

Libro de 1º de E.S.O.

Análisis del contenido de los textos

Unidad	Autor/a	Información	Papel de la mujer
1	A. C. Doyle	Fragmento de <i>El mundo perdido</i>	No aparece ninguna figura femenina
1	T. Burton	Extracto del guion de <i>Mars attacks!</i>	De manera puntual intervienen la primera dama y la hija del presidente. Únicamente se hace referencia a ellas por su relación con un hombre.
1	M. Ende	Fragmento de <i>La historia interminable</i>	No aparece ninguna figura femenina
1	M. Haddon	Fragmento de <i>El curioso incidente del perro a media noche</i>	No aparece ninguna figura femenina
1	F. Kafka	Fragmento de <i>La metamorfosis</i>	No aparece ninguna figura femenina
1	R. Mariño	Fragmento de <i>El hombre sin cabeza y otros cuentos</i>	No aparece ninguna figura femenina
1	G. A. Bürger	Fragmento de <i>Las aventuras del barón de Münchhausen</i>	No aparece ninguna figura femenina
1	G. Orwell	Fragmento de <i>1984</i>	No aparece ninguna figura femenina
2	J. Cercas	Fragmento de <i>Las leyes de la frontera</i>	Aparece el personaje de Tere, como objeto de deseo del protagonista. Se narra el primer encuentro entre ellos, la chica acompaña a su novio
2	W. Fernández Flórez	Fragmento de <i>El bosque animado</i>	Pilara es la coprotagonista del texto junto con Fendetestas. La chica, a quien él ha robado su dinero, consigue recuperarlo a través del llanto y los gritos
2	E. Mendoza	Fragmento de <i>Sin noticias de Gurb</i>	No aparece ninguna figura femenina
2	G. A. Bécquer	<i>Rima XXX</i>	El yo poético habla con nostalgia de una antigua amada con la que no continúa la relación porque él se reservó las disculpas y ella decidió no llorar

Unidad	Autor/a	Información	Papel de la mujer
2	R. Alberti	<i>Elegía</i>	Se muestra la figura de una niña, pero no es protagonista, sino objeto de la visión del poeta
2	V. Blasco Ibáñez	Fragmento de <i>Entre naranjos</i>	Las mujeres son las encargadas de empapelar y empaquetar las naranjas
2	J. Martí	<i>Si ves un montón de espumas</i>	No aparece ninguna figura femenina
2	B. Atxaga	Fragmento de <i>Días de Nevada</i>	La madre del narrador es la protagonista de la historia, que, a su vez constituye un metarrelato, pues narra una anécdota protagonizada, a su vez, por dos mujeres.
3	Laura Gallego	Fragmento de <i>La maldición del maestro</i>	Muestra la figura de una mujer condenada a la hoguera por bruja que, justo antes de ser consumida por las llamas, es salvada por un hombre. Ella es la víctima, indefensa, que no puede valerse por sí misma
3	P. De Santis	Fragmento de <i>El buscador de finales</i>	No aparece ninguna figura femenina
3	D. Pennac	Fragmento de <i>Como una novela</i>	No aparece ninguna figura femenina
3	R. Gómez de la Serna	Fragmento de <i>Seis barbas de besugo y otros caprichos</i>	No aparece ninguna figura femenina
3	A. De Saint Exupéry	Fragmento de <i>El Principito</i>	No aparece ninguna figura femenina
3	B. Stoker	Fragmento de <i>Drácula</i>	Observamos cómo una anciana implora llorando al narrador que no acuda a la cita. Este hace caso omiso a sus palabras, pero acepta su crucifijo
3	A. Machado	<i>La primavera besaba</i>	No aparece ninguna figura femenina
3	P. Auster	Fragmento de <i>El Palacio de la Luna</i>	El narrador menciona a su madre solo como hermana de su tío, de quien trata fundamentalmente el pasaje. Del mismo modo, hace referencia a ella para decir que lo llamó Marco porque le gustaba

Unidad	Autor/a	Información	Papel de la mujer
4	Brown Mou Group	<i>Qué es un marrón y cómo afrontarlo</i>	No aparece ninguna figura femenina
4	I. Asimov	Fragmento de <i>Yo, robot</i>	No aparece ninguna figura femenina
4	J. E. González	<i>No hables con la boca llena</i>	Tía Berta es un personaje autoritario, estricto, que ahoga al narrador. Tanto es así que este acaba contando cómo un león aparece de la nada y la devora
4	J. M. Merino	Fragmento de <i>La glorieta de los fugitivos</i>	No aparece ninguna figura femenina
4	M. Denevi	Fragmento <i>Los animales del arca</i>	No aparece ninguna figura femenina
4	J. L. Alonso de Santos	<i>Azul y rojo</i>	Una mujer y un hombre dialogan. Ella es la doctora y él, paciente
4	L. A. De Cuenca	<i>La semana</i>	El yo poético le habla a un tú femenino, lo interpela para decirle que lo quiera como una loca y se case con él
4	L. Silva	Fragmento de <i>Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia</i>	No aparece ninguna figura femenina
4	J. J. Arreola	Fragmento de <i>Confabulario</i>	No aparece ninguna figura femenina
5	P. Schmilovich	Fragmento de <i>Luna roja</i>	Luna es la protagonista, de quien un narrador omnisciente nos habla. Ella y su amiga Samna huyen de los cazadores. Estos atrapan a Samna, pero no la matan porque está embarazada. Luna consigue escapar
5	E. Eulberg	Fragmento de <i>El club de los corazones solitarios</i>	La narradora es una muchacha que cuenta los inicios de su historia de amor con otro personaje, Nate
5	S. Llauger	Fragmento de <i>Diario de un zombi</i>	No aparece ninguna figura femenina
5	E. A. Imbert	Fragmento de <i>Narraciones completas</i>	No aparece ninguna figura femenina
5	C. Ruiz Zafón	Fragmento de <i>El Palacio de la Medianoche</i>	No aparece ninguna figura femenina

Unidad	Autor/a	Información	Papel de la mujer
5	A. Ripoll	Fragmento de <i>La reina azul</i>	La narradora es una muchacha que permanece agazapada, temerosa de que unas brujas la usen como moneda de cambio para pagar con su sangre a un vampiro
5	M. Ende	Fragmento de <i>La historia interminable</i>	Aparece mencionada brevemente la madre de Bastian, como una figura de autoridad que puede prohibirle la lectura a altas horas
5	A. Fine	Fragmento de <i>El diario de un gato asesino</i>	Eli es la dueña del gato que ha matado a un pájaro. Ella llora desconsolada y se lamenta cuando se entera de lo ocurrido. Puntualmente vemos que la madre de Eli busca periódicos viejos para limpiar el desastre
6	Nauta 360	<i>Al (enésimo) rescate del 'Capitán Calamidad'</i>	No aparece ninguna figura femenina
6	<i>El Mundo Today</i>	<i>Se queda aislado en la ducha al no alcanzar la alfombra para los pies</i>	No aparece ninguna figura femenina
6	E. Galeano	Fragmento de <i>Días y noches de amor y de guerra</i>	Nicole es un personaje de quien el narrador obtiene la historia que narra seguidamente
6	F. León de Aranoa	Fragmento de <i>Aquí yacen dragones</i>	No aparece ninguna figura femenina
6	C. Martín Gaité	Fragmento de <i>Caperucita en Manhattan</i>	Sara es la protagonista, se encuentra en un parque de Nueva York con un hombre bien vestido y entablan una conversación. Al comienzo parece asustada, luego actúa con naturalidad
6	G. Rodari	Fragmento de <i>Cuentos por teléfono</i>	No aparece ninguna figura femenina
6	D. Buzzati	Fragmento de <i>Los siete mensajeros y otros relatos</i>	Una muchacha es observada como un objeto por el protagonista, tiene un papel pasivo y secundario. Otra mujer que viaja en el tren con él ve cómo el viento arranca de sus manos un periódico. Tampoco desempeña un papel activo

Unidad	Autor/a	Información	Papel de la mujer
7	Departamento de Ediciones Educativas de Grazaletta/Santillana	Análisis de un cuadro de Botero	Se describen las figuras de la obra. Una de ellas es una mujer, que, rompiendo los roles de los retratos clásicos, aparece de pie y no sentada junto a su marido. Este sostiene a una niña pequeña
7	Departamento de Ediciones Educativas de Grazaletta/Santillana	Descripción de un paisaje	No aparece ninguna figura femenina
7	J. Spyri	Fragmento de <i>Heidi</i>	Heidi se siente realizada y feliz en el marco bucólico que representa la naturaleza alpina
7	J. Swift	Fragmento de <i>Los viajes de Gulliver</i>	No aparece ninguna figura femenina
7	A. Manguel y G. Guadalupi	Fragmento de <i>Guía de lugares imaginarios</i>	No aparece ninguna figura femenina
7	A. Vilchis	Fragmento de <i>Manual de zoología imaginaria para uso diario</i>	No aparece ninguna figura femenina
7	A. M. Shua	Fragmento de <i>Dioses y héroes de la mitología griega</i>	Gea se muestra como una diosa temible y poderosa, pero se siente sola y necesita un marido, de modo que crea a Urano
7	A. M. Shua	Fragmento de <i>Dioses y héroes de la mitología griega</i>	Circe, deidad poderosa, recibe en su isla a Odiseo y sus hombres. Los retiene un año al fin del cual los deja marchar con lágrimas en los ojos
7	Anónimo	Leyenda de la Tragantía	Una joven princesa musulmana fue encerrada como medio de protección por su padre ante el ataque de los cristianos. Estos vencen y la muchacha permanece en su celda hasta convertirse en una criatura terrible que sale una vez al año para asesinar
7	A. Casona	Fragmento de <i>Flor de leyendas</i>	Iseo es mencionada como destinataria de un cascabel que su amado Tristán desea enviarle para calmar su desdicha por el recuerdo de su amor

Unidad	Autor/a	Información	Papel de la mujer
8	C. Ruiz Zafón	Fragmento de <i>El Palacio de la Medianoche</i>	La Chowbar Society es una sociedad secreta con 7 miembros. Solo hay un mujer, Isobel, a la que caracteriza por su inteligencia y porque desea desbancar a las divas hollywoodienses
8	E. R. Burroughs	Fragmento de <i>Tarzán de los monos</i>	No aparece ninguna figura femenina
8	R. Muñoz Avia	Fragmento de <i>Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos</i>	El narrador se refiere tangencialmente a su esposa porque le regaló un grabado
8	A. Oz	Fragmento de <i>De repente, en lo profundo del bosque</i>	No aparece ninguna figura femenina
8	M. Twain	Fragmento de <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>	El narrador hace mención de mujeres únicamente como las madres de los niños que admiran a Huckleberry Finn
8	R. Gil	Fragmento de <i>Diccionario de anécdotas, dichos, ilustraciones, locuciones y refranes</i>	Una niña mantiene una conversación con Kipling, tras la cual afirma que este la ha aburrido
8	J. Cortázar	Fragmento de <i>Rayuela</i>	No aparece ninguna figura femenina
8	B. Atxaga	Fragmento de <i>Memorias de una vaca</i>	No aparece ninguna figura femenina
8	J. Carazo	Fragmento de <i>El mal de Gutenberg</i>	No aparece ninguna figura femenina
8	Ll. Jones	Fragmento de <i>El señor Pip</i>	Matilda es la narradora y protagonista, una niña que va al colegio y conoce a su profesor Ojos Saltones. Su madre aparece de manera autoritaria para enviarla a la escuela
9	L. M. Pescetti	Fragmento de <i>Historia de los señores Moc y Poc</i>	No aparece ninguna figura femenina
9	L. Carroll	Fragmento de <i>Alicia en el País de las Maravillas</i>	Alicia mantiene una conversación con el Gato en la que este le asegura que se volverán a ver

Unidad	Autor/a	Información	Papel de la mujer
9	J. M. Barrie	Fragmento de <i>Peter Pan y Wendy</i>	Wendy dialoga con su madre sobre las visitas que Peter Pan le hace por las noches. La madre trata de quitarle la idea de la cabeza. La trata de modo condescendiente y la llama “bonita”
9	Departamento de Ediciones Educativas de Grazaema/Santillana	Transcripción de una entrevista televisiva	No aparece ninguna figura femenina
9	L. Carroll	Fragmento de <i>Alicia a través del espejo</i>	Alicia dialoga con Humpty Dumpty sobre los cumpleaños y los incumplimientos
9	J. A. Goytisolo	<i>Secreto</i>	Aparece un tú que no sabemos si es masculino o femenino
9	V. Parra	<i>Gracias a la vida</i>	La autora aparece como yo poético que se muestra agradecida por todo lo que le ofrece la vida
9	F. G. Lorca	<i>Paisaje</i>	No aparece ninguna figura femenina
9	G. A. Bécquer	<i>Rima XI</i>	Hay tres figuras femeninas que hablan al yo poético. Las tres representan tópicos: una morena ardiente, otra rubia angelical y otra idealización imposible
10	T. Pratchett	Fragmento de <i>Papá Puerco</i>	Susan es una institutriz que mata monstruos, los cuales asustan a Twyla, la niña a la que cuida. En un momento vemos a la madre de Twyla, que presenta a Susan a sus invitados
10	RTVE	Entrevista a Arcángel	No aparece ninguna figura femenina
10	Revista digital <i>Time Out</i>	Entrevista a <i>Spiderman</i>	Menciona a Gwen, la novia fallecida de <i>Spiderman</i>
10	R. Estrada	Extracto de <i>Diccionario pirata</i>	No aparece ninguna figura femenina
10	A. Machado	<i>El viajero</i>	No aparece ninguna figura femenina

Unidad	Autor/a	Información	Papel de la mujer
10	Anónimo	<i>En el tiempo que me vi</i>	El caballero habla con un palmero quien reflexiona acerca de la muerte de la dama de aquel y de las mujeres y hombres que la han llorado
10	L. De Vega	<i>Un soneto me manda hacer Violante</i>	El yo poético hace muestra de su virtuosismo poético, Violante es la dama que le encarga la composición
10	A. Machado	<i>Acaso</i>	No aparece ninguna figura femenina
10	Anónimo	<i>El infante Arnaldos</i>	No aparece ninguna figura femenina
11	L. Tolstoi	Fragmento de <i>Cuentos clásicos juveniles</i>	Encontramos mujeres entre el público que asiste al ajusticiamiento del reo. Muestran posturas tradicionalmente femeninas como la compasión, acogen al hijo de aquel e interceden por el bien del niño
11	J. Verne	Fragmento de <i>Cinco semanas en globo</i>	No aparece ninguna figura femenina
11	E. Salgari	Fragmento de <i>El Corsario Negro</i>	No aparece ninguna figura femenina
11	J. Verne	Fragmento de <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i>	No aparece ninguna figura femenina
11	C. Dickens	Fragmento de <i>Cuento de Navidad</i>	No aparece ninguna figura femenina
11	P. Mir	Fragmento de <i>Neonatos</i>	No aparece ninguna figura femenina
11	M. Mihura	Fragmento de <i>Tres sombreros de copa</i>	No aparece ninguna figura femenina
11	F. Fernán-Gómez	Fragmento de <i>Las bicicletas son para el verano</i>	Maluli recibe un poema de Luis, a quien le da vergüenza que ella lo lea. Comentan que a ambos les gusta la poesía becqueriana
11	F. Arrabal	Fragmento de <i>Picnic</i>	No aparece ninguna figura femenina

Unidad	Autor/a	Información	Papel de la mujer
12	R. Mariño	Fragmento de <i>Roco y sus hermanas</i>	El narrador, Roco, habla de dos chicas. Su “novia” real, Noelia, con la que apenas intercambió dos frases y su cibernovia, Dominique, por quien se hizo escritor
12	R. Ábalos	Fragmento de <i>Kôt</i>	No aparece ninguna figura femenina
12	H. Casciari	Fragmento de <i>El nuevo paraíso de los tontos</i>	Nina es la hija del narrador, ella le plantea la resolución de la historia de Hansel y Gretel gracias al teléfono móvil. El padre reflexiona sobre la tragedia para la literatura si el teléfono móvil hubiese existido desde siempre para solucionar los conflictos de las historias clásicas
12	Neorrabios@	Cinco <i>poetuits</i>	La mujer es el tú poético al que el autor se dirige con una consideración del amor trágica, romántica, idealizada e irreal. Cifra en ella toda su felicidad y no está completo si no es con ella
12	W. Allen	Fragmento de <i>Annie Hall</i>	Annie y Alvy mantienen un diálogo absurdo sobre quién ha de eliminar a las langostas que los aterrorizan
12	E. Lindo y M. Albaladejo	Extracto del guion de Manolito Gafotas	La madre de Manolito pacta con el abuelo que el niño estudiará durante todo el verano y, de ese modo, no le comunicará al padre que su hijo ha suspendido una asignatura
12	J. Llamazares	Fragmento de <i>Escenas de cine mudo</i>	No aparece ninguna figura femenina
12	A. Neuman	Fragmento de <i>Hablar solos</i>	La madre del narrador le envía un mensaje al móvil sobre el que el adolescente bromea por la incapacidad que atribuye a la generación de sus progenitores de manejar los nuevos dispositivos tecnológicos

Diagnóstico del análisis

De los 103 textos analizados, 53 no muestran ninguna fémina. En el resto, observamos cómo se reparten diversos roles, especialmente sobresalen los casos en los que adquieren un papel de madre o de objeto de deseo del narrador.