas de **Trabajo individual**, que permita el autoanálisis y autoconocimiento de las carencias, limitaciones, posibilidades y fortalezas de cada uno, de manera que se puedan trabajar sobre ellas para sacar el máximo rendimiento a nivel individual y, a partir de ahí, a nivel grupal y social.

- Tareas que impliquen coordinación entre **las AL y las ANL (enfoque AICLE)** para integrar el programa de desarrollo del bilingüismo, ya que permite una formación del alumnado más interdisciplinar, dinámico y transversal.

Atención a la diversidad. La selección y uso de materiales y recursos didácticos para atender a la diversidad presente en nuestras aulas constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado. Para ello, el equipo de orientación, asesorará, colaborará y diseñará actividades para el mejor aprendizaje de todos /as.

SECUENCIACIÓN DE TEXTOS Y ACTIVIDADES

INFANTIL

En educación infantil y, de una forma gradual en los tres cursos de la etapa, el profesorado incluirá en sus programaciones y prestará especial atención al trabajo de los **pre-requisitos** de la escritura y el **uso correcto** de los útiles de escritura.

- Actividades grafomotrices para desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.
 - Fichas con diferentes trazados.
 - Laberintos.

- Actividades para fortalecer los dedos y la "pinza" con plastilina, ensartados, juegos manipulativos, etc.
- Hacer trazos y escribir letras y palabras, relacionadas con los proyectos y el nombre del alumno, en diferentes soportes: pizarra, papeles de distintos tamaños, pautas, arena, plastilina...
- Reconocimiento fonológico de las letras.
- Adivinar de forma grupal o individual cómo se escribe una palabra.
- Copiar palabras.
- Formar palabras con distintos materiales.
- Hacer murales de cada letra.
- Incluir tareas de escritura en los proyectos. (según el estadio en el que se encuentre el niño en el método constructivista).
- Repasar letras y palabras.
- Trabajar con pictogramas.
- Actividades de coordinación óculo manual.
- Trabajar el nombre propio.

Tarea principal en esta etapa será que el alumnado, que comienza a realizar sus primeros trazos con las letras, es que se realicen los siniestros giros correctos desde primera hora, así como la pinza correcta para coger el lápiz, evitando vicios innecesarios que obstaculizan el aprendizaje de la escritura más sistemático del primer ciclo.

PRIMARIA

El trabajo con los distintos tipos de textos tiene tratamientos diferentes en función de la estructura y de la intención comunicativa, pero para el trabajo, en todos ellos, partiremos de un mismo **Plan general**:

• 1º paso ¿qué queremos escribir?

Se necesita primero una lluvia de ideas: anotar todo lo que sugiere el tema sobre el que se va a escribir (se utilizarán como ideas). Más tarde se decidirá cuales utilizar. - Hacer un esquema escrito para situar exactamente un contexto y tener una idea general que permita escribir sin perder el norte.

• 2º paso ¿quién es nuestro lector?

Pensar quien es la persona que va a leer el texto. Cada vez que se revise el escrito debe pensarse en el lector.

a) ¿Entenderá el texto escrito?

b) ¿Tiene la información necesaria para una comunicación correcta?

c) ¿El lenguaje utilizado es adecuado para el lector?

• 3º paso : el borrador.

Escribir un primer texto tratando de:

- a) No perder el hilo de las ideas.
- b) Utilizar una gramática correcta.
- c) Intentar que los párrafos estén ordenados.

• **4º paso: texto definitivo.**

Reescribir de nuevo el texto cuidando la presentación y la ortografía

PRIMER CICLO

- Pondrá empeño en el aprendizaje de la lecto-escritura, utilizando el método fonológico.
- Se motivará al alumnado al gusto por una caligrafía enlazada, con letras de tamaño similar, legible y adaptado a la pauta utilizada.
- Los docentes de cualquier asignatura trabajará con las normas consensuadas de estilo de uso del cuaderno o portfolio.
- El proceso escritor debe iniciarse con la escritura de palabras, redacción de mensajes sencillos con una intención clara y funcional: invitaciones, felicitaciones, notas o avisos, listas de compra... El redactar textos sencillos a partir de una imagen puede ser de ayuda en esta fase.
- Progresivamente se irá introduciendo la composición de mensajes más complejos: titulares, pies de foto, breves noticias, descripciones, recetas, mapas conceptuales simples... La introducción de estas composiciones debe ir acompañada de un conocimiento básico de los elementos que participan en su composición, como son: el mensaje, la planificación y organización de las ideas, la redacción de las mismas, la corrección ortográfica y gramatical del contenido del mensaje, pero de forma elemental.
- Especialmente se trabajarán las normas ortográficas de:
 - Uso de mayúsculas al iniciar un texto.
 - Uso de mayúsculas después de punto y seguido y punto final.
 - Uso de las mayúsculas en los nombres propios de personas, cosas o animales.
 - Uso del punto y final.
 - Utilización de los signos ¿? Y ¡!
 - Uso de las comas en las enumeraciones.
 - Ortografía de palabras con dificultades c/z, c/qu, h, g/j y b/v, g/gu.
 - Uso de la m antes de p y b.
- Aunque transversalmente se trabajen otros textos discursivos, en el primero de primaria se sistematizará:
 - ✓ La construcción de oraciones hasta 6 palabras.
 - ✓ Los cuentos
 - ✓ Descripciones
 - ✓ Narraciones.
 - ✓ La nota
 - ✓ Responder a las preguntas de forma completa, apoyándose en el contenido de la pregunta.

En 2º de primaria, además de ampliar la dificultad de los textos anteriores se añadirá:

- ✓ La receta
- ✓ Pie de fotos
- ✓ Construcción de oraciones hasta 10 palabras.

SEGUNDO CICLO

En el segundo ciclo se sistematizará:

- ✓ Escritura de comics
- ✓ La carta
- ✓ La poesía
- ✓ Resúmenes
- ✓ Textos descriptivos

Se reforzará el trabajo en ortografía:

- Palabras homófonas
- Sílaba y guión
- Palabras con hie-hue
- Reglas de acentuación.

TERCER CICLO

- Finalmente, en el tercer ciclo se podrá dar el salto a la composición de diversos tipos de textos más complejos: **noticias, poesías, esquemas, relatos, piezas dialogadas, cómic, textos comparativos y argumentativos**, en distintos soportes, procurando aumentar paulatinamente el uso de las TIC.
- Todos los actos de comunicación escrita que se vayan a elaborar en nuestras aulas han de estar precedidos de la presentación y estudio de modelos reales ya existentes. La finalidad no es otra que permitirle al alumnado la identificación de contextos reales en los que dicha comunicación se produce.
- En este sentido, las infografías existentes en las aulas será un apoyo estimable.
- Al atribuirle al aprendizaje de la lengua un enfoque comunicativo, la escritura irá asociada necesariamente al desarrollo de la lectura. Por ello se ha de procurar, mediante la acción coordinada de todo el profesorado, la consolidación del dominio de la lectura, motivando al alumnado en su práctica y poniendo a su alcance lecturas cercanas, motivadoras y con significado.
- Respecto a la ortografía, se incorporará las sílabas átonas y tónicas; la tilde; los hiatos y los signos de puntuación.

ACTIVIDADES TIPO

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

SELECCIÓN DE ACTIVIDADES TIPO EDUCACIÓN INFANTIL

- ✓ Dibujos y garabatos.
- ✓ Trazos, símbolos y dibujar letras y números.
- ✓ Relacionar el dibujo con su palabra.
- ✓ Manera de coger el lápiz.
- ✓ Posición correcta para la escritura.
- ✓ Posición correcta del papel.
- ✓ Cada letra su forma.
- ✓ Tamaño de las letras.
- ✓ Separación de las palabras.

SELECCIÓN DE ACTIVIDADES TIPO PARA PRIMER CICLO

<p>Poner adjetivos calificativos. Familias de palabras. Formar palabras a partir de sílabas. Hacer frases con dos palabras dadas. Escribir cuentos, cartas o textos muy breves. Responder por escrito sobre una lectura. Realizar comentarios de textos escritos, expresar sentimientos, ideas, etc. Transformar oraciones afirmativas a negativas. Ordenar frases de palabras desordenadas. Explicación del significado de palabras sencillas. Dado el principio y el final de un texto, producir un cuerpo de texto propio. Usar medios en los que se presenta el lenguaje escrito: prensa, revistas, carteles, etc. Manera de coger el lápiz. Posición correcta para la escritura. Posición correcta del papel. Reproducción gráfica de todos los fonemas en cualquier posición. Separación de palabras en letras. Deletrear palabras. Segmentación de palabras en sílabas. Realización de listas de sonidos y letras especialmente conflictivas</p>	<p>Dictados fonéticos y silábico. Escritura de palabras y oraciones dictadas o ideadas por el alumno. Realización de juegos de lenguaje: crucigramas, sopas de letras, jeroglíficos, ... Elaboración de frases con el vocabulario del texto y/o centro de interés. Elaboración de frases a partir de palabras desordenadas. Elaboración de frases a partir de palabras leídas o dictadas. Elaboración de frases incompletas. Corrección de frases absurdas. Ordenación de palabras para formar frases con sentido. Elaboración de frases a partir de dibujos o fotografías. Utilización de plantillas para que completen palabras siguiendo unas instrucciones. Definiciones de objetos de la vida cotidiana de la forma más precisa para que sean entendidas Definición de palabras dadas Elaboración de un archivo de vocabulario con palabras de campos semánticos variados. Elaboración de familias de palabras. Sustitución de expresiones por una sola palabra. Búsqueda de palabras encadenadas. Dadas unas series de palabras, escribir sus sinónimas o antónimas. Dictada una oración, escribir otras mediante sinónimos o antónimos</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

SELECCIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL SEGUNDO CICLO	
<p>Usar medios de comunicación escritos, revistas, periódicos, etc. Uso del diccionario. Expresar opiniones, vivencias, diálogos, etc. Producir diferentes tipos de textos según la necesidad. Descripciones de animales, objetos, paisajes, etc. Producción de textos fantásticos o ciencia ficción. Producir textos de pie de fotos. Escribir una entrevista. Hacer eslóganes, cómic, avisos, crucigramas, autodefinidos, sopas de letras, cruzadas, etc. Hacer resúmenes y esquemas de lecciones. Dictados. Realizar comentarios de textos. Usar mensajes escritos para memorizar información. Uso correcto de reglas de ortografía. Escribir planes o realización de tareas concretas. Memorización e invención de frases con ese tipo de palabras. Producción de textos narrativos ateniéndose a modelos conocidos: biografías, comics, diarios personales, cuentos, ... Redacción de textos autobiográficos teniendo otros de modelo. Elaboración de textos argumentativos con temas motivadores que los impliquen (si son ellos los reyes de la casa, si hay programas interesantes en tv, si es sano comer chucherías...) Redacción de cartas y postales. Elaboración de noticias basadas en hechos reales destacando lo más significativo o aprovechando los contenidos trabajados en otras áreas (Sistema Solar, descubrimiento de un nuevo planeta, ...). Redacción de invitaciones de ámbito personal Producción de textos expositivos para ampliar información sobre temas de interés. Escribir experiencias personales. Expresarse por escrito usando formas verbales y no verbales de comunicación, gestos, dibujos, movimientos, sonidos... Hacer redacciones. Hacer carteles informativos para la clase. Tomar actas de las asambleas de clase y reuniones de delegados. Cumplimentar compromisos de valentía.</p>	<p>Elaboración de instrucciones atendiendo a una finalidad o con un toque de humor. Cumplimentación de formularios, encuestas y cuestionarios sencillos propios del contexto escolar. Redacción de avisos que desde el centro escolar se hacen llegar a las familias (reuniones, citas, consejos, horarios, ...). Utilizar procedimientos de simbolización gráfica (logotipos, imágenes, ...) para enriquecer los textos producidos. Elaboración de poesías mediante la aplicación de palabras, ilustraciones... Redacción de textos siguiendo unos pasos (reflexión, elaboración de un esquema, redacción del primer borrador, repaso y corrección -lectura en voz alta para comprobar cómo suena, descubrir fallos y repeticiones innecesarias...- y redacción definitiva en limpio) , determinando cómo será el texto, su extensión, tratamiento autor-lector, presentación...con antelación y adaptando la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. Revisión de textos producidos atendiendo a la claridad en la presentación, coherencia temática, cohesión y corrección. Actividades de expresión escritas en otras áreas: E. Física (normas de diversos deportes, recomendaciones para una vida sana, argumentación sobre la deportividad, sobre la práctica del deporte, sobre deporte para hacer y deporte para ver...). Matemáticas (planteamientos de problemas., explicación de los pasos a seguir en una resolución de problemas u otra actividad matemática...). Conocimiento del Medio: vida animal, cuidado del medio ambiente, descripciones de cómo somos por dentro, de breves explicaciones sobre gráficos...). Plástica (cómo se realiza una actividad, cómo se pinta un cuadro, descripción de obras artísticas...). Utilización del diccionario para conocer los distintos significados de palabras desconocidas presentes en un texto. Selección, de las definiciones dadas en el diccionario, del significado más adecuado al contexto.</p>

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

SELECCIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL TERCER CICLO	
<p>Hacer su propia biografía.</p> <p>Elaborar textos narrativos, expresivos, resúmenes, informativos, de ciencia ficción, expositivos, formularios escritos, retóricos, instructivos, poéticos, periodísticos, diario, cuentos, etc. en los que se incluya, a ser posible, la descripción y el diálogo.</p> <p>Estructurar los diferentes tipos de textos, introducción, planteamiento, nudo y desenlace.</p> <p>Dominio de la legibilidad, la precisión y la rapidez escritoras.</p> <p>Elaboración de textos narrativos (cuentos, fábulas, biografías, leyendas, chistes, noticias, cómics, anuncios, postales, cartas, diálogos, diarios, invitaciones, problemas,...) en los que se incluya, a ser posible, la descripción y el diálogo.</p> <p>Composición de textos expositivos (definición, explicación, listas, catálogos, carteles, murales, eslóganes, peticiones, encuestas, reclamaciones,...) claros y estructurados siguiendo las normas de este género.</p> <p>Redacción de biografías atendiendo a los hechos más importantes.</p> <p>Producción de cartas formales adecuando el lenguaje al contenido de la comunicación y al receptor.</p> <p>Utilización de la agenda para llevar al día apuntes de los trabajos escolares, horarios, obligaciones, avisos, etc.</p> <p>Interpretación de símbolos, diagramas, siglas, refranes, etc y utilización en sus producciones.</p> <p>Rondas de noticias variadas.</p> <p>Trabajos monográficos (ecología, vacaciones, consumismo, homenajes, concesión de premios, sucesos,...)</p> <p>Elaboración de noticias para distintos medios de comunicación.</p> <p>Retransmisiones hipotéticas de sus noticias a través de radio, TV, prensa,...</p> <p>Identificación de oraciones dentro de un texto.</p> <p>Escribir sujetos dado un predicado y viceversa.</p> <p>Simplificación o ampliación del sujeto y del predicado de oraciones dadas.</p> <p>Deducción del sujeto y el predicado a partir del verbo de oraciones dadas. Identificación de los sustantivos dentro de un texto y su clasificación en comunes propios, concretos-abstractos, colectivos-individuales, contables-no contables.</p> <p>Identificación de sustantivos que cambian de significado al cambiar de género, de los que tienen dos géneros y de los que solamente tienen uno, en una lista dada.</p> <p>Ejercicios de concordancia de género y número entre los s</p> <p>Tomar actas de las asambleas de clase y reuniones de delegados.</p> <p>Cumplimentar compromisos de valentía.</p>	<p>Localización de los verbos en un texto, deducción de sus infinitivos y la conjugación a la que pertenecen.</p> <p>Comparación con otro tipo de palabras.</p> <p>Identificación de la raíz y la desinencia de in verbo a partir</p> <p>Aplicación de los conocimientos verbales en la producción de textos</p> <p>Identificación de los adjetivos dentro de un texto e inferir sus características.</p> <p>Utilización de los distintos grados del adjetivo en la elaboración de sus textos</p> <p>Identificación de las preposiciones, los adverbios, las conjunciones, los pronombres, los artículos y las interjecciones dentro de un texto e inferir las características que las definen.</p> <p>Memorización de los tipos de palabras anteriores y utilización de las mismas en la elaboración de diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>Identificación de palabras homónimas y polisémicas.</p> <p>Inferir su significado a partir del contexto.</p> <p>Utilización de manera correcta en la elaboración de sus textos.</p> <p>Identificación de los sufijos más importantes que sirven para formar los aumentativos y los diminutivos.</p> <p>Distinción de los matices de significado que aportan.</p> <p>Utilización correcta de los mismos. Reconocimiento de las expresiones extranjeras más frecuentes y relacionarlas con sus equivalentes castellanas.</p> <p>Conocimiento de los diferentes tipos de diccionarios y elección del más adecuado para la búsqueda específica.</p> <p>Manejo correcto para buscar cualquier palabra y elección de la acepción más apropiada según el contexto.</p> <p>Estudio y utilización correcta de las reglas básicas de ortografía y acentuación.</p> <p>Memorización de palabras que cambian de significado al cambiar la grafía</p> <p>Estudio y utilización correcta de los signos de puntuación, bien en la producción de textos propios o en textos donde se hayan eliminados.</p> <p>Recopilación de expresiones, tópicos y valoraciones discriminatorias de carácter sexista o racista en refranes, cuentos, radio, anuncios, publicidad...</p> <p>Utilización de Internet y las TIC como recursos para la realización de tareas diversas: escribir y modificar textos, crear tablas, gráficos y reseñas al blog del colegio ,etc.</p> <p>Utilización de programas educativos como apoyo y refuerzo del aprendizaje.</p> <p>Búsqueda de información complementaria en Internet para la realización de trabajos.</p> <p>Escritura de mensajes de correo electrónicos utilizando el lenguaje de forma correcta.</p>

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

Son un medio eficiente de recopilar información sobre qué saben hacer los estudiantes. Con ellas los maestros/as pueden tomar decisiones pedagógicas concretas: contenidos a reforzar, actividades a implementar, qué continuar trabajando...etc.

Para el alumnado, les proporciona una retroalimentación efectiva, un punto de reflexión sobre lo que saben hacer y aquello que deben mejorar.

Cada curso escolar se irá ampliando y perfeccionando las rúbricas de evaluación referidas al PFE.

La Rúbrica de autoevaluación del alumnado para producciones escritas. Esta rúbrica estará en la agenda escolar y es la primera página del portfolio. El alumnado sabrá qué se le evaluará en sus producciones escritas con antelación.

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN TEXTOS ESCRITOS 1º CICLO						
INDICADORES	VALOR	¿CÓMO LO ESTOY HACIENDO?				RESULTADO
		LO HAGO MUY BIEN 	ESTOY APRENDIENDO 	ME SALE REGULAR 	PUEDO HACERLO MEJOR 	
PRESENTACIÓN	20%	Respeto los márgenes, todo está escrito donde tiene que estar.	Respeto los márgenes, pero a veces se me olvida la separación de la fecha o de los títulos.	A veces se me olvida que debo escribir dentro de la pauta y respetando los márgenes.	Escribo por toda la hoja, sin respetar los márgenes ni dejar espacio entre lo que escribo.	
VOCABULARIO	20%	Utilizo todas las palabras que estoy aprendiendo, las repito pocas veces y utilizo los conectores que hemos aprendido.	Utilizo el vocabulario que conozco, aunque suelo repetir las mismas y utilizo algunos conectores.	Voy introduciendo nuevas palabras, pero apenas utilizo conectores y mis oraciones no tienen mucho sentido.	Repito continuamente las mismas palabras y no utilizo conectores por lo que mis oraciones no tienen sentido.	
LIMPIEZA	20%	Mi trabajo está cuidado, las hojas sin arrugar y sin borrones.	Mi trabajo está limpio, pero a veces dejo borrones o se me arrugan las hojas.	Mi cuaderno tiene algunas hojas dobladas o arrugadas, borro muchas veces y dejo manchas.	Mi cuaderno ha perdido la portada, las hojas están dobladas y arrugadas y a veces rompo las hojas al borrar.	
ORTOGRAFÍA	20%	Uso las mayúsculas y las normas ortográficas trabajadas en clase así como los signos de puntuación	A veces olvido usar las mayúsculas, poner los puntos y utilizar las reglas ortográficas aunque las conozco.	Cometo errores de ortografía, pero me doy cuenta y los corrijo.	Cuando reviso mi trabajo me doy cuenta de que cometo muchos errores de ortografía y hasta mi nombre está sin mayúsculas.	
CALIGRAFÍA	20%	Mi letra es buena. Se entiende todo lo que escribo, está dentro de la pauta y tienen el mismo tamaño	Mi letra es buena, pero no se entiende bien todo lo que escribo.	Las letras tienen distinto tamaño y a veces las escribo al revés.	No se entiende lo que escribo. Mi letra es desordenada y me salgo de la pauta.	

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TEXTOS ESCRITOS PARA EL ALUMNADO (2º y 3º ciclo)					
INDICADORES	PONDERACIÓN	NIVELES DE ADQUISICIÓN			
		1	2	3	4
PRESENTACIÓN	15%	No detecto deficiencias en la presentación de mi texto	Corrijo algunas deficiencias que logro detectar en la presentación de mi texto.	Corrijo y detecto deficiencias mejorando aspectos de presentación; finalmente reescribo la presentación de mi texto para entregar la versión final.	Corrijo y detecto deficiencias para que se entienda claramente lo que escribo, cuido la limpieza y la justificación formal del texto. Finalmente reescribo la presentación de mi texto para entregar la versión final.
ADECUACIÓN	15%	No encuentro palabras que pudieran mejorar mi vocabulario en el texto escrito ni detecto ausencias de signos de puntuación.	Uso un vocabulario aceptable y hago uso de algunos signos de puntuación.	Hago uso de un vocabulario amplio, haciendo uso de los signos de puntuación adecuados al tipo de texto.	Uso un vocabulario amplio, rico y variado, empleo signos de puntuación de acuerdo al tipo de texto presentado y al sentido que quiero dar a lo que escribo.
COHERENCIA	25%	No entiendo la diferencia entre información relevante e irrelevante ni logro organizar el contenido de mi texto.	Ordeno la información relevante.	Ordeno la información relevante y me ajusto a lo que realmente me propuse escribir.	Ordeno de manera lógica y comprensible la información relevante, precisa e imprescindible para que sea entendida por cualquier lector
COHESIÓN	20%	No distingo correctamente los conectores empleados en las oraciones.	Empleo los conectores que entiendo son necesarios.	Conozco y empleo algunos conectores para enlazar oraciones y párrafos.	Conozco y empleo conectores variados para enlazar oraciones y párrafos cuidando la concordancia.
ORTOGRAFÍA	15%	No identifico dificultades ortográficas.	Acentúo sólo palabras que logro identificar.	Resuelvo algunos errores ortográficos y acentuaciones.	Resuelvo todas dificultades ortográficas y acentúo todas las palabras que lo requieren.
CALIGRAFÍA	10%	No me parece relevante el trazado ni al tamaño de las letras y algunas de ellas no se entienden.	La escritura en general es legible, pero hay que esforzarse para entenderla, aunque se mantiene en la pauta.	El documento está nítidamente escrito con 1 ó 2 correcciones que llaman la atención (por ejemplo, manchones de corrección blancos, palabras escritas sobre otras).	El documento está bien escrito, con las letras bien trazadas y con un tamaño similar, siguiendo la pauta.

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TEXTOS ESCRITOS (DOCENTE)					
INDICADORES	PONDERACIÓN	NIVELES DE ADQUISICIÓN			
		4	3	2	1
ASPECTOS GRAMATICALES	25%	El texto está redactado de manera excelente. El vocabulario empleado está relacionado con el contenido trabajado.	El texto está bien redactado, respetando las normas ortográficas y de puntuación. Las oraciones están bien construidas y utiliza el vocabulario relacionado con el contenido.	Salvo algunos fallos en la redacción, el texto está bien escrito y necesita pocos cambios. El vocabulario es el correcto, aunque escaso. Comete algunos errores ortográficos y de puntuación.	La redacción es deficitaria, breve y con poca variedad de vocabulario. Comete más de 6 errores ortográficos o de puntuación.
ASPECTOS DISCURSIVOS	20%	El registro está adaptado al tipo de texto y de contexto. La estructura es la adecuada y además se introducen elementos peculiares que dan al texto un nivel más elevado.	Se emplea un registro formal e impersonal. Hay una introducción, unas conclusiones y los términos se insertan correctamente en la estructura comparativa.	A veces se usa un registro coloquial, pero el texto presenta el registro formal. La estructura básica es correcta con ciertas modificaciones.	El registro es coloquial y poco apropiado. El contenido no está organizado de una forma coherente y evidencia falta de conocimiento de la estructura discursiva.
ASPECTOS PRAGMÁTICOS	20%	El texto tiene en cuenta al lector al que se dirige, se alcanzan las metas propuestas y evidencia la intencionalidad comunicativa con manejo del contenido trabajado.	El texto tiene en cuenta al lector al que se dirige, alcanzando las metas propuestas y evidencia la intencionalidad comunicativa con manejo desigual del contenido trabajado.	Aunque incurre en ambigüedades, se evidencia la intencionalidad comunicativa.	El texto no tiene en cuenta las metas para las que está enfocado, incurre en ambigüedades y no tiene en cuenta al lector.
CONTENIDO	20%	Muestra un conocimiento impecable del contenido del texto.	Muestra un conocimiento adecuado del contenido del texto.	Muestra un conocimiento adecuado, pero escaso o poco relevante de contenido del texto.	El conocimiento demostrado en el texto es incorrecto o deficitario.
PRESENTACIÓN	15%	El texto está bien presentado, respeta los márgenes y estructura el texto en párrafos equilibrados.	El texto respeta los márgenes laterales, pero no el final y está separado en párrafos desiguales.	No presenta estructuración de párrafos y la presentación es descuidada, sin tener a veces en cuenta los márgenes.	La presentación es descuidada, sin estructurar el texto ni respetar los márgenes. El papel presenta arrugas o dobleces.

7. NORMALIZACIÓN

ACTUACIONES

La lectura en diferentes áreas del currículo

Según la normativa vigente, el alumnado de primaria deberá destinar al menos una hora diaria del horario lectivo a la lectura. En nuestro centro esa hora diaria se distribuirá de la siguiente manera:

Primer y segundo ciclo

Media hora en el área de lenguaje y otra media hora distribuida en las áreas de matemáticas y Ciencias Naturales y Sociales.

Tercer ciclo

Veinte minutos en el área de lenguaje y los otros cuarenta minutos entre las áreas de matemáticas, inglés, ciencias naturales y sociales.

Infantil

En esta etapa se realizarán de forma continuada diferentes actividades de acercamiento a la literatura infantil y de motivación para el aprendizaje de la lectura y escritura. En las asambleas, rincones y proyectos se vertebrarán los momentos que favorezcan el desarrollo de estas actividades. Se iniciarán las Tertulias literarias con participación directa de las familias.

Actuaciones de éxito comunes a todo el centro

Como comunidad de aprendizaje, todo el centro está obligado a poner en valor las actuaciones de éxito (AEE), con una periodicidad mínima quincenal en los GGII y que se tenderá a semanal en E. primaria. Las tertulias literarias serán semanales en Primaria y quincenales en infantil.

Los grupos interactivos es una forma de organizar el aula. El alumnado se agrupa de forma heterogénea en pequeños grupos (4 ó 5 alumnos y alumnas). Los grupos trabajan 3 ó 4 actividades distintas con una duración aproximada de 20 minutos. Estas actividades están moderadas en cada grupo por un adulto (Voluntariado de la comunidad: familias, vecinos, asociaciones, universitarios o maestros) que entran a formar parte del aula. Cuando se termina una actividad, los alumnos y alumnas rotan de grupo y actividad. El voluntario permanece siempre en el mismo sitio trabajando la misma actividad. Los grupos interactivos están **integrados y relacionados con el currículo** ya que se pueden trabajar contenidos de cualquier asignatura incrementando los aprendizajes instrumentales, mejora la atención del alumnado y producen una mayor motivación y dedicación hacia el aprendizaje. Trabajar en Grupos interactivos en cualquier nivel está **avalado por los buenos resultados** que se obtienen, tanto

a nivel académico, como de mejora de la convivencia y entusiasmo por el aprendizaje. Hemos podido comprobar que nuestro alumnado fija mejor los conocimientos y fomentan sus competencias al tener que poner en práctica sus habilidades lingüísticas (aprendizaje entre iguales) y los conocimientos necesarios para desarrollar las actividades, por lo que se produce una aceleración del aprendizaje palpable en la realización de otras pruebas más académicas.

Las tertulias literarias es una potente herramienta de construcción colectiva de significado y conocimiento, favorece el acercamiento a la cultura a través de la lectura y se fundamenta en los siete principios del aprendizaje dialógico: diálogo igualitario, igualdad de diferencias, inteligencia cultural, transformación, solidaridad, dimensión instrumental y creación de sentido.

Se seleccionan lecturas programadas bajo criterios de extensión, dificultad, diversidad de tipologías y temática clásica o relacionadas con los valores sociales y dialógicos.

El itinerario lector será formulado a finales de curso para el año siguiente.

Las tertulias además pueden extrapolarse a otras manifestaciones creativas como el cine, la pintura, la música...

Actuaciones acordadas por el profesorado de infantil y para todas las áreas del currículo

En todas las aulas de infantil se llevaran a cabo **asambleas** y se dejarán espacios y momentos del día para favorecer el **diálogo igualitario** y la comunicación entre iguales, desarrollando actividades en los que los alumnos sean los protagonistas del discurso y de este modo tengan la posibilidad de desarrollar las competencias lingüísticas referentes a hablar y escuchar. Del mismo modo, cada aula tendrá un espacio asignado para la resolución dialógica de conflictos donde los alumnos serán los protagonistas del diálogo.

El ciclo de Infantil trabaja la adquisición de la lectura y la escritura desde una **perspectiva constructivista**, respetando en cada momento el nivel y la etapa en la que se encuentra cada alumno/a e intentando ayudarlo para que avance a la siguiente. Y a su vez inculcando a los compañeros que respeten el nivel de aprendizaje de sus iguales.

El ciclo de infantil trabaja presentando el **abecedario en mayúscula** en todos los cursos (3-4-5 años) y trabajando tanto el reconocimiento como la grafía de las mismas, debido a que el trazo es más sencillo. Se propone que 5 años trabaje la minúscula, pero sólo el reconocimiento de los distintos tipos de minúsculas (ligada, imprenta...) asociándola a los conocimientos de la mayúscula que ya poseen los alumnos; dejando la grafía para ser trabajada a partir de primero de primaria. La presentación de las minúsculas se hará con las letras separadas para que sea más sencillo su reconocimiento, dejando para primero el reconocimiento de palabras con la letra ligada.

En relación al **trazo** desde nuestra etapa se va a enseñar a los niños la dirección correcta de la escritura: de izquierda a derecha, de arriba a abajo y la dirección adecuada en el trazo de cada letra (mayúscula). Se trabajará de manera más amplia al principio, pintado en el suelo de la asamblea, en papel continuo, en la pizarra, sobre harina o azúcar....y posteriormente sobre el papel.

Otro aspecto importante es **reforzar positivamente** lo que escriben bien. Lo que hay que corregir se borra una vez, a lo sumo dos, para intentar mejorarlo, no muchas veces ya que pensamos que desmotiva, agobia al alumno/a y hace que la escritura no resulte interesante y acabe siendo un aburrimiento.

En lo referente a las **producciones de los alumnos** se llegan a los siguientes acuerdos (normalización):

A nivel **Oral**:

- A primera hora de la mañana se realizará una asamblea donde habrá un alumno/a protagonista (encargado/a) que llevará a cabo unas actividades rutinarias como pasar lista, ver el tiempo, la fecha...donde se trabajan la comunicación oral y escrita al mismo tiempo.
En la asamblea también se van a favorecer momentos de diálogo igualitario y de comunicación entre iguales, desarrollando actividades en las que los alumnos sean los protagonistas del discurso y de este modo tengan la posibilidad de desarrollar las competencias lingüísticas referentes a hablar y escuchar.
En este momento de la jornada el I alumnado también realizará la presentación oral, ante sus compañeros, de aquellos trabajos realizados en casa en torno a la temática del proyecto trabajado en el aula. Y se llevará a cabo la expresión de ideas previas y conclusiones de cada proyecto, así como el reconocimiento y la verbalización de los contenidos trabajados de las distintas áreas (canciones, poesías, reconocimiento de letras....)
- Se trabajará en el aula las habilidades sociales (dar los buenos días, mirar a la cara cuando me hablan, respetar el turno de palabra...).
- Se llevarán a cabo tertulias literarias en el aula.
- Lectura de cuentos realizada por el profesorado, las familias o el propio alumnado.
- Pronunciación correcta del vocabulario trabajado en cada proyecto.
- Realización de grupos interactivos en el aula.
- Distribución del aula en rincones de juego, favoreciendo la interacción y la comunicación oral del alumnado (rincón de biblioteca, lecto-escritura y otros rincones que desarrollan la psicomotricidad específica de prescritura y el diálogo entre iguales)
- Establecer una zona del aula para la resolución dialógica de conflictos y realización de asambleas para la resolución de los mismos.
- Trabajo de las praxias buco-faciales en todos los niveles de la etapa en coordinación con el equipo de apoyo.
- Realización de actividades donde se trabajen los sonidos y la pronunciación correcta de los distintos fonemas, sílabas...
- Participación del alumnado en actividades que favorezcan la interacción internivelar y entre ciclos (apadrinamiento lector, tertulias literarias, exposición de trabajos).

A nivel **Escrito**:

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

- Para trabajar las actividades de preescritura tales como grafomotricidad, psicomotricidad fina... se llevará a cabo en principio de manera vivenciada a través del propio cuerpo y su movimiento, después sobre materiales amplios (papel continuo, pizarra, cartulinas...) y posteriormente en el papel con diferentes materiales: tizas, azúcar, rotuladores, témperas, ceras blandas, lápices... Todo ello se llevará a cabo a través de actividades motivantes para el alumnado.
- En la etapa de infantil el alumnado escribirá (en mayúscula) en un folio en blanco o sobre una línea dada.
- La escritura se realizará con lápiz. La goma comenzarán a utilizarla en el nivel de 4 años y el sacapuntas en el de 5 años.
- El alumnado debe coger el lápiz correctamente, sujetar el papel con la mano que no utilice para escribir y adoptar una postura correcta.
- Se trabajará el trazado correcto de las cifras y las letras (en mayúscula).
- Cuando la escritura (en mayúscula) del alumnado sea ininteligible se transcribirá la misma debajo por la profesora. Una vez que se entienda dejará de transcribirse.
- En las fichas el alumnado escribirá su nombre y la fecha (en mayúscula) del siguiente modo:
 - En tres años:** Nombre en la parte superior o por detrás, la fecha se trabajará en la pizarra y en el caso de que se escriba en la ficha está será corta (Día-Mes-Año).
 - En cuatro años:** Nombre y primer apellido en la parte superior o por detrás y fecha completa (lunes, 5 - octubre – 2015).
 - En cinco años:** Nombre y los dos apellidos en la parte superior o por detrás y fecha completa.
- En tres años siempre haremos un proyecto del nombre propio.
- En cuatro años siempre haremos un proyecto de los apellidos.
- En cinco años se trabajará la separación al escribir del nombre, el primer apellido y el segundo apellido; dejando el espacio correcto entre las tres palabras.
- La cartelería del aula siempre será elaborada a partir del nombre propio en mayúscula (casilleros, perchas, libros, carpetas...)
- Se trabajará siempre el nombre, apellido, fecha y las palabras trabajadas en el aula con su tilde.
- En cinco años comenzarán a familiarizarse con la correspondencia minúscula mayúscula; en su reconocimiento, no en la escritura.
- Se trabajará el vocabulario del proyecto trabajado en el aula.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Pautas generales:

- ✓ Coger el **lápiz** de forma adecuada.
- ✓ **SopORTE** de **escritura**:
 - Colocación del sobre la mesa de forma algo inclinada que permita estar bien sentado y apoyar el antebrazo al escribir.
 - Sujetar el **papel** con la mano que no utilice para escribir.

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

- ✓ **Postura** corporal adecuada.
- ✓ Respecto a la **letra**:
 - Tamaño adecuado que se ajuste a la pauta y a la cuadrícula.
 - Unirlas en cada palabra.

- ✓ Uso de **mayúsculas** y **tildes** desde el comienzo de la escritura.
- ✓ Cuidar los **márgenes** (doble espacio a la izquierda que a la derecha, y doble espacio arriba que abajo, no apurando el final de la página en la escritura del cuaderno de cuadros, y usando el último renglón en el de pauta).
- ✓ **Separación**:
 - Entre palabras.
 - Con un renglón de un color que elegirán voluntariamente:
 - Entre ejercicios.
 - Para la separación de asignaturas.
 - Para la separación de los días.

- ✓ Presentación limpia y ordenada de los cuadernos, tareas y trabajos.
- ✓ La primera página de los cuadernos se dejará en blanco para elaborar una portada.

Grafías:

- ✓ Aprendizaje de los **giros** correctos de las letras.
- ✓ Procurar no levantar la **mano** hasta acabar de escribir la palabra con las letras enlazadas.
- ✓ Respetar la pauta y la cuadrícula:
 - Para **no salirse** de ellas, adecuando el tamaño de la letra, sólo salirse para hacer las letras mayúsculas, altas y bajas.
 - Para no hacer la grafía más pequeña que el **grosor** de las mismas.

Útiles de escritura:

- ✓ Escribiremos con lápiz.

Aprendizaje visual ortográfico:

- ✓ Para la identificación de sus producciones, deberán escribir su nombre, respetando siempre la regla ortográfica de la escritura de nombres propios con mayúsculas y recordando constantemente el uso de la tilde.

En los Problemas del área de matemáticas:

- ✓ Se especificarán:

- **Datos.**
 - **Operación.**
 - **Solución.**
- ✓ En el enunciado, los datos numéricos se subrayarán de un color (todo el alumnado usará el mismo que será elegido de forma consensuada si no lo preestableciera el libro de texto que se esté trabajando). La pregunta se subrayará de un color diferente al de los datos.
- ✓ Se responderá utilizando siempre oraciones completas, repitiendo parte de las palabras empleadas en la pregunta (ejemplo: ¿cuántos cromos quedan?... Le quedan X cromos).

Los cuadernos:

- ✓ En **primero** de primaria:
- Pauta ancha en primer y segundo trimestre.
 - Pauta estrecha en el tercer trimestre.
 - Cuadrícula de 3mm para matemáticas (cuadernos Lamela).
- ✓ En **segundo** de primaria:
- Pauta estrecha para todas las asignaturas excepto para el área de matemáticas.
 - En el área de matemáticas, cuadrícula de 3mm.

Normalización de los estilos:

- ✓ Escribir cada día la **fecha** en la página a utilizar, aprovechando cada vez que se pueda, lo sobrante del día anterior.
- Fecha larga en el cuaderno:
 - Formato: *(Día de la semana), de (mes) de (año)*.
 - Fecha corta en las fichas (1er trimestre del 1er curso de primaria también se hará en los cuadernos).
 - En las áreas bilingües y de inglés, se escribirá la fecha larga.
- ✓ Los ejercicios se identifican con un número y el título.
- ✓ Entre ejercicios se dejan 4 cuadros (si se usa cuadrícula), y una pauta (si es de pauta).
- ✓ En los **cuadernos de cuadrícula**:
- Respetar el margen dibujado en el cuaderno, dejando un cuadro en blanco.
 - Dejar dos cuadros vacíos al escribir enunciados.
 - Entre palabras, procuraremos dejar aproximadamente, dos cuadros vacíos.
 - Separación de un cuadro entre letras.
 - Cada cifra la ubicaremos en el espacio que corresponde a dos cuadros.
 - Cada letra la ubicaremos en el espacio que corresponde a un cuadro.

Estrategias para preparar una composición escrita:

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

- ✓ Distinción entre mayúsculas y minúsculas.
- ✓ Formular respuesta acorde a lo que se pregunta.
- ✓ Construcción de oraciones:
 - Aumentar gradualmente el grado de complejidad de las oraciones.
 - Uso de la mayúscula al comienzo, punto final al terminar, coherencia y concordancia.
- ✓ Qué contar (por ejemplo, textos descriptivos):
 - ¿Qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿quién?, ¿dónde?.
 - Para la descripción, se les dará la pauta de que anoten ideas acerca de lo que ven, y que después las ordenen y le den forma a nivel de redacción.
- ✓ Cómo contar (por ejemplo, cuentos):
 - Cómo empieza, qué pasó después, y por último, cómo termina todo.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Pautas generales

Se siguen las estimadas para el primer ciclo a excepción de la separación de ejercicios, tareas o días con el renglón de color.

Los cuadernos:

- Cuadernos de cuadritos para las asignaturas de matemáticas, ciencias sociales y naturales.
- Lenguaje e inglés y otras asignaturas, cuaderno de renglón y en 4º será el tránsito a cuadritos.

Espacios y uso de útiles de escritura:

- Primera página del cuaderno, portada.
- La primera línea de la página que se inicie cada día se pondrá la fecha de la siguiente manera: (día de la semana), (número del día) de (mes) de (año).
- La fecha corta será para fichas y trabajos en equipo.
- Cada unidad didáctica se podrá rotular. Es opcional y libre el uso de colores y la tipología de la letra.
- Se centran los títulos y se subrayan.
- Se escribirán en bolígrafo azul, los enunciados y contenidos que vayan al copiado.
- Las respuestas serán a lápiz y el subrayado en bolígrafo rojo.
- Los renglones serán del tamaño de una cuadrícula.
- Las separaciones de párrafos debe ser superior al de los renglones.
- El margen de la izquierda se respeta con la línea que viene dibujada y nunca se escribirá dentro, salvo en los casos en los que se haga un esquema y el formato de la página sea en horizontal.
- El margen de la derecha será inferior al de la izquierda.

Se dará énfasis a la ortografía del currículo y a la caligrafía, para que los escritos sean legibles.

No uso del corrector líquido. El error se pone entre paréntesis y se tacha con una línea horizontal sobre las palabras.

Respecto a la caligrafía y ortografía

Aunque corresponda al maestro/a del área de lenguaje que el alumnado desarrolle una caligrafía adecuada, tal y como se ha descrito anteriormente, y aprenda las normas ortográficas más utilizadas, el profesorado de cualquier área que desarrolle tareas escritas, pondrá cuidado en corregir estos dos aspectos y tendrá un peso específico dentro de la calificación de la asignatura.

El tamaño de la letra no muy grande, adecuándose a la pauta y que sea legible.

La puntuación:

- Uso del punto y seguido, punto y aparte, punto final, dos puntos y la coma.
- En 4º lo anterior y se le añade el uso de los puntos suspensivos.

La ortografía y la acentuación:

- En 3º: Los sonidos *K, Z, G suave, R fuerte, J*, palabras terminadas en *-Y*, palabras con *mb* y *mp*, palabras terminadas en *-illo, -illa*. Palabras terminadas en *-d* y *en -z* y por último las palabras *ha* y *a*.
- En 4º las reglas de ortografía anteriores y se le añade el uso de la *h*, de la *b*.
- En cuanto a la acentuación, en 3º se trabaja la distinción entre la sílaba átona y tónica.
- En 4º se trabaja la tilde en palabras agudas, llanas y esdrújulas y la tilde en diptongos e hiatos.
- Uso de las exclamaciones y las interrogaciones tanto en 3º como en 4º.

Abreviaturas:

- En 4º en vocabulario señalado más abajo.

Sintaxis y léxico:

- Sintaxis en 3º: La oración con sujeto y predicado y su concordancia.

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

- Morfología en 3º: el sustantivo, su género y número, el adjetivo, el artículo, los posesivos, los demostrativos, los pronombres personales y el verbo.
- Sintaxis en 4º: se le añade a lo de 3º, las clases de oraciones y el grupo nominal y verbal.
- Morfología en 4º: Se le añade a lo de 3º, los numerales e indefinidos, el verbo con el número, persona y tiempo, el adverbio, las preposiciones y conjunciones.

Concordancia:

- Ya visto anteriormente en los sustantivos, así como en las oraciones por el número y la persona en los verbos.

Vocabulario:

En 3º:

- Palabras sinónimas, antónimas, polisémicas, derivadas, compuestas, familia de palabras, palabras colectivas, onomatopéyicas, parónimas. Campo semántico, diminutivos, aumentativos, frases hechas y refranes.

En 4º:

- Todo lo anterior y se le añaden las palabras homófonas, prefijos y sufijos, campos léxico y semántico, gentilicios, siglas y abreviaturas (éstas últimas ya comentadas anteriormente en otro apartado de la normalización).

Con el ordenador:

- Sólo para el curso de 4º:
- Se trabaja con un procesador de textos en el que haya variedad entre tres o cuatro tipos de fuente.
- Se empieza a trabajar con presentaciones en Power Point en las que el texto y la imagen se organizan de manera coherente y ordenada.

Expresión y comprensión oral:

- Se realizan con técnicas dialógicas:
- Escucha activa, turno de palabra, diálogo igualitario con argumentación e las asambleas de clase y de delegadas/os y en las tertulias dialógicas literarias.
- Audiciones de cuentos y poesías.
- La evaluación será con instrumentos que aparecen en las programaciones.

Expresión y comprensión escritas:

Expresión:

- Producciones escritas:
- Escritura de noticias, recomendaciones, cartas, postales, listas, recetas, cómic, poemas, cuentos, diario, biografía, instrucciones, hacer una encuesta, hacer una entrevista, contar una excursión u otras experiencias, hacer un cartel, hacer un anuncio, descripción de objetos, personas, personajes, paisajes, animales, tanto imaginarios como reales. Escritura de pronósticos del tiempo y notas de las asambleas.
- A 4º se le añade escribir un correo electrónico.

Comprensión:

- En las lecturas variadas de clase, así como en las de las TLD.

Respecto a la calidad de las respuestas en las actividades en cualquier área:

Desde cualquier área, se velará porque el alumnado desarrolle respuestas completas a las preguntas que deba resolver. No bastará con contestar con una o dos palabras aunque estas sean correctas. También se velará por el cumplimiento de las normas ortográficas de utilización de mayúsculas y el punto final.

Se trata de que el alumnado desarrolle su expresión escrita, haciendo oraciones más complejas a las que actualmente realiza y se acostumbren a usar las normas ortográficas más allá del área de lenguaje. De la misma manera que se “penalizará” no usar las mayúsculas al inicio de un escrito en lenguaje, se “penalizará” en matemáticas, C. Naturales...etc. Evitando que se acostumbren a contestar en monosílabos o con un sustantivo.

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Respecto al formato de los cuadernos.

El alumnado del tercer ciclo posee una mayor facilidad en la grafía y en el dominio del espacio gráfico y organización del material. Es por eso, por lo que utilizaremos la hoja cuadrículada.

- Uso de cuadernos de tamaño folio o A4, cuadriculados y encuadernados con gusanillo en espiral.

Respecto a la utilización de los cuadernos.

Portada.

La primera página del cuaderno estará destinada a realizar la portada correspondiente a la materia.

Fecha.

Al inicio de la producción diaria en el cuaderno, se destinará la línea superior (respetando los márgenes que posteriormente detallaremos) para colocar las fechas en Castellano y en Inglés/Francés. Éstas dos últimas se irán alternando dependiendo del horario que cada grupo-clase tenga las materias de idiomas extranjeros.

Las fechas se consignarán de la siguiente manera:

Castellano: **(día de la semana), (nº de día) de (mes) de (año)**

Ej. Lunes, 30 de enero de 2017

Inglés: **(día de la semana) (nº de día) of (mes) (año)**

Ej. Monday 30th of January 2017

Francés: **(día de la semana), (nº de día) (mes).**

Ej. Lundi, 30 janvier.

Márgenes.

Se guardarán márgenes superior e inferior (dos líneas) y laterales (izquierdo marcado por la pauta del propio cuaderno y el derecho teniendo como referente la pauta del propio cuaderno, pudiendo sobrepasarse para evitar cortar palabras).

Interlineado.

- Se procurará que la separación entre líneas de un mismo párrafo sea de 1 línea. Por el contrario, la separación entre textos o elementos de diferentes párrafos o partes de la producción escrita será de 2 ó 3 líneas.
- Observaremos el correcto trazado de las letras y sean legibles. Deberán estar dentro de las pautas y evitando que los renglones se tuerzan.
- En caso que se utilicen folios en blanco, podremos utilizar una plantilla debajo del folio.
- Si la producción del día no ocupa la totalidad de la carilla del cuaderno, podrá realizarse una cenefa, línea o guión que permita proseguir al día siguiente con el trabajo a realizar. Las cenefas podrán ser, por ejemplo:

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O

De esta forma, se evitará a toda costa, el dejar hojas del cuaderno en blanco, fomentando una mejor utilización de los recursos que disponemos.

Respecto de la caligrafía, ortografía y presentación.

- Separar las palabras de la misma línea por un cuadrado aproximadamente.
- Se alargarán los palos de las consonantes que lo lleven.
- Evitaremos la letra muy pequeña y sin respetar los márgenes y los espacios en blanco.
- No utilizaremos letras desproporcionadas.
- Si se utilizan letras sueltas en la formación de palabras, propio de una escritura más adulta, se tendrá en cuenta las separaciones, de manera que no repercuta en el buen entendimiento del texto.
- Exigir una presentación limpia, ordenada y equilibrada.
- Centrar los títulos, escribirlos en mayúsculas y subrayarlos.
- Atender a las faltas de ortografía, el uso correcto de las mayúsculas y la adecuada utilización de los signos de puntuación.
- Aunque corresponda al maestro/a del área de lenguaje que el alumnado desarrolle una caligrafía adecuada y que aprenda las normas ortográficas más correctamente, el profesorado de cualquier área que desarrolle tareas escritas, pondrá cuidado en corregir estos dos aspectos y tendrá un peso específico dentro de la calificación de la asignatura.

- Se velará porque el alumnado desarrolle respuestas lo más completas posibles a la hora de resolver cualquier ejercicio y/o actividad, teniendo especial atención en la resolución de los problemas matemáticos.
- En el área de matemáticas, los problemas se desarrollarán en tres bloques: DATOS, OPERACIONES y SOLUCIÓN. Tal como se indicaba en el punto anterior, las soluciones siempre serán lo más extensas posibles y no daremos por válida el uso único de una cifra sin indicar más información.

El alumnado del tercer ciclo, debe desarrollar su expresión oral y escrita, haciendo oraciones más complejas.

Pautas en lo referente a los útiles de escritura.

- En el tercer ciclo se irá potenciando el uso preferente del bolígrafo azul o negro. Su utilización será principalmente para la escritura de enunciados de cualquier materia, fecha... La realización de las operaciones matemáticas y algunas actividades puntuales, podrán realizarse en lápiz.
- En el tercer ciclo, no haremos uso de correctores de bolígrafo. Fomentaremos el cuidado a la hora de escribir y de mantener unas producciones limpias y ordenadas.
- En caso de escritura en folios en blancos, podremos utilizar una plantilla.
- El uso de bolígrafos de otro color (rojo, verde...) se limitará a casos específicos como: subrayar títulos, marcar puntos, destacar soluciones...
- Los rotuladores fluorescentes solamente serán usados de manera similar a los bolígrafos de colores diferentes al azul o negro.
- A lo largo del tercer ciclo se comenzará con producciones escritas en ordenador, principalmente para la presentación de trabajos de investigación, subir noticias al blog, etc.

PAUTAS GENERALES A LA HORA DE ELABORAR TEXTOS ESCRITOS.

- Utilización de borradores previos a la producción final del texto.
- Debido a que en ciclos anteriores se han trabajado las pautas a nivel escrito (*dividir un folio en 4 partes. Ver en otros ciclos*), en los cursos de 5º y 6º, realizaremos este trabajo de manera mental, y en caso necesario a nivel oral o incluso con apoyo escrito.
- Antes de iniciar el borrador, nos plantearemos una serie de preguntas que nos ayudarán a estructurar la producción escrita.

- PUNTO DE PARTIDA

¿Qué quiero contar? ¿Qué puedo contar? ¿Qué tengo que contar?

- *QUIÉN ES EL DESTINATARIO*

¿A quién se lo voy a contar?

- Tratar de utilizar expresiones y vocabulario propio del nivel.

Presentación general del escrito.

El aspecto general que se observa en un escrito a primera vista puede parecer algo intrascendente. Sin embargo, cuando presentamos un trabajo o entregamos un examen la primera impresión que recibe el profesor o la profesora que va a leerlo procede de la distribución y presentación del texto en el folio. Nosotros mismos, al margen de notas y calificaciones, debemos desarrollar un gusto personal por el trabajo bien presentado y cuidado, pues nuestros escritos también forman parte de nuestra imagen.

Con carácter general, todo texto académico debe cuidar los siguientes aspectos:

Márgenes

Cuando escribamos en folios en blanco, debemos acostumbrarnos a dejar unos márgenes mínimos. El izquierdo debe ser de más anchura que el derecho y el superior mayor que el inferior. Además, nos acostumbraremos a numerar siempre los folios, tanto en trabajos como en pruebas y controles.

Tintas y lápices

Aunque en un trabajo no está mal visto el uso de una tinta roja para marcar los títulos, por ejemplo, debemos acostumbrarnos a emplear bolígrafo azul o negro, olvidando siempre el rojo y dejando el lápiz para los borradores y las pruebas previas a la redacción.

Puntuación

Además de respetar las normas que rigen el uso de los signos de puntuación, debemos evitar las oraciones demasiado largas y los párrafos interminables. En una página debe haber al menos dos o tres "punto y aparte" (diferentes párrafos), cada vez que cambiemos de tema o de subtema dentro de los que se está redactando. Dentro del mismo párrafo, los cambios de sujeto llevarán consigo el uso del "punto y seguido".

Grafías y signos

Hay que ser rigurosos en el uso de las grafías y signos que empleamos para escribir. La existencia de una norma escrita común contribuye a fijar los usos de una lengua y le confiere cierta universalidad, por encima de las hablas y los usos regionales.

Mayúsculas

El uso de las mayúsculas está regulado por una serie de normas. Las emplearemos lógicamente después de punto, así como para los nombres propios, tanto de personas, como de lugares (pueblos, regiones, comunidades, países, continentes, etc.). No debemos olvidar además que las mayúsculas se acentúan y que en nuestra lengua, a diferencia de lo que ocurre en otras, no se escriben con mayúsculas ni los meses del año ni los días de la semana. Si escribes el título de alguna obra literaria o artística, comienza siempre con letra mayúscula y coloca el título entre comillas o subrayado.

Abreviaturas

Aunque su uso puede ser de utilidad cuando se toman notas o apuntes o cuando se mandan mensajes con el móvil, no deben emplearse nunca en un escrito de tipo académico, salvo en el caso de las formalizaciones propias de cada una de las disciplinas científicas (lingüística, física, matemáticas, etc.).

Guiones

No abuses de los guiones. Su uso debe limitarse a la enumeración de diversos puntos englobados dentro de un mismo aspecto (características, periodos, tipos o subtipos, etc.). La redacción de un párrafo no puede convertirse en una continua sucesión de guiones.

Ortografía y acentuación

Recuerda que debes reservar siempre tiempo para revisar la ortografía y la acentuación del escrito.

Sintaxis y léxico

Además de los aspectos anteriores, debes cuidar en tus escritos la corrección gramatical y la precisión y variedad en el léxico empleado.

Concordancia

Revisa siempre en tus escritos la concordancia sintáctica (género, número y persona) y asegúrate de que lo escrito tiene sentido y se ajusta a lo que has pretendido decir.

Variación

En el tercer ciclo, es muy importante el no emplear siempre las mismas palabras. Usa sinónimos y expresiones equivalentes que den variedad al texto. Intenta elegir palabras precisas cuyo significado conoces con seguridad. Evita las expresiones demasiado coloquiales, los vulgarismos léxicos y sintácticos y las palabras "comodín".

Con el ordenador

Los procesadores de texto de los ordenadores son una herramienta excelente que nos permite crear textos mucho más correctos y mejor presentados, ya que siempre es posible la revisión y corrección de lo escrito. Sin embargo, cuando los emplees, no olvides tener en cuenta estas recomendaciones:

- Justifica el texto para que todas las líneas terminen en el mismo sitio.
- Trabaja a doble espacio (1,5 puntos), para que las líneas no aparezcan demasiado juntas.
- No abuses de los cambios de letra. Úsalos para marcar títulos, subtítulos o párrafos relevantes.
- Los títulos de las obras se ponen con el ordenador en letra cursiva.
- Y recuerda que aunque el corrector ortográfico es útil, no debes fiarte por completo de él, pues es incapaz de detectar ciertas incorrecciones en determinados contextos.
- **Respecto al área de inglés y las áreas bilingües**
- El área de inglés estará temporalizada y secuenciada de forma que tenga conexión con otras áreas y se seguirán las mismas pautas que el tutor o tutora utiliza en cada clase en el área de lengua y los aspectos normalizados en el presente documento. Se priorizará el lenguaje oral en infantil y primer ciclo y, de ahí en adelante, se van introduciendo cada vez más formas escritas. En las áreas de las ciencias sociales y naturales se introducirá vocabulario en la lengua extranjera a modo de refuerzo del idioma.
- **Respecto al área de francés**
Respetará la normalización establecida en el segundo y tercer ciclo en cuanto los cuadernos, cuaderno de estilos, materiales de escritura y caligrafía. En el curso de tercero, al ser una iniciación al idioma, se priorizará la parte oral, trabajando la parte escrita especialmente en el tercer ciclo, así como las lecturas completas de textos en francés.

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

8. MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS

ÁMBITOS DE USO	MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS CEIP MOSAICO					
	INFANTIL	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO	RESPONSABLES	ÁREAS
FAMILIAR	Nombre Nota (con breves mensajes) Carta amistosa Lista Receta de cocina	Nota (con breves mensajes) Carta amistosa Postal amistosa Felicitación Invitación Receta de cocina	Nota Invitación Lista Postal amistosa Carta amistosa Felicitación Receta de cocina Autobiografía	Nota Invitación Lista Carta amistosa Felicitación Receta de cocina Correo electrónico SMS Diario Chiste Carta formal Lista (teléfonos, viajes...) Instancia oficial Reclamación	Temporalización curricular: Equipo de ciclo Aplicación: Docentes implicados Supervisión: Jefatura de Estudios	Lengua y literatura Práctica y cultura digital Ciencias Naturales
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Pie de foto	Pie de foto Noticia Anuncio publicitario Crucigramas	Noticia Anuncio publicitario Humor gráfico Entrevista	Noticia Anuncio publicitario Encuesta Entrevista Humor gráfico	Temporalización curricular: Equipo de ciclo Aplicación: Docentes implicados Supervisión: Jefatura de Estudios	Lengua y literatura Inglés Ciencias Sociales

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

<p>ESCUELA</p>	<p>La Lista: materiales, amigos... Nota (con breves mensajes) El Nombre</p>	<p>Actas (asambleas) Lista Normas de convivencia Acuerdos de resolución de conflictos Nota Palabras cruzadas Mural/lapbook Enunciados</p>	<p>Actas (asambleas) Acuerdos de resolución de conflictos Resumen Esquemas Murales/lapbook Reglas del juego Definiciones Enunciados</p>	<p>Actas (asambleas) Acuerdos de resolución de conflictos Resumen Esquemas Murales/lapbook Reglas del juego Definiciones Redacción Ficha Biografía Enunciados</p>	<p>Temporalización curricular: Equipo de ciclo Aplicación: Docentes implicados Supervisión: Jefatura de Estudios</p>	<p>Lengua castellana y literatura Ciencias Naturales Ciencias Sociales Inglés Francés Valores Sociales y Cívicos Matemáticas</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Cuento Poema Adivinanza</p>	<p>Cuento Poema Adivinanza</p>	<p>Cuento Novela clásica Poema Cómic</p>	<p>Novela clásica Fábula Cómic Biografía</p>		<p>Lengua Castellana y literatura</p>

9. PROYECTO BILINGÜE

CONTEXTO. PUNTO DE PARTIDA

Nuestro centro forma parte de Comunidad de Aprendizaje, con lo que el proyecto bilingüe parte de las actuaciones de éxito GGII (grupos interactivos), tertulias dialógicas literarias y la norma de convivencia basada en el respeto, igualdad y el diálogo como medio de resolver los posibles conflictos.

El centro cuenta con dos profesoras de inglés y con dos profesoras ANL. Este año se ha ampliado la oferta bilingüe al área de EF.

El profesorado bilingüe hasta ahora ha sido con carácter provisional o interino, por lo que no se ha podido generar un proyecto bilingüe como tal hasta el presente curso, ya que nadie quería asumir la responsabilidad de toma de decisiones que implicaban toda la vida del centro sin tener estabilidad en el mismo.

Este es el primer año que tenemos a una auxiliar de conversación en el centro con un total de 12 horas de docencia directa con el alumnado. El curso pasado la auxiliar de conversación sólo venía 4 horas.

FORMACIÓN

Nuestra formación anual se va a basar principalmente en la producción y aplicación de unidades AICLE, para ello hemos formado un grupo de trabajo, donde recogeremos información, material y actividades enfocadas en CLIL. (Currículo integrado de las lenguas).

OBJETIVOS GENERALES.

1. Priorizar el fomento del lenguaje oral en L2.
2. Fomentar los 7 principios del aprendizaje dialógico de nuestro PEC y la norma prioritaria del centro: dialogando nos sentimos mejor. Y la contra norma para evitar conflictos que implica una intención de solución a posibles conflictos: "Para, escúchame y hablemos". Dicha norma será aprendida por el alumnado dentro de una canción en inglés:

Oh! Stop, listen and talk. That's the way Mosaico's goes. If you talk, the problems can be solved: STOP; LISTEN AND TALK.
3. conocer y respetar otras culturas. Se intentará utilizar el máximo de inputs en la L2, pero, algunas explicaciones requerirán la lengua vehicular castellana.
4. Formar en la defensa y conservación del medio ambiente y del patrimonio cultural colectivo. Se realizarán FINAL TASKS con cada unidad para afianzar competencias que implican las cuatro habilidades lingüísticas: LISTENING, SPEAKING, READING AND WRITING. Dichas final

tasks, se podrían realizar tanto en Science, ejemplo experimentos, como en Arts and Crafts, basado en el centro de interés de la unidad de Science, así como en la L1 y L2. En el momento en que comencemos con las unidades integradas dentro del formato AICLE, la unidad cobrará más sentido y tendrá una finalidad común.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Hacer que las nomenclaturas para escuelas bilingües formen parte y sean conocidas por todo el claustro. (L1, L2, L3, ANL, AICLE, CLIL, PORTFOLIO, DOSSIER, FINAAL TASK).
- * Proponer al claustro que, en situaciones rutinarias, hagan uso de expresiones en inglés. Come in!, Good morning!, Good bye! ,Let's play!, May I go to the toilet?..
- Dar visibilidad en Mosaico, al bilingüismo con cartelería, rincón de las lenguas, murales en pasillos que recuerden que es un centro bilingüe.
- Usar la lengua maternas y L2-L3 en la enseñanza del currículo.
- Ampliar el número de horas dedicadas a la exposición de uno o varios idiomas.
- Fomentar la pluralidad lingüística y cultural. Teniendo siempre en cuenta la atención a la diversidad de nuestras alumnas y alumnos, por actuar como elemento corrector de desigualdades en las condiciones de acceso al aprendizaje de las lenguas.
- Facilitar a la auxiliar lingüística, información sobre nuestro centro, la zona, información básica de "supervivencia". Así como contemplar un horario en el que todo el alumnado del centro se beneficie del contacto comunicativo con una persona nativa irlandesa.

La enseñanza del inglés en Educación Infantil y Primaria contribuye al desarrollo de las capacidades y competencias lingüísticas. Debemos tener en cuenta que la consecución de estos objetivos comienza en la Educación Infantil, por lo tanto, en el desarrollo y secuenciación de estos objetivos hay que acompañarse al principio con el apoyo mímico, de juegos, de gestos y de gráficos, hasta llegar a situaciones más complejas al final de la etapa de Educación Primaria. Pretendemos que el desarrollo de las capacidades lingüísticas en otras lenguas se inicie de forma intuitiva, desarrollando la comprensión de mensajes orales como paso previo a la producción.

Aspectos Culturales: Favorecer los intercambios con otras culturas, así como la interculturalidad, el entendimiento y el respeto mutuos, gracias al conocimiento de lenguas diferentes a la materna, haciendo una comunicación más fácil y fluida.

Aspectos Cognitivos: Ser capaz de interpretar el sentido global de mensajes orales y escritos, que sean capaces de "pensar" en otro idioma. Planear y organizar la producción de textos escritos sobre temas familiares para alumnas y alumnos. Leer de forma comprensiva mensajes relacionados con las actividades del aula y el mundo que rodea a las alumnas y alumnos.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE ETAPA

Son los establecidos en nuestro Proyecto Curricular.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

Potencian el desarrollo integral, tanto en el plano personal como en el social, de los alumnos/as en la escuela; es decir, se pretende alcanzar metas educativas más allá de lo puramente instructivo. Desde el proyecto bilingüe se reforzará los principios del proyecto de CdA y los valores democráticos.

- Potenciar el diálogo y la utilización de un vocabulario práctico en la vida diaria, a través de la participación del alumnado.
- Creación de personajes que no discriminen por sexo, raza, preferencias o gustos distintos al que el común de la sociedad está acostumbrado, fomentando la riqueza de la diversidad como oportunidad para crecer personal y grupalmente dentro del respeto y la tolerancia.
- Reforzamos los contenidos trabajados en VSC a través de la participación y cooperación de cada alumno/a en el grupo de clase y en la aceptación de las normas de trabajo y de juego que se establecen.
- La educación para la paz se trabaja desde la perspectiva de los modelos en los que se incluyen muchas actividades que requieren la cooperación de los alumnos/as en parejas y en grupos, y que desarrollan la solidaridad.

LÍNEAS METODOLÓGICAS Y PEDAGÓGICAS DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

- El método utilizado está basado en la comunicación, la interacción y en la priorización del código oral, sin obviar en su momento el código escrito. Se trata de una inmersión en la lengua extranjera. Por lo tanto, el uso de la L2 es primordial a la hora de comunicarnos en clase, fomentando la comunicación verbal y no verbal en clase.
- El enfoque metodológico es comunicativo e interdisciplinar.
- Carácter significativo del aprendizaje. Las actividades que se desarrollan parten de los distintos contextos que los alumnos/as dominan en su propia lengua materna. Se trata de favorecer en un principio en la Educación Infantil, la capacidad que los alumnos/as tienen para asociar elementos verbales y no verbales (la mímica, los gestos, los dibujos) a través de juegos. Así, repiten palabras para jugar al eco, cantar y recitar tonadas (chants).
- El uso de la expresión musical es otro recurso expresivo fundamental en la Educación Infantil en el aprendizaje del inglés, especialmente en estos primeros momentos en que el ritmo y la entonación son tan importantes. El proyecto que nos ocupa aplica

este principio en los cursos bilingües de la Educación Primaria, por ejemplo, no sólo relacionando los contenidos de lengua extranjera con los de otras áreas del currículo, sino utilizando otras disciplinas no lingüísticas para aumentar el tiempo de exposición a la lengua extranjera. Para ello, llevaremos a cabo la elaboración de un currículo integrado para todas las lenguas, materna y/o extranjeras (AICLE O CLIL).

- Los contenidos curriculares en el campo del Conocimiento del Medio, la Educación Artística o Educación Física, se plantean como fundamentales en el aprendizaje del inglés. La expresión musical, recurso fundamental para el aprendizaje de entonaciones y speaking, nos puede ser de gran ayuda y contamos con el apoyo del especialista en música para ello. Utilización frecuente de los TPR (Total Physical Response), los niños y niñas responden con movimientos corporales a estímulos auditivos, instrucciones, canciones, juegos...
- Se potenciarán tareas basadas en el aprendizaje cooperativo, que posteriormente consolidarán en actividades de Grupos interactivos (GGII). Necesaria también será la asamblea como espacio final de reflexión y como lugar donde compartir diferentes puntos de vista y/o experiencias. El trabajo cooperativo será utilizado para trabajos de campo, resúmenes de texto, búsqueda y tratamiento de la información, etc. El trabajo individual será desarrollado para la asimilación personal de los contenidos del currículo.
- Enfoque comunicativo basado en centro de interés del alumnado que potencian sus competencias y habilidades lingüísticas en el aprendizaje de una lengua extranjera. El asociar la lengua a la vida real del alumno/a introduciendo en la lengua extranjera la perspectiva globalizadora contribuye a captar la realidad de un modo global. Los materiales curriculares adoptan un enfoque cíclico en la presentación de los contenidos. Éstos se reciclan de forma sistemática, apareciendo en contextos y situaciones de comunicación similares, aunque nuevas: los números, los colores aprendidos en las primeras unidades se utilizan en todas las demás; del mismo modo, se continúa reciclando vocabulario desde Infantil hasta Primaria. Interdisciplinariedad y globalización. No todos los alumnos/as aprenden de la misma forma; muy al contrario, cada uno lleva un ritmo de aprendizaje diferente que dependerá de sus características y su estilo cognitivo.
- En nuestro proyecto pretendemos abordar un tratamiento metodológico que nos permita atender los distintos ritmos de aprendizajes. Para atender a la diversidad se han tenido en cuenta los siguientes aspectos: Flexibilidad en la realización de las actividades: las actividades individuales proporcionan a los niños/as la oportunidad de trabajar solos a su propio ritmo, aunque eso pueda implicar que no todos los niños/os finalicen la actividad. Ofrecer pautas para que el docente permita a cada alumno/a utilizar los procedimientos más adecuados para aprender: un alumno/a puede demostrar que ha entendido una actividad de comprensión oral o un juego dando una respuesta física como señalar o escoger una tarjeta determinada, mientras que otro/a puede responder de forma verbal diciendo el color, el nombre del objeto o el número adecuado en inglés. Las actividades de ampliación y sobredotación: se deben

tener en cuenta ideas para que el profesor/a pueda atender a las necesidades de comunicación individuales del alumnado.

ORIENTACIONES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE UN SEGUNDO O TERCER IDIOMA EN NUESTRO CONTEXTO

Con respecto al aprendizaje de nuestro alumnado para atender los diferentes ritmos de aprendizaje, es importante ofrecer:

Tiempo para pensar

Para dar la oportunidad a todos los alumnos a la hora de contestar preguntas, se les pide que permanezcan en silencio y levanten sus manos cuando sepan la respuesta así todos tienen tiempo para pensar. Alternativamente, se puede preparar un bote con los nombres de los alumnos y sacarlos al azar para dar oportunidad a todos.

Elogios

Se elogia a los alumnos no sólo por realizar los trabajos, sino también por su esfuerzo, por mostrar mejoras o por ayudar a otros alumnos. Se hace de forma entusiasta y se intentan realizar comentarios positivos.

Trabajo en parejas y en grupos

Se organizarán los grupos en relación a la actividad que se vaya a realizar. Los grupos con capacidades mixtas funcionan muy bien, por ejemplo, para participar en juegos. Los alumnos con un ritmo de aprendizaje menor, pueden aprender más de sus compañeros. Para otras actividades, puede resultar más productivo unir a los alumnos con mayor ritmo de aprendizaje para poder prestar más atención a los de menor ritmo. Se intentará evitar unir siempre a los alumnos de un ritmo de aprendizaje más lento para que no se sientan identificados.

Aprendizaje accesible

Se darán instrucciones o tareas accesibles para todos los alumnos. A algunos alumnos se les facilitará la comprensión acompañando las instrucciones con gestos o imágenes, o si se les muestra un ejemplo terminado. Se mostrarán las tareas tanto como sea posible y se proporcionará apoyo visual, por ejemplo, con el póster de la unidad o las flashcards.

Fast finishers

Alumnado que acaba pronto su tarea. Se les pedirá que ayuden a otros alumnos con sus actividades. De esta forma reciben una apreciación de su aprendizaje. (Aprenden enseñando lo que saben)

La **práctica adicional interactiva** servirá por una parte como refuerzo y apoyo para los alumnos que lo necesiten, y por otra parte, puede servir como ampliación para los alumnos con mayor rendimiento.

Aprendizaje cooperativo

Utilizar técnicas y estructuras cooperativas que requieran de la necesidad de participación del alumnado que forma parte de actividades de grupo informal, formal o base.

GGII

La interacción entre los iguales para resolver las tareas planteadas en grupos heterogéneos que acoge a alumnado con distintas capacidades, incrementa la autoestima y el aprendizaje de alumnado con NEE y NEAE. Las actividades elaboradas no sólo se realizan en el horario de la enseñanza en L2, sino que se introducen actividades en los GGII organizados por el tutor/a, por lo que se incrementa el tiempo de aprendizaje en inglés.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Programa de refuerzo para el alumnado que suspende la asignatura en algún trimestre o suspenso del año anterior

Se propone una serie de fichas (1-30) de refuerzo para asentar contenidos trabajados en clase de forma oral y escrita, que el alumno deberá completar. Se revisará el aprendizaje adquirido con pequeñas pruebas de cada ficha. Siendo muy importante no pasar a la siguiente hasta que no haya interiorizado la primera.

En caso de ser necesario, se adaptarán los tiempos y contenidos en trabajo diario de clase a su ritmo.

La participación oral en clase será el momento en el que aprovecharemos para reforzarlo positivamente. El refuerzo positivo, puede surtir un gran efecto escribiéndolo en la agenda y compartiendo sus logros con la familia.

Metodología

Interacciones orales más que escritas.

Contacto ocular y posición cercana al alumno.

Refuerzo positivo.

Otras actuaciones

Ofrecer a las familias que el alumnado asista a las actividades diseñadas para la Actuación Educativa **"Biblioteca tutorizada"** en horario de tarde. Las tareas son diseñadas por el especialista en el idioma y dinamizada por voluntariado con cierto conocimiento de inglés. Las familias firman un compromiso de asistencia.

Alumnado NEAE

Se tendrán en cuenta las intervenciones orales en clase, la aplicación de las normas mínimas de convivencia en el aula, (levanto la mano para hablar, estoy sentado en mi mesa, evito romper cosas...) Igualmente se valorará pública y positivamente todo intento de cambio, como las veces que intenta realizar la tarea, es decir, que comienza a mostrar mínimos hábitos de trabajo.

Utilizar una economía de fichas que llevará a un premio que acordaremos entre maestra y alumno/a, para motivarlo. (Gamificación)

Igualmente se reforzará positivamente cualquier gesto adecuado que fomente la convivencia en el aula. Se pedirá que el alumno sea el ayudante cuando se necesite repartir, coger folios, etc. Esto producirá en el alumno/a la sensación de ser valorado y saber, demostrándolo, que es capaz de repartir y ayudar a los demás.

Los contenidos de la asignatura serán los mismos que para el grupo clase una vez haya conseguido limar la primera necesidad en el aula, aun así, se le seleccionarán actividades y, en los controles, se adaptarán según necesidades. Siempre se le reforzará positivamente a nivel social ante la actividad conseguida, realizada, (en casos extremos de modificación de conducta, no es importante si la actividad está bien o mal hecha, ya que lo que buscamos en primer lugar es que tenga hábitos de trabajo, más adelante se le irán corrigiendo mínimos errores, que sabremos que pueda corregir)

Metodología general:

- Información visual y manipulativa.
- Interacciones orales más que escritas.
- Refuerzos positivos en cada pequeño logro. Refuerzo en interacciones comunicativas con abundantes refuerzos naturales (sonrisa, abrazo, aprobación, etc.)
- Adelantarnos a momentos de crisis y/o colapso mediante cambio de espacio o cambio de situación.
- Contacto ocular y posición cercana al alumno.
- Anotar las veces que participa en el control para alumnado estrella de la semana, como refuerzo positivo de intervención.
- Modificar el tiempo de la tarea en función de la eficacia del alumno.
- Eliminar elementos distractores.

Actividades:

- Participación activa en songs and rhymes.
- Juegos comunicativos.
- Modificar el tipo de agrupamiento en función de la tarea.
- Modificar el tiempo de la tarea en función de la eficacia del alumno.
- Tutorización entre iguales.
- Eliminar elementos distractores.
- Actividades para el portfolio común del alumnado a través de la realización, entre otras producciones, del PEL.

10.PLAN DE BIBLIOTECA

Nuestra Biblioteca escolar está siendo utilizada como espacio de préstamo y consulta, lectura individual y colectiva, lugar de encuentro para la realización de tertulias dialógicas literarias así como lugar de realización de cualquier actividad relacionada con el currículum que fomente la lectura y escritura.

Las actividades de la Biblioteca escolar se integran plenamente en los procesos pedagógicos del centro. En este punto, desarrollamos las estrategias que se llevan a cabo dentro de nuestro Proyecto Lector.

1. Con el objetivo de que la biblioteca sea el centro motor de la animación a la lectura, propiciando la integración de las familias en la vida del centro, involucrándolas en el proceso de aprendizaje de sus hijos/as y fomentando en los niños y niñas el hábito y el gusto de leer se llevan a cabo **Cuentacuentos**. Las familias y el alumnado en general se sienten muy involucrados en su desarrollo. Se llevan a cabo todos los jueves en horario de recreo y en la celebración de efemérides que se consideren oportunas.
2. Contribuyendo a las sesiones diarias de lectura obligatoria que requiere la normativa vigente y teniendo en cuenta los indicadores de evaluación recogidos en la orden de 17 de marzo de 2015, se hace uso semanal de la biblioteca escolar para llevar a cabo **Tertulias Dialógicas Literarias** donde el alumnado comparte y dialoga sobre las lecturas trabajadas previamente.
3. Mediante el **Préstamo bibliotecario** junto con la lectura en sala y uso de la Bibliopatio se pretende mejorar el rendimiento educativo de nuestro alumnado a través de la adquisición de hábitos lectores así como desarrollar en el alumnado las competencias, habilidades y estrategias que les permitan convertirse en lectores capaces de

comprender, interpretar y manejar distintos textos facilitándoles el acceso a los libros tanto en régimen de consulta como de préstamo.

4. Uso de la Biblioteca escolar como **fFuente de información** variada para la realización de investigaciones, proyectos y UDIs recogidas en las programaciones didácticas.

Tareas para incardinar las actividades complementarias en el proyecto lector fomentadas desde la biblioteca escolar.

La celebración de efemérides y fechas significativas invitan a la realización de actividades que fomentan la competencia lingüística. Estas son las actividades que serán de obligado cumplimiento en el centro. Para ellas se diseñarán tareas que abarquen todos los ámbitos de la CCL.

1º Trimestre

- Día de la Constitución (6 de diciembre)
- Día del Otoño.
- Halloween.
- Día contra la violencia de género (25 de noviembre).
- Fiesta Navidad.

2º Trimestre

- Día de la Paz y la no violencia (30 de enero).
- Día de Andalucía y Carnaval (27 de febrero).
- Día internacional de la mujer (8 de marzo).

3º trimestre

- Easter day (Semana Santa)
- Día del libro (23 de abril).
- Día de las familias (7 de mayo).

11.COMUNIDADES DE APRENDIZAJE Y LA CCL

La lectura en las actuaciones educativas de éxito: lectura dialógica

Las competencias relacionadas con la lectura se pueden alcanzar de forma positiva y acelerada si se trabajan de forma dialógica dentro de las tertulias dialógicas en cualquiera de sus modalidades, los grupos interactivos o la biblioteca tutorizada.

“La lectura dialógica es el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes; abriendo así posibilidades de transformación como persona lectora y como persona en el mundo. De esta forma, la lectura dialógica implica desplazar el centro del acto de significado de una interacción subjetiva entre persona y texto a nivel individual hacia una interacción intersubjetiva entre niños-as y/o personas adultas en relación con el texto.” (Valls, R., Soler, M, Flecha, R. 2008)¹

La lectura dialógica (Soler, 2001) es una forma de entender la lectura en la cual los textos son interpretados entre todos, sean lectores habituales o no. Las experiencias, emociones o sentimientos generados a partir de la lectura pasan a ser objeto de diálogo y reflexión conjunta, con un enfoque que va más allá del significado textual del escrito. La lectura individual de los tertulianos se enriquece con las interacciones del conjunto de participantes. En palabras de Paulo Freire, el aprendizaje de la lectura no se reduce a un acto mecánico y descontextualizado, sino que debe ser una apertura al diálogo sobre el mundo y con el mundo (Freire, 1984). Aprender una lengua no es únicamente apropiarse de un sistema de signos, sino también de los significados culturales que éstos transmiten y, con estos significados, de los modos en que las personas entienden o interpretan la realidad.

¹Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran. Revista Iberoamericana de Educación, 46, 71-87.

El carácter de la lectura como un acto de comunicación social en el que se provocan interacciones también se comenta en las orientaciones metodológicas del Currículo de Primaria donde se recalca que “La comunicación oral y escrita en la etapa de Educación primaria ha de abordarse de forma integrada, es decir, el alumnado debe percibir como un todo el proceso de la comunicación. Los aprendizajes lingüísticos tienen como objetivo garantizar la comunicación en los distintos contextos y se construyen con la interacción.”

Las prácticas de lectura dialógica incrementan el vocabulario y los conceptos del saber humano, mejoran la expresión oral y escrita, la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación de los agentes participantes y, sobre todo, suma adeptos lectores que disfrutan con la lectura extensiva de textos de valía universal (función eferente de la lectura).

Aún más, este enfoque dialógico en el aprendizaje de la lectura contribuye a la mejora de las relaciones interpersonales en la comunidad educativa donde “el lenguaje es un poderoso instrumento para ayudar a la convivencia, para expresar ideas, sentimientos y emociones y, en definitiva, para regular la propia conducta. El lenguaje contribuye así, al equilibrio afectivo y personal y a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable que favorece la integración social y cultural de las personas y al desarrollo y progreso de la sociedad. (Introducción del Currículo de Primaria).

Utilizando estas prácticas educativas de éxito estamos desarrollando los siete principios del aprendizaje dialógico:

1.-Diálogo igualitario: con el que buscamos pretensiones de validez y no de poder (Habermas, 2001) en las situaciones de comunicación. Aprendemos los valores con los que sustituimos los argumentos de la fuerza por la fuerza de los argumentos en las interacciones que surgen en las tertulias dialógicas y en los grupos interactivos.

2.-Inteligencia cultural: en una sociedad multicultural hay que valorar no sólo la inteligencia académica sino también la inteligencia práctica y la comunicativa. En estas actuaciones educativas se propician relaciones intersubjetivas en las que se unen distintos tipos de inteligencia cultural para resolver situaciones didácticas en las que interviene la lectura.

3.-Transformación: con estas actuaciones educativas se supera el concepto pedagógico de adaptación por el de la transformación social de los agentes que intervienen (Freire,1997). Entorno a este enfoque de las lecturas se provocan auto-transformaciones que inducen a otras transformaciones sociales del entorno. Con ellas las dificultades se sustituyen por las oportunidades de superación de las mismas mediante las acciones colectivas. Las personas adoptan posturas comprometidas con la mejora de las condiciones humanas y se *transforma la desigualdad en igualdad, la exclusión en inclusión, los conflictos en solidaridad, los bajos niveles de aprendizaje en máximos aprendizajes* (CREA, 2008).

4.-Dimensión instrumental: las lecturas dialógicas en grupos heterogéneos posibilitan un aprendizaje de máximos en todas las personas que participan sin exclusión alguna. La igualdad de oportunidades pasa por la aplicación adecuada de estas prácticas lectoras de éxito dirigidas a un currículum de máximos para todos y todas. La lectura así entendida es un vehículo de superación de las desigualdades sociales porque genera potentes aprendizajes de todas las competencias en todas las áreas curriculares.

5.-Creación de sentido: la interacción comunicativa inherente a estas situaciones de lectura dialógica. En las lecturas de la literatura universal o en las tareas de los grupos interactivos los interlocutores van contrastando los valores universales de la humanidad con los de la actual sociedad de la información y la comunicación. El aprendizaje cobra sentido al contextualizarlo de forma colectiva cada una de las personas que participan de este proceso de comunicación intersubjetiva.

6.-Solidaridad: estas actuaciones educativas de éxito promueven la solidaridad indispensable en la superación de las desigualdades sociales. En nuestra comunidad de aprendizaje, el profesorado debe trabajar en equipo de forma solidaria y necesitamos de la colaboración decisiva del resto de los agentes que participan con el Colegio para la mejora educativa del alumnado. La voluntaria o el voluntario de un grupo interactivo dinamiza y se asegura de que todos los miembros del grupo hayan comprendido los textos para culminar con éxito las tareas para lo cual sugiere que se ayuden entre niños-as en su comprensión. En las tertulias dialógicas ocurre lo mismo con las interacciones que se producen en la dinámica comunicativa intersubjetiva entre los-as participantes con la búsqueda de la comprensión colectiva del texto. La mejora en el clima de convivencia del grupo clase es la consecuencia inmediata.

7.-Igualdad de diferencias: la diversidad cultural es una oportunidad para la mejora de los aprendizajes. En las distintas actividades lectoras de estas actuaciones educativas encontramos un enriquecimiento con las ópticas multiculturales de las personas que intervienen en el tratamiento del contenido de los textos. Se suman inteligencias culturales diversas que abren las mentes a otras culturas en esta sociedad globalizada. De esta forma evitamos prejuicios y nos ponemos en el lugar de otros compañeros y compañeras respetando sus diferencias.

Tertulias dialógicas.

Con esta actuación educativa de éxito buscamos la construcción colectiva de significado y conocimiento en base al diálogo igualitario con todo el alumnado participante en la tertulia. El funcionamiento de las tertulias dialógicas se basa en los 7 principios del Aprendizaje Dialógico antes comentados y se desarrollan en base a **las mejores creaciones de la humanidad** en distintos campos: desde la literatura y las manifestaciones artísticas hasta cualquiera de las disciplinas de la ciencia.

A través de las tertulias dialógicas se potencia el acercamiento directo del alumnado sin distinción de edad, género, cultura o capacidad a la cultura clásica universal y al conocimiento científico acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo. De forma que las modalidades de estas tertulias pueden ser: literarias, musicales, artísticas (pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, cinematográficas...) y científicas, en cualquiera de áreas.

En la orden sobre el Currículo de Educación Infantil, en el apartado sobre la *Aproximación a la lengua escrita*, detalla la importancia de esta actividad colectiva:

*Con estas lecturas, convertidas en momentos gratificantes y afectivos, los niños y niñas aprenderán a sumergirse en el texto mientras su imaginación va creando personajes y escenarios únicos, aprendiendo a vivenciar y a enamorarse de la literatura, **acercándose a este arte universal** a través de la magia de sus relatos, lo que creará interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones... **En todo caso, los textos leídos a los niños y niñas en la escuela han de responder a las más altas exigencias de una obra literaria.***

En el mismo sentido, el Currículo de Primaria, hace mención a las tertulias dialógicas en el contexto del patrimonio artístico español y andaluz:

*La educación literaria se entiende como un acercamiento a la literatura desde las expresiones más sencillas. La lectura, la exploración de la escritura, el recitado, **las tertulias dialógicas**, la práctica de juegos retóricos, las canciones, el teatro o la escucha de textos propios de la literatura oral, entre otras prácticas, deben contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas literarias e incorporarlas a otros ámbitos como la expresión artística y al valor del patrimonio de las obras literarias, con especial atención al valor cultural de Andalucía. En esta etapa el currículo se debe centrar en fomentar el disfrute y el placer de la lectura, la recreación de textos literarios de autores y autoras de la literatura andaluza y española.*

Secuenciación de la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje en la lectura

TERTULIAS DIALÓGICAS	ETAPA DE EDUC. INFANTIL	ETAPA EDUC. PRIMARIA
	En el camino hacia la autonomía lectora se necesita de la ayuda de personas con destrezas lectoras (maestros-as, familiares, voluntariado y niños-as de niveles superiores), tanto en la preparación de la lectura del texto acordado como en la dinámica de la tertulia.	<p>-Periodo de tránsito hacia el dominio de las competencias lectoras (decodificación y comprensión del texto): niños y niñas van adoptando un mayor protagonismo en la autonomía lectora de los textos. Decece la ayuda de los adultos alfabetizados.</p> <p>-Periodo de autonomía lectora: niños-as leen y preparan el texto acordado en una ficha soporte para la tertulia.</p>
Proceso didáctico y de organización de la actuación educativa de éxito..	<p>-En la elección de la obra participan todos los agentes de la tertulia.</p> <p>-La extensión del contenido a leer en cada sesión se adapta al nivel lector del alumnado.</p> <p>-Dinámica de la tertulia: Tertulianos-as se colocan de forma que todos-as se vean para facilitar la comunicación dialógica: se opina y se argumenta respetando la igualdad de las diferencias.</p> <p>Hay una persona que modera el orden de las intervenciones. Durante la tertulia se leen los fragmentos de interés y se comentan. Estas lecturas se pueden apoyar en otros documentos escritos (diccionario, textos expositivos, etc.) o gráficos (mapas, fotos, etc.).</p> <p>Al final de la tertulia se acuerda la fecha y la extensión del texto para la siguiente sesión.</p>	
Selección de textos	<p>-Los tertulianos acuerdan un texto entre las grandes obras de la humanidad que tratan de temas universales potencialmente más propensos al diálogo. Propuesta de obras literarias: http://utopiadream.info/ca/wp-</p>	

	content/uploads/2015/10/TLD_Castellano_inf.pdf
Tipos de lectura	<p>Intensiva: Dimensión instrumental del aprendizaje. Se analiza el contenido del texto y sus propiedades lingüísticas, de cualquier área del conocimiento y género discursivo. Ocurre tanto en la preparación del texto como en la propia tertulia dialógica.</p> <p>Extensiva: La comprensión colectiva de la obra con la intervención de diversas inteligencias (comunicativa, instrumental y académica) y la emergencia de sentimientos y emociones, provocados por la calidad de los textos, hacen que la lectura individual sea motivadora. El interés y disfrute individual de estas lecturas aumenta el número de lectores-as con autonomía.</p>
Papel de los agentes	<p>Tertulianos-as: -Preparan el texto a leer de forma autónoma o con la ayuda de un lector. -Comunican sus ideas, emociones y sentimientos mediante la secuencia dialógica (escucha activa y expresión oral a través de la fuerza de los argumentos) y el respeto al turno de palabra. -Participan en la elección y extensión de los textos.</p> <p>Profesorado: -Colabora en la elección de las obras. -Modera la tertulia recogiendo el orden de las intervenciones y evitando que existan actitudes no dialógicas. -Evalúa tanto los aprendizajes como la dinámica de la tertulia.</p>

Las lecturas en los grupos interactivos.

Los grupos interactivos es la forma de organización del aula que da los mejores resultados en la actualidad en cuanto a la mejora del **aprendizaje** y la **convivencia**. A través de los grupos interactivos, se multiplican y diversifican las interacciones, a la vez que aumenta el tiempo de trabajo efectivo. Se caracterizan por ser una organización **inclusiva** del alumnado en la que se cuenta con la ayuda de **más personas adultas** además del profesor o profesora responsable del aula. La lectura es un vehículo de comunicación imprescindible para la realización de las tareas en esta dinámica de interacción en grupos heterogéneos como para el trabajo de sus competencias en todas las áreas de forma intensiva.

El Currículo de Infantil destaca en la metodología esta actividad por su eficacia: *En las situaciones de aprendizaje se favorecerá tanto el trabajo individual y cooperativo del alumnado*

y el aprendizaje entre iguales, atendiendo los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. **Los grupos heterogéneos interactivos permiten atender estos principios y conllevan aprendizajes funcionales.**

Leer implica compartir espacios, construir pensamientos y aumentar los aprendizajes y motivaciones educativas, y esto no es un proceso individual sino colectivo (Soler, 2003, p. 47). Desde la concepción dialógica las interacciones en el proceso lector se realizan con todos los miembros del grupo, iguales y personas adultas que se relacionan con un texto. A mayores y más diversas interacciones, mayor es el aprendizaje de la lectura.

Secuenciación de la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje en la lectura

GRUPOS INTERACTIVOS	ETAPA DE EDUC. INFANTIL	ETAPA EDUC. PRIMARIA
<p>Proceso didáctico y de organización de la actuación educativa.</p>	<p>En el camino hacia la autonomía lectora se necesita de la ayuda de personas con destrezas lectoras (maestros-as, familiares, voluntariado y niños-as de niveles superiores), tanto en la comprensión del texto instructivo de cada tarea como si se trata de una tarea cuyo objeto sea el trabajo sobre competencias lectoras (lectura intensiva).</p>	<p>-Periodo de tránsito hacia el dominio de las competencias lectoras (decodificación y comprensión del texto): niños y niñas van adoptando un mayor protagonismo en la autonomía lectora de los textos. Decece la ayuda de los adultos alfabetizados y van aumentando las interacciones sobre los textos.</p> <p>-Periodo de autonomía lectora: niños-as interactúan entre sí y con los adultos en la comprensión de los textos instructivos para la realización de las tareas y sobre los textos destinados al trabajo directo de las competencias lectoras (lectura intensiva).</p>
<p>Selección de textos</p>	<p>Textos instructivos de la tarea: deben utilizar un lenguaje que anime a la participación y la colaboración en grupo. La complejidad del léxico y la estructura gramatical irá aumentando en relación a los niveles educativos.</p> <p>Textos objeto de la tarea: para su comprensión y análisis de su contenido en todas las áreas. Se escogen los textos con relación al nivel competencial de cada grupo clase acorde con las programaciones utilizando el aprendizaje de máximos gracias a las interacciones de todos los miembros.</p>	
<p>Tipos de lectura</p>	<p>Intensiva en todos sus géneros discursivos.</p>	
	<p>Alumnado: interactúan</p>	<p>Alumnado: interactúan en la lectura de</p>

Papel de los agentes	en la lectura de las palabras o fonemas objeto de las tareas. Voluntariado: incentiva y coordina las interacciones de niños-as en los grupos para la consecución de los objetivos. Evalúa la tarea y al alumnado. Profesorado: diseña, supervisa y evalúa las tareas y los aprendizajes.	los diferentes textos del enunciado y objeto de las tareas. Voluntariado: incentiva y coordina las interacciones de niños-as en los grupos para la consecución de los objetivos. Se asegura de que niños y niñas comprenden los textos leyendo individualmente y de forma colectiva. Evalúa la tarea y al alumnado. Profesorado: diseña, supervisa y evalúa las tareas y los aprendizajes con ayuda del voluntariado.
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El tránsito por la escolarización debe dotar al alumnado de recursos, entre otros, para leer y escribir. Cultivar estas habilidades es función esencial de la educación contemporánea, pues son los instrumentos para acceder a la cultura. Dada la importancia de la lectura, parece imprescindible que se potencia el mejor y mayor desarrollo posible de la competencia lectora en todo el alumnado del centro educativo.

La Consejería de educación potencia diferentes planes y programas en los centros (Proyecto para el desarrollo de la competencia lingüística, PLC...).

En la planificación y desarrollo de éstos, se han de contemplar las actuaciones que contribuyan a reforzar y apoyar la adquisición y desarrollo de aprendizajes básicos. Por lo que deben incluirse actividades que incidan en la mejora de la competencia lectora y el fomento del hábito lector en todo el alumnado, especialmente en aquel que se encuentra con dificultades en el desarrollo normal de su competencia lectora y necesitan adquirir o fomentar el hábito lector.

ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN.

1. Posibilitar la organización de programas de refuerzo ordinario que incidan, de manera especial en el desarrollo de actuaciones tendentes a la mejora de la comprensión lectora y al fomento del hábito lector en el alumnado.

2. Establecer entre el profesorado del centro mecanismos de coordinación, seguimiento, diseño conjunto de estrategias, búsqueda de materiales y recursos, etc., que faciliten la organización y desarrollo de dichos programas de refuerzo.
3. Contemplar, de manera preferente, actividades relacionadas con la competencia lectora y la adquisición y desarrollo del hábito lector en otros planes y programas que el centro lleve a cabo.
4. Desarrollar medidas específicas para mejorar la competencia lectora y el hábito lector en el alumnado, en función de las evaluaciones diagnósticas.

Tras la detección de indicios de carencias y/o dificultades en el área del lenguaje oral y escrito, (rendimiento inferior/superior, diferencia significativa respecto a la media en el desarrollo y/o aprendizaje, circunstancias contexto familiar, u otras que no se explican por factores coyunturales o transitorios), el equipo docente aplicará una serie de medidas generales de atención a la diversidad por un periodo de 3 meses (salvo excepciones), si éstas no han sido suficientes se solicitará la evaluación psicopedagógica y tras su realización y se llevará a cabo la propuesta pedagógica de atención educativa adecuada a las necesidades del alumno/a.

A.- ORGANIZACIÓN DE LA RESPUESTA EDUCATIVA ORDINARIA.

Algunas de las medidas que podemos poner en práctica para atender a la diversidad organizada en los ámbitos de centro, aula y alumnado son las que se exponen a continuación.

A.1.- A NIVEL DE CENTRO

- Refuerzo Lengua en lugar 2ª lengua Extranjera.
- GGII
- Tertulias literarias.
- Biblioteca tutorizada de apoyo a las áreas lingüísticas.
- Aprendizaje basado en proyectos
- Empleo de técnicas de aprendizaje cooperativo...etc.

A.2.- A NIVEL DE AULA

- Programa de estimulación del lenguaje oral en Ed. Infantil.
- Organización flexible de espacios/tiempos/recursos, donde la estimulación del lenguaje oral y escrito, cartelería con pictogramas (uso de sistemas alternativos y aumentativos de la comunicación) y lenguaje escrito donde se especifican los espacios del centro...

- Adecuación Programaciones Didácticas a las necesidades educativas en el desarrollo del lenguaje oral y escrito: aumento en las producciones escritas mediante la organización de murales, ¹"taller de la curiosidad", explicación oral de tareas realizadas en casa...
- Metodología que promueve la inclusión: GGII, grupos heterogéneos, tutorización entre iguales.. etc.
- Actividades de Refuerzo y Ampliación en las áreas lingüísticas.
- Apoyo de un segundo profesor dentro del aula en las materias donde se desarrolla el lenguaje oral y escrito en Castellana y en las lenguas extranjeras.
- Uso de métodos de evaluación alternativos o complementarios a las pruebas escritas: portafolios, registros anecdóticos, diarios de clase, listas de control, escalas de estimación, etc.
- Adaptaciones a las pruebas escritas: de formato y/o tiempo

A.3.- A NIVEL DE ALUMNO/A:

- Programa de refuerzo aprendizaje no adquiridos.
- Plan personalizado para el alumno que no ha promocionado y que tiene áreas lingüísticas.
- Programa para la mejora del aprendizaje y el rendimiento (PMAR).

En ocasiones, un alumno/a presenta una diferencia significativa con respecto a la media de sus iguales en su desarrollo comunicativo y lingüístico.

En la Etapa de Ed. Infantil podemos observar:

- No tiene intención comunicativa.
- No responde al oír su nombre.
- Dificultad para mantener una conversación sencilla.
- Falta de interés en relatos y cuentos
- Dificultades expresivas generalizadas (deseos, intereses...)
- Desarrollo lento en la adquisición de la palabra y/o frases.

¹ Con el taller de la curiosidad, se fomenta la expresión oral partiendo del centro de interés del alumnado. Consiste en utilizar una sesión de lengua en exponer durante 5/10 minutos, ante compañeros/as sobre un tema, sin murales y preferiblemente con material tangible, en el que se informa o explica desde cómo funciona un juguete, informan sobre dinosaurios, cómo surgen las chuches, cómo funciona un bolígrafo, etc...**CURIOSIDADES QUE LES SURGEN E INVESTIGAN.** El alumno/a ponente, acaba recibiendo preguntas, sobre su exposición, del resto de compañeros/as y, una vez respondidas, realizará 5/6 preguntas para saber el nivel de atención a su explicación. El alumnado oyente, recibe un cuestionario en el que evalúan la ponencia (conocimiento del tema, uso de la voz y gestos, interesa o no el tema, material visual/táctil utilizado, responde a preguntas, y entregan al compañero/a que ha expuesto.) Se comparten impresiones, debate, se comienza con los puntos fuertes de su exposición y se acuerdan mejoras en caso de necesitarse, para una siguiente exposición. (La idea es realizarlo una vez por semana y, en principio de forma voluntaria para no convertir la curiosidad en algo obligatorio, intentando que a final de curso, todo el alumnado haya podido exponer al menos una vez.)

- Problemas en la pronunciación o habla ininteligible.
- Lentitud en el nombrado de palabras.
- Dificultad generalizadas en la comprensión (órdenes sencillas, preguntas...)
- Pobreza de vocabulario.
- Carencia de lenguaje oral o poco uso funcional del mismo.
- Falta de participación con sus iguales.
- Se muestra entusiasmado /ausente.
- Buen dominio del lenguaje, a nivel expresivo y comprensivo, con un vocabulario muy rico para su edad.
- Comienza a leer muy pronto y disfruta haciéndolo.

En la Etapa de Ed. Primaria señalamos los siguientes indicios:

- No tiene intención comunicativa.
- Tiende a no mirar a los ojos/cara del interlocutor.
- No responde al oír su nombre.
- Deficiente producción de sonidos/articulación.
- Da respuestas que no tienen que ver con la pregunta.
- Falta de habilidad para expresarse.
- Utilización de estructuras gramaticales propias de una edad inferior.
- Problemas de comprensión generalizados.
- Habla excesivamente formal y con utilización de vocabulario culto... Buen dominio de lenguaje expresivo y comprensivo, con un vocabulario muy rico para su edad

B.- ORGANIZACIÓN DE RESPUESTA EDUCATIVA ESPECÍFICA

Las medidas específicas con el alumnado de neae incluirán:

- AAC. Adaptaciones de acceso (E.I y PRIMARIA)
- ACNS. Adaptaciones curriculares no significativas. (E.I y PRIMARIA)
- PE. Programas específicos (E.I y PRIMARIA)

- ACS. Adaptaciones curriculares significativas. (ED. PRIMARIA)

Teniendo como referencia las distintas etapas educativas, podemos recoger las siguientes medidas:

ORIENTACIONES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

1.- Adquisición y desarrollo de la comunicación y el lenguaje mediante juegos destinados al desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo (cuentos, asambleas, dramatizaciones ,etc.) a través del lenguaje oral o de sistemas de comunicación aumentativos y/o alternativos.

2.- Praxias bucofaciales.

3.- Discriminación auditiva

4.- Ejercicios de respiración y soplo

5.- Desarrollo de la conciencia fonológica, preparación para la lectura y la escritura.

5.1.- Desarrollar en el alumno/a la conciencia de que el habla no es un continuo, sino un conjunto de segmentos.

5.2.- Desarrollar la conciencia lexical manipulando palabras dentro del contexto de la frase.

5.3.- Desarrollar la conciencia silábica trabajando con las sílabas como elementos constitutivos de las palabras.

5.4.- Segmentar las palabras en unidades silábicas y jugar con diversas posibilidades: eliminación, inversión y comparación silábica.

❖ Algunas de las actividades que podemos realizar para fomentar la mejora de la conciencia fonológica (reflexionar sobre la propia lengua) en el alumnado, son:

- Jugar con rimas.
- Contar sílabas o fonemas.
- Separar o aislar sílabas o fonemas.
- Saber la posición de los fonemas.
- Distinguir cuáles son iguales y cuáles no.
- Añadir sílabas o fonemas.
- Omitir sílabas o fonemas.
- Invertir sílabas o fonemas.
- Presentar el fonema con el gesto.
- Lectura del fonema y de las sílabas directas.
- Asociar vocales, sílabas o grafía.
- Copia de fonemas y sílabas.
- Lectura de palabras y asociar con la imagen.

- Dictado de fonemas y sílabas.
- Lectura de palabras.
- Darle una imagen con las consonantes para que complete con vocales y al revés.
- Darle una imagen con la sílaba inicial, final, intermedia para que la complete.

6.- Actividades de preparación para la lectura y escritura: principio alfabético, fluidez, vocabulario y comprensión, trazado de líneas y formas básicas para el trazado de letras.

ORIENTACIONES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

1.- Expresión y comprensión: actividades y juegos destinados a la estimulación de la comunicación y el lenguaje expresivo y comprensivo a través del lenguaje oral o de sistemas de comunicación aumentativos y/o alternativos.

2.- Conciencia fonológica: actividades y ejercicios de estimulación y desarrollo de procesos perceptivos y visoperceptivos, acceso léxico, sintáctico y semántico, comprensión de frases, párrafos y textos.

3.- Comprensión escrita: actividades y ejercicios de estimulación y desarrollo de procesos perceptivos y visoperceptivos, acceso léxico, sintáctico y semántico, comprensión y expresión de frases, párrafos y textos.

4.- Expresión escrita: actividades y ejercicios relacionados con la grafía, ortografía, construcción de frases y textos.

5.- Percepción: actividades y ejercicios para la estimulación y desarrollo de la percepción visual y auditiva (reconocimiento de figuras, diferencias, reconocimiento de tamaños y formas, ejercicios de discriminación auditiva,...).

6.- Atención: discriminación figura/fondo, señalamiento de palabras o letras en una serie, etc.

7.- Memoria: desarrollo de la memoria sensorial, a corto, medio y largo plazo (actividades de memoria inmediata y memoria demorada, asociación, organización etc.

8.- Velocidad de procesamiento: tareas concretas en un tiempo determinado.

9.- Metacognición: estimulación y desarrollo de procesos metacognitivos (planificación, ejecución, autorregulación, autoevaluación, etc.)

10.- Creatividad: pensamiento divergente, terminar historias, etc.

11.- Razonamiento lógico: asociaciones mayúsculas y minúsculas, etc.

12.- Esquema corporal/lateralidad.

13.- Orientación en el plano de la escritura.

14.- Psicomotricidad fina: desarrollo de habilidades manipulativas que implique en un mayor nivel de precisión (presión, prensión, trazo, representación gráfica de los fonemas en grafemas ,etc).

APRENDIZAJE DE LENGUA INGLESA (L2) Y TERCERA LENGUA EXTRANJERA (L3)

1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, en su artículo 7, destaca el énfasis que se pondrá en esta etapa a la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades, con especial atención a las necesidades específicas de apoyo educativo.

El primer paso para poder proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades es el reconocimiento de la diversidad entre los alumnos.

Cada alumno es único en cuanto a su capacidad, su talento, su potencial, su nivel de rendimiento, su ritmo de aprendizaje, su nivel de maduración, etc. Todas estas características han de tenerse en cuenta para personalizar la educación y adaptarla a las necesidades y ritmo de cada alumno.

2. IDEAS BÁSICAS GENERALES PARA EL APRENDIZAJE DE UN SEGUNDO O TERCER IDIOMA EN NUESTRO CONTEXTO:

Puntos fuertes:

- Es el segundo año en el que el input en lengua inglesa ha aumentado desde que somos centro bilingüe. Y este es el primer año con el que contamos con una compañera nativa americana como auxiliar lingüística para las asignaturas de Science en primer ciclo.
- El alumnado en general está acostumbrado a participar oralmente, cuando se pide que se hable por parejas, o en el grupo. Cosa que en otros centros cuesta más.
- Se muestran motivados con canciones y juegos que introducen vocabulario.

Puntos débiles:

- Cada vez se van dando más programas de refuerzo o recuperación de aprendizaje no adquirido para alumnado de 4º, 5º y 6º de primaria, que, tras evaluaciones iniciales, requieren fichas adaptadas a niveles que deben tener y se les entrega una carpeta con fichas. Muestran falta de interés, trabajo, constancia, esfuerzo o motivación por el aprendizaje de la L2.
- Cuesta incorporar las estructuras gramaticales para dar amplitud y seguridad en las respuestas o preguntas frecuentes y funcionales de la lengua de una manera motivadora.

Compromisos para llevar a cabo durante el año:

Como Comunidad de Aprendizaje se deben realizar prácticas de éxito educativo. Iniciando tareas para grupos interactivos, y otras actividades realizadas con metodología, estructuras y tareas cooperativas. Comenzar con tertulias dialógicas en inglés.

-Realizar actividades formativas que inicien a especialistas de idiomas en aprendizaje cooperativo, grupos cooperativos y jornadas, talleres o encuentros donde el tema se relaciona con la enseñanza y el aprendizaje del idioma.

-Realizar al menos dos unidades didácticas integradas que volquemos en Séneca.

3. PROGRAMA DE REFUERZO O RECUPERACIÓN PARA ALUMNADO CON APRENDIZAJE NO ADQUIRIDO.(SUSPENDE TRIMESTRE,NECESITA APOYO TEMPORAL O SUSPENDE ASIGNATURA DE CURSO ANTERIOR)

Se propone una serie de fichas (1-30) de refuerzo para asentar contenidos trabajados en clase de forma oral y escrita, que el alumno deberá completar. Se revisará el aprendizaje adquirido con pequeñas pruebas de cada ficha. Siendo muy importante no pasar a la siguiente hasta que no haya interiorizado la primera.

En caso de ser necesario, se adaptarán los tiempos y contenidos en trabajo diario de clase a su ritmo.

La participación oral en clase será el momento en el que aprovecharemos para reforzarlo positivamente, anotando su intervención en el documento estrella de la semana, colgado en la clase.

METODOLOGÍA:

Interacciones orales más que escritas.

Contacto ocular y posición cercana al alumno.

Refuerzo positivo.

4. EN ALUMNADO CON NECESIDADES DE MODIFICACIÓN DE CONDUCTA:

Se tendrán en cuenta las intervenciones orales en clase, la aplicación de las normas mínimas de convivencia en el aula, (levanto la mano para hablar, estoy sentado en mi mesa, evito romper cosas...) Igualmente se valorará pública y positivamente todo intento de cambio, como las veces que intenta realizar la tarea, es decir, que comienza a mostrar mínimos hábitos de trabajo.

Podemos utilizar una economía de fichas que llevará a un premio que acordaremos entre maestra y alumno/a, para motivarlo.

Igualmente se reforzará positivamente cualquier gesto adecuado que fomente la convivencia en el aula. Se pedirá que el alumno sea el ayudante cuando se necesite repartir, coger folios, etc. Esto producirá en el alumno/a la sensación de ser valorado y saber, demostrándolo, que es capaz de repartir y ayudar a los demás.

Los contenidos de la asignatura serán los mismos que para el grupo clase una vez haya conseguido limar la primera necesidad en el aula, aun así, se le seleccionarán actividades y, en los controles, se mostrarán individualmente, una a una según vaya realizándolas, para que no tenga la sensación de agobio ante varias actividades a la vez. Siempre se le reconocerá y se le dará la enhorabuena ante actividad conseguida, realizada, (no es importante si la actividad está bien o mal hecha, ya que lo que buscamos en primer lugar es que tenga hábitos de trabajo, más adelante se le irán corrigiendo mínimos errores, que sabemos que pueda corregir)

Metodología:

- Información visual y manipulativa.
- Interacciones orales más que escritas.
- Refuerzos positivos en cada pequeño logro. Refuerzo en interacciones comunicativas con abundantes refuerzos naturales (sonrisa, abrazo, aprobación, etc.)
- Adelantarnos a momentos de crisis mediante cambio de espacio o cambio de situación.
- Contacto ocular y posición cercana al alumno.
- Anotar las veces que participa en el control para alumnado estrella de la semana, como refuerzo positivo de intervención.
- Modificar el tiempo de la tarea en función de la eficacia del alumno.
- Eliminar elementos distractores.

Actividades:

- Participación activa en songs and rhymes.
- Juegos comunicativos.

Modificar el tipo de agrupamiento en función de la tarea.

Modificar el tiempo de la tarea en función de la eficacia del alumno.

Tutorización entre iguales.

Eliminar elementos distractores.

CON RESPECTO A LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA:

- Surge una reflexión sobre cómo abordar la enseñanza del idioma:
- Si partimos del modelo natural de aprendizaje de una lengua materna, observamos que durante los primeros 3/4 años, en un ambiente social donde toda la información que le llega las 24 horas del día es a través de su lengua materna (comunicación familiar, lugar donde vive, información visual y auditiva...) se aprende siguiendo el siguiente proceso:
 - Se escucha.
 - Se enfrenta a inputs con misma información.

- Se relaciona sonido con significado.
- Reacciona ante la palabra con respuesta física.
- Intenta por imitación producir el sonido.
- Una vez conseguido, comunica con intención de significado, sin necesidad de estar bien pronunciado.
- Queda relegado a segundo plano la parte escrita (comprensión lectora o producción escrita)

BLOQUE I Y BLOQUE II (COMPRENSIÓN ORAL Y PRODUCCIÓN ORAL)

- Ante esta realidad, y sabiendo que en el convivir diario, el input que siguen recibiendo es de un 95% en su lengua materna, la importancia en la producción escrita en un segundo o tercer idioma, debe quedar relegada a un segundo plano hasta tercer trimestre de 2º de primaria, cuando el alumnado ya tenga adquirida la destreza necesaria escrita en lengua materna. Aun así, hay que sentar las bases mínimas que el alumnado debe adquirir en su producción escrita (escritura de números, días, meses del año, colores, formas, y vocabulario básico según los centros de interés que trabajamos, para el primer trimestre de tercero de primaria)
- Primaria pues, la captación de mensajes, (listening) y la producción de los mismos (speaking) como medio básico comunicativo, apoyado por gestos, y apoyo físico. (Total physical response) hasta tercer trimestre de segundo de primaria.

Una vez pasado el primer nivel (auditivo, relacionando sonido con significado en estructuras comunicativas) pasaríamos al segundo nivel:

BLOQUES III Y IV (COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA)

- Es necesario que primero se aborde el vocabulario con el que trabajarán. A través de flash cards, imágenes, relacionando sonido con grafía de cada palabra.
- Juegos de parejas (imágenes con palabras escritas).
- Estructuras que han trabajado oralmente como lenguaje funcional, se presentan escritas y aun así, siguen pronunciando como aprendieron oralmente.
- Se trabajarán estructuras comunicativas más complejas , de forma continua.

Con respecto al aprendizaje de nuestro alumnado es importante ofrecer:

Tiempo para pensar

Para dar la oportunidad a todos los alumnos a la hora de contestar preguntas, se les pide que permanezcan en silencio y levanten sus manos cuando sepan la respuesta así todos tienen

tiempo para pensar. Alternativamente, se puede preparar un bote con los nombres de los alumnos y sacarlos al azar para dar oportunidad a todos.

Elogios

Se elogia a los alumnos no sólo por realizar los trabajos, sino también por su esfuerzo, por mostrar mejoras o por ayudar a otros alumnos. Se hace de forma entusiasta y se intentan realizar comentarios positivos.

Trabajo en parejas y en grupos

Se organizarán los grupos en relación a la actividad que se vaya a realizar. Los grupos con capacidades mixtas funcionan muy bien, por ejemplo para participar en juegos. Los alumnos con un ritmo de aprendizaje menor, pueden aprender más de sus compañeros. Para otras actividades, puede resultar más productivo unir a los alumnos con mayor ritmo de aprendizaje para poder prestar más atención a los de menor ritmo. Se intentará evitar unir siempre a los alumnos de un ritmo de aprendizaje más lento para que no se sientan identificados.

Aprendizaje accesible

Se darán instrucciones o tareas accesibles para todos los alumnos. A algunos alumnos se les facilitará la comprensión acompañando las instrucciones con gestos o imágenes, o si se les muestra un ejemplo terminado. Se mostrarán las tareas tanto como sea posible y se proporcionará apoyo visual, por ejemplo con el póster de la unidad o las flashcards.

Fast finishers

Alumnado que acaba pronto su tarea.

Se les pedirá que ayuden a otros alumnos con sus actividades. De esta forma reciben una apreciación de su aprendizaje. (Aprenden enseñando lo que saben)

La **práctica adicional interactiva** servirá por una parte como refuerzo y apoyo para los alumnos que lo necesiten, y por otra parte, puede servir como ampliación para los alumnos con mayor rendimiento.

Aprendizaje cooperativo: Utilizar técnicas y estructuras cooperativas que requieran de la necesidad de participación del alumnado que forma parte de actividades de grupo informal, formal o base.

13.PLAN DE ACOGIDA AL NUEVO PROFESORADO

Según recoge nuestro PEC en su apartado 15 ACTUACIONES DE ACOGIDA AL PROFESORADO Y FAMILIAS DE NUEVA INCORPORACIÓN y específicamente en su apartado 15.1 PROFESORADO el plan de Acogida al profesorado especifica:

“Con respecto al profesorado nuevo en el Centro que se incorpora al principio de curso los objetivos son informarle y crear, desde el primer día, una dinámica de coordinación y de trabajo en equipo.

Las actividades son:

En el primer día de incorporación:

- Reunión del profesor con Jefatura y de Estudios y Dirección cuando llega por primera vez al Centro, en el que se le explicará con detalle la forma de organización y funcionamiento.
- Entrega del tríptico informativo sobre nuestra Comunidad de Aprendizaje y visualización de un power point explicativo.
- Reunión conjunta de todo el profesorado destinado por primera vez al Centro, con el Equipo Directivo para comentar expectativas y previsiones, así como la formación inicial a realizar en relación a los fundamentos y prácticas de la CdA.
- Entrega en un PENDRIVE de los documentos del centro, así como del horario lectivo y no lectivo, plano del edificio, etc.
- Visita por el centro educativo para conocer las instalaciones.

En la primera semana de septiembre:

- Reunión con todos los miembros del claustro como bienvenida y presentación. Primeras orientaciones del curso escolar.
- Determinación de tutorías o ciclos a los que van a corresponder.
- Encuentro con los demás miembros de la comunidad de nuevo ingreso para analizar, debatir y seleccionar sus sueños y prioridades para el centro.
- En ciclos, el coordinador o coordinadora entregará las pautas de normalización del centro e infogramas y se analizarán los documentos que corresponden para la realización de las programaciones, especialmente los relacionados con el PLC y el ABN.

Durante el curso:

- Formación específica en CdA a través de curso on-line organizado por el CEP.
- Formación sobre el “Modelo Dialógico de prevención y resolución de conflictos”.
- Asesoramiento por profesorado del centro experto en AEE.
- Observación de las AEE en otras clases.”

14. PLC Y EL USO DE LAS TICS

Es conveniente que en los contenidos de Lengua castellana y literatura se incluya el uso adecuado de los recursos digitales como herramienta de aprendizaje habitual y medio de comunicación. La práctica de la lecto-escritura mediante los recursos digitales requiere una formación de usuarios que oriente al alumnado en la búsqueda y selección de la información a la vez que vaya desarrollando su espíritu crítico y su potencial creativo. La lecto-escritura así considerada se plantea como fundamento para la formación de un alumnado reflexivo, selectivo, abierto y capaz de elegir y decidir con propiedad.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación potencia el uso de la lengua con fines comunicativos, favoreciendo la adquisición de destrezas orales y escritas: vocabulario, ortografía correcta, redacción de textos, presentaciones adecuadas, relaciones interpersonales, etc. En este sentido, será conveniente la formación del alumnado con respecto a programas educativos informáticos, programas de gestión (procesadores de texto, gestores de correo) e internet, etc..., puesto que los recursos que nos ofrecen la tecnología son un medio para la construcción del conocimiento a la par de herramientas motivadoras en la elaboración de tareas y proyectos de creación, investigación, análisis, selección y tratamiento de la información.

Desafortunadamente el centro no dispone de unos recursos TICs suficientes para que el alumnado, especialmente del 3º Ciclo, pueda aprender a manejar con soltura el ordenador para alcanzar un dominio práctico.

Actualmente el centro sólo dispone de dos pizarras digitales en el tercer ciclo y 12 micro ordenadores de uso para el alumnado.

A través de la asignatura de "Cultura y práctica digital" se le enseñan los rudimentos del uso de procesadores de texto, que son utilizados para escribir artículos para subirlos al blog del centro "ceipmosaiconews.blogspot.es".

A través de las charlas recibidas por la Guardia Civil dentro del programa "**Plan director**" y de las ofrecidas por "**Guadalinfo**", se ofrece al alumnado información sobre los riesgos de internet.

15.EVALUACIÓN DEL PLC

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación será llevada a cabo por TODOS los implicados en desarrollar el proyecto. Resulta fundamental para la mejora de nuestra práctica docente en el desarrollo de la CCL.

Trimestralmente el ETCP y/o claustro valorará la implementación de los distintos planes de desarrollo del PLC y su repercusión en la mejora de los resultados del alumnado.

Al finalizar el curso, se realizará en ciclo una memoria de autoevaluación del plan, que formará parte de la autoevaluación del centro y una autoevaluación individual de cada docente que analizará el coordinador y que será incluida en la memoria final.

Los cuestionarios de autoevaluación nos aportan información relevante sobre la percepción del grado de desempeño de los sectores implicados en el PLC. Son muy útiles para la toma de decisiones y para las propuestas de mejora.

Autoevaluación del plan

Anexo I

Autoevaluación de la práctica docente

Este instrumento nos servirá para valorar el grado de aplicación en las aulas de los acuerdos adoptados; la viabilidad de los mismos; las dificultades y las oportunidades, las fortalezas y debilidades (análisis DAFO) y la repercusión efectiva en los rendimientos del alumnado.

Anexo II

Evaluación de las familias

El cuestionario de evaluación de las familias será entregado para su cumplimentación en la reunión general del segundo trimestre, coincidiendo con la entrega de notas. Los docentes recogerán los cuestionarios cumplimentados y se los entregará al coordinador del plan para su valoración e inclusión de las conclusiones en la memoria final.

Anexo III

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

ANEXO I

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN DEL PLC	SI	NO	AV
La difusión del plan y de los acuerdos adoptados en él ha sido suficiente			
El análisis de la situación de partida ha sido funcional teniendo en cuenta nuestras carencias y fortalezas.			
El plan de actuación está adaptado a las necesidades del alumnado			
El plan de actuación está adaptado a la formación del profesorado			
Ha existido coordinación docente a la hora de poner en práctica los acuerdos del PLC:			
Se considera que el plan es operativo			
El tiempo dedicado a la coordinación, revisión y actualización del PLC ha sido adecuado.			
La temporalización prevista ha sido acertada			
Las tareas y actividades diseñadas han sido suficientes.			
Los materiales trabajados y aportados han sido adecuados			
Se ha ido incrementando el banco de recursos del centro			
La información y materiales aportados por el coordinador han resultado útiles.			
Se están cumpliendo las decisiones metodológicas y criterios adoptadas.			
Se está dedicando una especial consideración a la CCL en los diferentes proyectos y tareas competenciales que se vienen desarrollando en el centro.			
Se han conseguido los objetivos propuestos en el Plan de actuación del presente curso.			
Se aplican las rúbricas como herramienta para obtener información del nivel de desempeño del alumno/a.			
OTRAS OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA			

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

ANEXO II

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN RELACIÓN AL PLC				
MAESTRO/A:				
ASIGNATURA:				
ACTUACIONES REALIZADAS: (crear tantas filas como sean necesarias)				
1.				
VALORA LA ACTIVIDAD DEL 1 AL 10				
2.				
VALORA LA ACTIVIDAD DEL 1 AL 10				
3.				
VALORA LA ACTIVIDAD DEL 1 AL 10				
4.				
¿QUÉ ASPECTOS POSITIVOS RESALTARÍAS DE LAS ACTIVIDADES?				
¿QUÉ ASPECTOS NEGATIVOS HAS DETECTADO?				
¿QUÉ DESTREZAS HAS TRABAJADO EN MAYOR MEDIDA?				
LEER	ESCRIBIR	HABLAR	ESCUCHAR	INTERACCIÓN
GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS (Valorar del 1 al 10)				
Mejora del nivel de expresión escrita				
Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas				
Estimulación de la producción de textos escritos				
Implicación de las familias				
Aplicación de los acuerdos de escritura del documento de normalización				
Utilización del portfolio/cuaderno de escritura				
Diseño y/o realización de actividades para las efemérides y planes y proyectos				
Mejora de la coherencia del discurso escrito del alumnado				
Conocimiento y aplicación de los acuerdos que configuran el PLC				
Diseño de tareas de fomento de la escritura para los GGII				
Diseño y adaptación de actividades para la atención a la diversidad				
Contextualización de las tareas				
Manejo de los útiles de escritura				
Contribución al banco de recursos del centro				
Respeto de la dedicación horaria contemplada para el PFE y Plector				
Grado de aplicación de las rúbricas				
Uso del portfolio del Alumno				
Visibilización de los infogramas en el aula				
Otros				
PROPUESTAS DE MEJORA				

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP MOSAICO

ANEXO III

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN DEL PLC PARA LAS FAMILIAS			
FAMILIA DEL ALUMNO:	CURSO:		
ASPECTOS EVALUABLES	SI	NO	NO SABE
¿Sabe que en el centro educativo de su hijo/a se lleva a cabo un Proyecto Lingüístico de centro (PLC)?			
¿Cree que sería necesario que su hijo/a dedicara más tiempo a las destrezas lingüísticas: leer, escribir, hablar y escuchar?			
¿Desde casa impulsan o incentivan el aprendizaje de estas destrezas?			
¿Cree que es importante que las familias conozcan el avance lingüístico de su hijos/as?			
¿Ha notado que su hijo/a tiene mayor interés por la lectura?			
¿Ha observado si su hijo/a escribe de forma espontánea?			
¿Cree que su hijo/a valora el aprendizaje de las destrezas lingüísticas en general?			
¿Cree que su hijo/a necesita un aprendizaje concreto para hablar en público?			
¿Considera que desde el centro se potencian las actividades de expresión oral?			
En líneas generales ¿Ve un avance en las destrezas lingüísticas de su hijo/a?			
¿Considera como algo positivo la participación de las familias en las distintas actividades que desarrolla el centro?	GGII	TLit.	B.Tutorizada
¿Cree necesario que su hijo/a lleve tareas a casa para practicar las destrezas lectora y escritora?			
Según su opinión ¿Qué actividades lingüísticas considera que el centro debería potenciar más?			

16.DIFUSIÓN DEL PROYECTO

CLAUSTRO: Aprobación, revisión, evaluaciones y autoevaluaciones. Plan de acogida nuevos profesores.

CONSEJO ESCOLAR: Aprobación de la modificación del PEC, análisis de los resultados evaluaciones.

FAMILIAS: Tutorías generales, cartelería en aulas y centro educativo. Redes sociales: facebook, Instagram, blog y Web.

ALUMNADO: Cartelería, rúbricas de evaluación, infografías, Lenguages corner, exposiciones en el hall.

RESTO DE LA COMUNIDAD Y OTROS: Redes sociales: facebook (privado para la Comunidad Educativa); Instagram #ceipmosaico; Blog: ceipmosaiconews.blogspot.es; Web: www.ceipmosaico.org