

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS
EVALUAMOS LA ACTUACIÓN: “12 COMPOSICIONES=6+6”

ÁREA: EPVA

PROFESOR: JOSÉ MARÍA LARA NAVARRO

TÍTULO: EXPRESIVIDAD DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS

ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA: 2ºESO

DESCRIPTOR: Esta práctica es un ejercicio con el que se pretende iniciar al alumnado en la investigación de los denominados “elementos de síntesis” de la composición: el punto, la línea y el color. Dicha investigación tiene como objetivo desarrollar su capacidad de expresión de ideas, sentimientos y emociones con técnicas muy sencillas y de manera individual. Con la posterior puesta en común, se desarrollan la competencia comunicativa y la convivencia en igualdad. Este ejercicio (uno por trimestre) forma parte de un proceso que, al final del curso, desemboca en un trabajo final, donde se aplican todos los conceptos trabajados de manera parcial durante el curso. De hecho, “12 composiciones=6+6” es un ejercicio que forma parte de una tarea mensual, que a su vez es parte de un proyecto trimestral. Por ejemplo, el proyecto del primer trimestre se titula “MIEDO Y SEGURIDAD CON EL PUNTO”; la tarea de diciembre es “EL PUNTO”. (VER ESQUEMA 4 adjunto, en el que “12 composiciones=6+6” figura como “Libreta 6+6”)

DESCRIPCIÓN

En nuestro grupo de trabajo, se nos pide asociar un criterio de evaluación con una técnica y con un instrumento. Exponemos a continuación los elementos solicitados.

CRITERIO DE EVALUACIÓN: “Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).”

TÉCNICA: PRUEBAS + REVISIÓN DE TAREAS

INSTRUMENTOS: A cada técnica va asociado un instrumento: el de las pruebas es la VALORACIÓN DE REALIZACIONES PRÁCTICAS. El instrumento de la revisión de tareas es el CUADERNO DE CLASE.

ACTUACIONES PREVIAS

PASO 1: EXPOSICIÓN visual en gran pantalla de las 7 obras de arte a trabajar:

1. **Parábola de los ciegos** (Peter Brueghel el viejo). 1568. RENACIMIENTO ITALIANO
2. **Venus del espejo** (Velázquez). 1651. BARROCO
3. **La noche estrellada** (Van Gogh). 1889. PINTURA IMPRESIONISTA
4. **Pirámides de Egipto**. 2500 a.C. ARTE ANTIGUO
5. **Mezquita de Córdoba** 780- siglo XVI. ARTE ISLÁMICO
6. **Venus de Willendorf**. 25000 a.C. ARTE PREHISTÓRICO
7. **Esculturas griegas:** Moscóforo, Doríforo y Laoconte. VI-V-IV a.C. ARTE CLÁSICO GRIEGO

Este es el orden con el que aparecen en el ESQUEMA 2. El orden cronológico correcto es: 6-4-7-5-1-2-3.
SUGERENCIA: Se puede pedir que rellenen un cuadro con estos datos incompletos y que ordenen las imágenes.

PASO 2: EXPLICACIÓN de esquemas conceptuales ilustrados para situar los elementos a trabajar (punto, línea y color) en un contexto de trabajo:

ESQUEMA 1: Elementos de síntesis de la composición.

ESQUEMA 2: Otros aspectos de los elementos compositivos. Además de los expuestos, se explican también (con esquemas que no aparecen en este documento): Tipos de figuras: geométrica, orgánica,... (de utilidad para EL PUNTO) ; Tipos de línea (útil para LA LÍNEA) y Principios de control: Luminosidad, Movimiento y Proporción (aplicables a PUNTO, LÍNEA y COLOR). En este esquema aparecen las siete obras de arte antes planteadas.

ESQUEMA 3: Estructuras para composiciones.

PASO 3: El alumnado hace: ACTIVIDAD ESQUEMA 1 y ACTIVIDAD ESQUEMA 2. Consiste en analizar obras de arte reduciéndolas a los elementos compositivos básicos. Es una actividad que se habrá explicado ya en el paso 2. Se trata de copiarla para interiorizar los conceptos. SUGERENCIA: Replantear los esquemas para otras obras de arte.

PASO 4: Del ESQUEMA 3, el alumnado TRAZA la parte izquierda (estructura de 6 formatos) dos veces, en dos páginas enfrentadas de su cuaderno (tamaño DIN-A5). La parte derecha (estructura de 2 formatos) servirá para concluir la tarea con una “LÁMINA”.

ACTUACIONES CONCRETAS/TEMPORALIZACIÓN:

En el ESQUEMA 3 (parte izquierda duplicada): “12 composiciones=6+6”

Bajo cada rectángulo (espacio-formato), de 9 x 12 cuadrados de libreta, hay un renglón donde se escriben los seis pares de ideas a expresar. Las instrucciones que se dan al alumnado son: “Expresa las siguientes ideas con... (el punto, la línea o el color)”. Daremos instrucciones más específicas al final, en ASPECTOS QUE HABRÍA QUE CONSIDERAR.

PRIMER TRIMESTRE:

SENSACIONES CON EL PUNTO: En la hoja izquierda, expresa los pares:

pesado-ligero; lento-rápido; soledad-compañía.

EMOCIONES CON EL PUNTO: En la hoja derecha, expresa los pares:

miedo-seguridad; tristeza-amor; ira-libertad.

SEGUNDO TRIMESTRE:

SENSACIONES CON LA LÍNEA: En la hoja izquierda, expresa los pares:

bonito-feo; pesado-ligero; armonía-ruido.

EMOCIONES CON LA LÍNEA: En la hoja derecha, expresa los pares:

miedo-seguridad; tristeza-amor; ira-libertad.

TERCER TRIMESTRE:

SENSACIONES CON EL COLOR: En la hoja izquierda, expresa los pares:

bonito-feo; cálido-frío; joven-viejo.

EMOCIONES CON EL COLOR: En la hoja derecha, expresa los pares:

miedo-seguridad; tristeza-amor; ira-libertad.

CONTEXTUALIZACIÓN Y METODOLOGÍA

Nos centramos en las actuaciones concretas “12 composiciones=6+6”, una por trimestre. Cada una de ellas forma parte de una TAREA trimestral que consta de dos actividades: la primera es la actuación que nos ocupa, “12 composiciones=6+6”; la segunda actividad consta de dos partes: un ejercicio (selección de 6 de las 12 composiciones que habrá que ampliar a tamaño mayor) y una LÁMINA con las 6 ampliaciones: “EXPRESIVIDAD DE...” (el punto, la línea o el color).

Como parte de una tarea y de un proyecto, “**12 composiciones=6+6**” implica relaciones de interdisciplinariedad con otras actividades. Es una actuación-núcleo que aglutina conceptos y los impulsa y concreta en la práctica. El alumnado desempeña el papel activo de **investigador** en busca de soluciones creativas; el profesor lo/la **acompaña** en esa búsqueda basada en la metodología de **ensayo y error**. Estas características la convierten en una actuación muy versátil y adaptable a múltiples casos, con una amplia **atención a la diversidad**.

MATERIALES REALIZADOS

La actuación “12 composiciones=6+6” es una actividad sencilla en cuanto a sus materiales, pero compleja en su ejecución, al tratar con ideas abstractas. Se pide al alumnado que huyan en la medida de lo posible de elementos simbólicos, centrándose en un único elemento (EL PUNTO, LA LÍNEA o EL COLOR) y en sus posibilidades plásticas.

El resultado es, pues, muy sencillo y expresivo, debido a su pequeño formato y a la condición de boceto de este ejercicio, en el que se permiten los errores, lo cual acentúa la libertad de expresión, sin miedo a equivocarse.

Podríamos profundizar entrando en detalles, pero el objetivo principal de este documento es lo que tratamos a continuación: la EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS.

EVALUACIÓN

Empezamos con una transcripción de lo expuesto al principio.

CRITERIO DE EVALUACIÓN: “Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).”

TÉCNICA: Consideramos que no es suficiente con una única técnica. Para poder evaluar este criterio, aplicamos una técnica mixta: PRUEBAS + REVISIÓN DE TAREAS, que nos permite realizar un seguimiento en el tiempo.

INSTRUMENTOS: A cada técnica va asociado un instrumento: el de las pruebas es la VALORACIÓN DE REALIZACIONES PRÁCTICAS. El instrumento de la revisión de tareas es el CUADERNO DE CLASE.

VALORACIÓN DE REALIZACIONES PRÁCTICAS: (instrumento de PRUEBA)

Mediante la actividad “12 composiciones=6+6” se evalúan varias competencias clave del alumnado: la **CCL**, competencia en Comunicación Lingüística, cuando el alumnado explica o justifica lo que ha dibujado; la **CMCT**, Competencia Matemática..., si utiliza formas o estructuras sofisticadas que implican el uso de instrumentos técnicos o la medición visual de espacios; la **CAA**, Aprender a aprender y la **CEC**, Conciencia y Expresiones Culturales se evalúan en todo momento, dado el alto nivel de creatividad del ejercicio, en relación también con las actuaciones previas. Por último, el **SIEE**, Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor, se evalúa teniendo en cuenta soluciones novedosas aplicables a composiciones futuras.

CUADERNO DE CLASE: (instrumento de REVISIÓN DE TAREAS)

La actividad “12 composiciones=6+6”, por las características descritas, forma parte imprescindible del Cuaderno de clase. Tengamos en cuenta que no es una actividad aislada, sino que está conectada con muchas otras. De esta manera, la relacionamos con tareas anteriores y anticipamos las posteriores. Gracias al Cuaderno de clase, hacemos un análisis sistemático y continuado de los fallos y logros diarios.

Al mismo tiempo, el Cuaderno del profesor contiene una **Rúbrica** para “12 composiciones=6+6” en la que se anota el número de composiciones realizadas a diario, es decir, el avance, ya que es una actividad con la que se puede engañar perdiendo el tiempo sin hacer nada. Con ello evaluamos la actitud del alumnado.

Evaluamos la práctica en sí en sus repercusiones al resto de tareas de cada proyecto. Lo hacemos mediante la **Rúbrica** del Cuaderno del profesor.

Asimismo, el alumnado tiene un **Portafolio** desde principio de curso donde se sitúa esta actuación (VER ESQUEMA 4). En él, se van anotando calificaciones orientativas que señalan la evolución del trabajo individual de cada alumno/a.

TEMPORALIZACIÓN

Como hemos visto, “12 composiciones=6+6” es una de las dos actividades de una tarea mensual, por lo que no debe durar menos de dos sesiones ni más de tres. Cuatro sería excesivo, pero podría darse el caso si el alumno o la alumna tiene alguna dificultad, se equivoca o necesita profundizar en algunas soluciones plásticas. Una sola sesión no es aconsejable, ya que implica soluciones demasiado elementales, aunque podría ser suficiente para algunos/as.

De las tres del curso, la primera (EL PUNTO) sería a principios de diciembre. La segunda (LA LÍNEA) sería a principios de marzo. La tercera (EL COLOR) sería a principios de mayo. (VER ESQUEMA 4).

MATERIALES (RECURSOS) NECESARIOS

COMUNES: Cuaderno de cuadrícula normal formato cuartilla (DIN-A5), lápiz del número 2 (dureza HB) y regla graduada de 30 cm.

EL PUNTO Y LA LÍNEA: Rotulador fino (0,5 mm.) tipo PILOT. Opcional: cartulina negra.

EL COLOR: Lápices y/o rotuladores de colores. Opcional: recortes de revista.

ASPECTOS QUE HABRÍA QUE CONSIDERAR:

1. ASPECTOS METODOLÓGICOS IMPORTANTES:

EL PUNTO y LA LÍNEA se deben concebir y trabajar EN BLANCO Y NEGRO para no distraer con el color. Es decir, negro (rotulador-cartulina) sobre blanco (cuaderno). Las líneas que delimitan los espacios-formato (rectángulos) deben repasarse con pilot fino, con regla. Para la línea, se advertirá del uso de los tipos de línea, de sus posiciones y de distintos grosores.

EL COLOR, en cambio, se concibe y trabaja EN COLOR, por lo que se deben evitar las líneas divisorias. El planteamiento es el siguiente: Expresar las ideas propuestas con UNA COMBINACIÓN DE COLORES determinada. Para ello, se exige dividir cada composición (rectángulo) en un mínimo de 5 espacios y un máximo de 10. El lápiz de estas divisiones no deberá notarse; tampoco deben resaltarse los límites.

Un fallo típico es considerar colores con cualidades propias. No es que no las puedan tener; lo que pasa es que pedimos COMBINACIONES DE COLORES (no colores aislados) que expresen cada idea.

2. IDONEIDAD DE LA ACTUACIÓN

Aunque ha sido concebida como parte de un proceso, esta actividad tendría sus efectos de manera aislada. Porque la EXPRESIVIDAD DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS se inicia con los denominados “**elementos de síntesis**” (punto, línea y color) que son los verdaderos protagonistas de este planteamiento aparentemente difícil. Con él, se desarrolla la capacidad de abstracción espacial, paralela a la capacidad de abstracción lingüística, creando un puente entre las ideas y las imágenes, una suerte de analogía o de metáfora visual que puede ayudar a captar al alumnado especialmente dotado para el pensamiento visual y el desarrollo de la creatividad.

VALORACIÓN DE LA FORMACIÓN

El interés ha sido gradual. Al principio, parecían conceptos muy abstractos. Al final, sobre todo en la última sesión, he logrado relacionar la teoría con la práctica.

Creo que me ayudará en la correcta elaboración de la programación de mi área y, lo que es mas importante, en la planificación y desarrollo práctico de mi profesión.

No obstante, la evaluación por competencias es, a fin de cuentas, lo que he estado haciendo desde siempre, aunque no la llamara así.