



<b>FICHA DE EVALUACIÓN DE EXPOSICIÓN ORAL</b> <b>TEMA:</b> <b>GRUPO: _____ FECHA: _____ MATERIA _____</b> <b>Proyecto Lingüístico de Centro</b> <b>IES Averroes</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
---	---------------------

**ALUMNO/A:**

TAREA (descripción):

**EL FONDO**

CRITERIOS / NIVEL DE ADQUISICIÓN	I excelente	II bien	III suficiente	IV insuficiente	V muy deficiente
Presentación rigurosa y original del tema	2	1	0,5	0,25	0
Profundización y empleo de fuentes diversas	1	0,75	0,5	0,25	0
Ejemplos pertinentes	1	0,75	0,5	0,25	0

**LA FORMA**

CRITERIOS / NIVEL DE ADQUISICIÓN	I excelente	II bien	III suficiente	IV insuficiente	V muy deficiente	
Fluidez (frente a silencios e interrupciones) + pronunciación clara y correcta	1	0,75	0,5	0,25	0	
Riqueza y precisión léxica (frente a abuso de palabras comodín o hiperónimos, redundancias o impropiedades)	0,5	0,4	0,3	0,2	0	
Registro formal (frente a presencia de coloquialismos y expresiones propias del registro informal, familiar o afectivo)	0,5	0,4	0,3	0,2	0	
Corrección gramatical	0,5	0,4	0,3	0,2	0	
Gestualidad y expresividad corporal, orientación del cuerpo y mirada (frente a estatismo y falta de conexión con auditorio)	0,5	0,4	0,3	0,2	0	
Empleo adecuado de las TIC: presentación digital	Sencillez y concisión de la información de las diapositivas	0,5	0,4	0,3	0,2	0
	Se combinan textos y elementos gráficos	0,5	0,4	0,3	0,2	0
	No se leen las diapositivas, sino que completan el discurso	0,5	0,4	0,3	0,2	0
	Discurso y diapositivas no se solapan (redundancia)	0,5	0,4	0,3	0,2	0
	Diseño novedoso y atractivo	0,5	0,4	0,3	0,2	0
	Incluye secuencias de vídeo	0,5	0,4	0,3	0,2	0

**COMENTARIOS**

Fortalezas	Debilidades

**RÚBRICA:  
EXPLICACIÓN DE CRITERIOS PARA ALUMNADO Y FAMILIAS**

**EL FONDO**

<b>CRITERIOS / NIVEL DE ADQUISICIÓN</b>	<b>I excelente</b>	<b>II bien</b>	<b>III suficiente</b>	<b>IV insuficiente</b>	<b>V muy deficiente</b>
Presentación rigurosa y original del tema	Exposición rigurosa y original, que evidencia un conocimiento profundo del tema tratado	Exposición correcta, algo menos original, que revela un conocimiento solvente del tema tratado	Exposición correcta, aunque demasiado escueta, previsible y superficial en el tratamiento del tema	Exposición incorrecta y plana, que contiene errores de fondo y evidencia falta de investigación	Exposición deslavazada en la que la improvisación sustituye al rigor y la originalidad
Profundización y empleo de fuentes diversas	Manejo abundante de fuentes y datos	Manejo adecuado de fuentes y datos	Manejo suficiente pero escueto de datos	Manejo insuficiente de fuentes y datos	Ausencia de fuentes y datos
Ejemplos pertinentes	Abundancia de ejemplos variados y relacionados con el tema	Presencia de ejemplos variados y relacionados con el tema	Existencia de ejemplos relacionados con aspectos del tema	Casi inexistencia de ejemplos, o presencia de ejemplos poco pertinentes	Inexistencia de ejemplos

**LA FORMA**

<b>CRITERIOS / NIVEL DE ADQUISICIÓN</b>	<b>I excelente</b>	<b>II bien</b>	<b>III suficiente</b>	<b>IV insuficiente</b>	<b>V muy deficiente</b>
Fluidez (frente a silencios e interrupciones) + pronunciación clara y correcta	Discurso fluido, natural y audible	Discurso fluido, con leves problemas de audición	Discurso que en ocasiones se interrumpe y/o no se entiende	Discurso atropellado, con numerosos cortes y problemas de comprensión	Discurso inconexo, o cercano a la lectura, que en su mayor parte no se entiende
Riqueza y precisión léxica (frente a abuso de palabras comodín o hiperónimos, redundancias o impropiedades)	Vocabulario rico, especializado, denotativo y usado con rigor	Vocabulario rico, especializado denotativo, aunque con alguna impropiedad léxica	Vocabulario estándar, poco especializado y variado, con esporádicas impropiedades léxicas	Vocabulario estándar, pobre y repetitivo, con usuales impropiedades léxicas y algún que otro vulgarismo	Vocabulario muy pobre y repetitivo, con abundantes impropiedades léxicas y vulgarismos
Registro formal (frente a presencia de coloquialismos y expresiones propias del registro informal, familiar o afectivo)	Registro formal y académico impecable	Registro formal y académico con algún desliz subjetivo y/o coloquial	Registro formal con presencia regular de rasgos de informalidad	Registro coloquial, informal y subjetivo	Registro informal muy cercano a lo vulgar
Corrección gramatical	Enunciados complejos, con uso adecuado de tiempos y modos verbales y de conectores	Enunciados complejos, con algún problema esporádico en el empleo de tiempos y modos verbales y/o conectores	Enunciados sobre todo simples, con menor riqueza en el empleo de tiempos y modos verbales y conectores	Enunciados simples, con presencia de anacolutos, problemas de concordancia, mal empleo de los verbos y/o ausencia de conectores	Enunciados con numerosos problemas (anacoluto, concordancia, mal empleo de tiempos verbales, ausencia de conectores)
Gestualidad y expresividad corporal, orientación del cuerpo y mirada (frente a estatismo y falta de conexión con auditorio)	Rostro y movimiento corporal acompañan de manera natural y fluida al discurso	Aunque con alguna rigidez, rostro y movimiento corporal acompañan de manera natural y fluida al discurso	Se combinan estados de rigidez con otros de naturalidad y dinamismo expresivo	La rigidez y el estatismo presiden toda la exposición, con momentos esporádicos de conexión corporal con el auditorio	El alumno/a, de pie o sentado, se muestra como un monolito durante toda la exposición

Empleo adecuado de las TIC: presentación digital	Sencillez y concisión de la información de las diapositivas	Las diapositivas contienen la información justa y necesaria	Las diapositivas contiene la información adecuada, aunque en algunos casos esta es excesiva	Las diapositivas contienen demasiada información, pero no hasta el punto de ser indigerible	Las diapositivas son puro texto, excesivo en su extensión, sin apenas aire	Las diapositivas son ilegibles por consistir básicamente en textos extensos que llenan toda la pantalla
	Se combinan textos y elementos gráficos	La presentación digital combina de manera equilibrada texto e imagen	Texto e imagen conviven en la presentación, aunque con cierta asimetría	Los elementos gráficos están presentes, pero en mucha menor medida que los verbales	La presencia de elementos gráficos es anecdótica	No hay elementos gráficos o icónicos
	No se leen las diapositivas, sino que completan el discurso	No se lee en ningún momento la diapositiva	En alguna ocasión la exposición oral se apoya en las diapositivas	En parte de la exposición el texto oral se apoya en la lectura de diapositivas	La mayor parte de la exposición oral consiste en la lectura de las diapositivas	La totalidad de la exposición oral consiste en la lectura de las diapositivas
	Discurso y diapositivas no se solapan (redundancia)	Texto oral y texto de diapositiva son diferentes y se complementan	Texto oral y texto de diapositiva presentan algunas coincidencias, pero se complementan	Texto oral y texto de la diapositiva presentan numerosas coincidencias, pero no se solapan	Texto oral y texto de la diapositiva son demasiado cercanos y apenas presentan variaciones	Texto oral y texto de la diapositiva son idénticos y, por tanto, redundantes
	Diseño novedoso y atractivo	Diseño atractivo, diáfano y original	Diseño atractivo y diáfano	Diseño correcto, aunque convencional	Diseño convencional y con errores	Diseño inexistente o con numerosos problemas formales
	Incluye secuencias de vídeo pertinentes	Secuencias de vídeo frecuentes, muy bien grabadas y editadas	Secuencias de vídeo esporádicas, bien grabadas y editadas	Secuencias de vídeo esporádicas, con algunos problemas de grabación y/o edición	Escasas secuencias de vídeo, con problemas graves de grabación y/o edición	No hay secuencias de vídeo