

## ANÁLISIS DE LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LOS LIBROS DE TEXTO

**Miembro:** María Torregrosa Sánchez

**OBJETIVO:** revisar la presencia de la mujer en la literatura en los libros de texto de 2.º Bachillerato.

### PROCEDIMIENTO

Para la consecución del objetivo propuesto en la primera tarea del grupo de trabajo, hemos escogido cuatro libros de texto de 2.º Bachillerato de las principales editoriales: Casals, Santillana (Proyecto Serie Comenta Saber Hacer), Anaya (Aprender es crecer) y Oxford (Proyecto Ánfora. Serie Trama).

A continuación, nos hemos centrado en los temas de literatura para ir anotando y cuantificando cuántas escritoras aparecen y así, poder pasar a la segunda tarea de este grupo de trabajo.

### RESULTADOS

En la siguiente tabla se muestra un resumen de los resultados obtenidos.

<b>EDITORIAL</b>	<b>PERIODOS LITERARIOS</b>	<b>ESCRITORES</b>	<b>ESCRITORAS</b>
<b>CASALS</b>	<b>Clasicismo</b>	6	0
	<b>Romanticismo</b>	5	1
	<b>Modernismo</b>	5	0
	<b>Generación del 98</b>	3	0
	<b>Realismo y Naturalismo</b>	4	1
	<b>Novacentismo</b>	8	1
	<b>Generación del 27</b>	7	0
	<b>Teatro (1900-1936)</b>	3	0
	<b>Teatro (1936-actualidad)</b>	6	0

	<b>Novela de posguerra (1936-1975)</b>	5	1
	<b>Novela y cuento (1975 a la actualidad)</b>	14	3
	<b>Poesía (1936-actualidad)</b>	21	1
	<b>Literatura hispanoamericana</b>	6	0
<b>SANTILLANA</b>	<b>Clasicismo</b>	7	0
	<b>Romanticismo</b>	5	1
	<b>Realismo y Naturalismo</b>	4	1
	<b>Modernismo</b>	6	0
	<b>Generación del 98</b>	6	0
	<b>Novecentismo</b>	8	0
	<b>Generación del 27</b>	7	2
	<b>Teatro (1900-1936)</b>	3	0
	<b>Teatro (1936-actualidad)</b>	6	7
	<b>Novela de posguerra (1936-1975)</b>	5	8
	<b>Novela y cuento (1975 a la actualidad)</b>	14	7
	<b>Poesía (1936-actualidad)</b>	21	7
	<b>Literatura hispanoamericana</b>	6	4
<b>ANAYA</b>	<b>Clasicismo</b>	6	0
	<b>Romanticismo</b>	5	1
	<b>Modernismo</b>	5	0

	<b>Generación del 98</b>	3	0
	<b>Realismo y naturalismo</b>	4	1
	<b>Novacentismo</b>	8	1
	<b>Generación del 27</b>	7	0
	<b>Teatro (1900-1936)</b>	3	0
	<b>Teatro (1936-actualidad)</b>	6	1
	<b>Novela de posguerra (1936-1975)</b>	5	4
	<b>Novela y cuento (1975 a la actualidad)</b>	14	4
	<b>Poesía (1936-actualidad)</b>	21	9
	<b>Literatura hispanoamericana</b>	6	3
<b>OXFORD</b>	<b>Clasicismo</b>	6	0
	<b>Romanticismo</b>	5	1
	<b>Modernismo</b>	5	0
	<b>Generación del 98</b>	3	0
	<b>Realismo y Naturalismo</b>	4	1
	<b>Novacentismo</b>	8	0
	<b>Generación del 27</b>	7	0
	<b>Teatro (1900-1936)</b>	3	0
	<b>Teatro (1936-actualidad)</b>	6	2
	<b>Novela de posguerra (1936-1975)</b>	5	3

	<b>Novela y cuento (1975 a la actualidad)</b>	5	2
	<b>Poesía (1936-actualidad)</b>	21	1
	<b>Literatura hispanoamericana</b>	6	1

## CONCLUSIONES

Tras la cuantificación de la aparición de las escritoras en los libros de texto seleccionados, observamos cómo es mínima la presencia de estas en los mismos, a pesar de su existencia. Además, dichos datos coinciden con los obtenidos en el análisis de los libros de texto de 4.º ESO. Esto puede deberse a que hubo y ha habido más escritores debido a que la escritora siempre ha tenido que compaginar la escritura con las labores domésticas y el cuidado de la familia. Por ello, en este grupo de trabajo, nos propondremos la búsqueda de escritoras desde el siglo XVIII hasta la actualidad, un análisis y valoración de sus obras y, por último, la elaboración de materiales para acercar la literatura escrita por mujeres a los estudiantes.