

ANÁLISIS DE LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LOS LIBROS DE TEXTO

Miembro: África Torrejón (coordinadora)

PROCEDIMIENTO:

El primer paso y objetivo del GT, es contabilizar cuantitativa y cualitativamente la presencia de las mujeres en los libros de texto. En mi caso, he optado por la materia de Literatura Universal que se da en 1º de Bachillerato. Para ello he optado por centrarme en las siguientes editoriales Oxford Edición, Inicia Dual, Literatura Universal (ISBN 8435157420531), Santillana, Proyecto Saber Hacer, Serie Conoce, Literatura Univesal (ISBN 9788468087092).....

RESULTADOS:

EDITORIAL	PERÍODOS LITERARIOS	AUTORES	AUTORAS
Santillana, Proyecto Saber Hacer, Serie Conoce, Literatura Univesal (ISBN 9788468087092)	LITERATURA CLÁSICA	32	1 (Safo)
	LITERATURA MEDIEVAL	15	2 (María de Francia)
	PRERRENACIMIENTO Y RENACIMIENTO	20	1 (Vittoria Colonna)
	BARROCO	14	1 (Madame Lafayette)
	SIGLO XVIII	15	1 (Jane Austen)
	ROMANTICISMO	34	6 (Rosalía de Castro, Mary Shelley, Jabe Austen, Ann Radaliffe, las germanas Brönte)
	NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO	24	0
	LA POESÍA A FINALES DEL SIGLO XIX. SIMBOLISMO	13	0
	EL TEATRO A FINALES DEL SIGLO XIX	7	0
	LA POESÍA EN EL SIGLO XX	67	1 (Sylvia PLath)
LA NOVELA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGL XX	30	2 (Virginia Wolf, Agatha Christie)	

	LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	52	14 (Nathalie Serrante, Marguerite Duras, François Sapan, Marguerite Yourcenar, Katherine Pancol, J.K. Rowling, Doris Lessing, Sarah Waters, Agustina Bessa Luis, Elfriede Jelinek, Alice Munro, Toni Morrison, Alice Walker)
	LA NOVELA GRÁFICA	4	1 (Marjane Satrapi)
	EL TEATRO DEL SIGLO XX	38	3 (Eve Ensler, Yasmina Reza, Sarah Kane)
TOTAL		365	33

Si tenemos en cuenta que este libro de texto relaciona la literatura con el **CINE**, he considerado interesante contabilizar cuántos directores y directoras se nombran en el mismo: **DIRECTORES 47 /DIRECTORAS 1 (Christine Jeffs)**

Y, aunque no es el tema en sí de este estudio, me gustaría destacar cómo en Literatura Universal se ignoran otras literaturas no occidentales y tan interesantes o más como las europeas y norteamericanas.

EDITORIAL	PERÍODOS LITERARIOS	AUTORES	AUTORAS
Oxford Edición, Incia Dual, Literatura Universal (ISBN 8435157420531)	BATERÍA DE TEXTOS DE OBRAS MAESTRAS	13	2 (M. Yourcenar y Sylvia Plath)
	LA LITERATURA EN LA ANTIGÜEDAD	26	1 (Safo)
	LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA	11 (también menciona a los trovadores)	3 (Hildegarda de Bergen, María de Francia y la Condesa de Dia) También menciona a las trobairitz
	EL RENACIMIENTO LITERARIO	10	0
	EL TEATRO DEL SIGLO XVII	4	0
	LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN	10	0
	EL ROMANTICISMO LITERARIO	41	4 (Ann Rodcliffe, Mary Shelley, Marguerite Yourcenar, Mary Renault)
	LA NARRATIVA Y EL	10	3 (Charlotte y Emily Brönte,

	TEATRO REALISTAS EN EUROPA		George Elliot [Ann Evans]
	LA EDAD DE ORO DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA	4	1 (Emily Dickinson)
	LA LITERATURA DE FIN DE SIGLO	27	0
	LAS VANGUARDIAS. LA LÍRICA DEL SIGLO XX	36	7 (Hilda Doolittle, Marianne Moore, Anne Sexton, Sylvia Plath, Anna Ajmatova, Marina Tsvetaeva, Wislawa Szymborska)
	LA NARRATIVA DEL SIGLO XX	38	5 (Virginia Wolf, Irene Némirovsky, Elsa Morante, Simone Beauvoir, Marguerite Yourcenar)
	EL TEATRO EN EL SIGLO XX	10	0
TOTAL		240	26

Oxford también dedica un apartado a relacionar la literatura con cine o música. Estos son los resultados:

	AUTORES	AUTORAS
CINE	24	0
PINTURA	13	0
MÚSICA	19	1 Lorena McKennilt

Como se observa en la tabla, el número de autores estudiados o citados sobrepasa sobremanera al de /las autoras: 365/33 en Santillana y/26 en Oxford. Así mismo ocurre en las otras disciplinas relacionadas, como cine (47/1; 24/0), pintura (13/0) o música (19/1).

Es apabullante y descorazonador esta situación, así que espero que pongamos nuestro granito de arena en la educación a través de nuestras disciplinas.