#### ESTRUCTURA DE UNA UDI: LA CONCRECIÓN CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **TÍTULO DE LA UDI:** | **El arte clásico: resultado y origen.** |
| **MATERIA:**  | **Historia del Arte**  | **CURSO:** | **2º Bachillerato** |
| **JUSTIFICACIÓN:** | ***Real Decreto 1105/2014; Orden ECD/65/2015*** |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | **CONTENIDOS** | **OBJETIVOS** |
| 1. Reconocer y explicar las **concepciones estéticas y las características esenciales** del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.  | **1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del *Kouros de Anavysos,* el *Doríforo* (Policleto) y el *Apoxiomenos* (Lisipo). 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. 1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. 1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.**  | **El arte egipcio.****La religión egipcia: El libro de los muertos y la momificación.** | **Establecer las relaciones entre el arte egipcio y el arte griego.** |
| 3. Analizar, comentar y clasificar **obras significativas** del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIeP, CeC.  | **3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: *Kouros de Anavysos*, *Auriga* de Delfos, *Discóbolo* (Mirón), *Doríforo*(Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), *Hermes con Dioniso niño* (Praxíteles), *Apoxiomenos*(Lisipo), *Victoria de Samotracia*, *Venus de Milo*, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: MaisonCarrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: *Augusto de Prima Porta*, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.** | **El periodo Arcaico y sus influencias orientales.** | **Comentar obras arcaicas griegas, de manera oral y por escrito, teniendo en cuenta la escultura egipcia.** |
| 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, **trabajos de investigación**, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, Cd, CAA, SIeP.  | **- Realizar trabajos de investigación sobre el Panteón Egipcio, El libro de los Muertos, y la Momificación.****- Exponer los trabajos con apoyo digital en el propio grupo.****- Exponer los trabajos en otros grupos.** | **Egipto: política, sociedad, economía.****Religión egipcia: El libro de los Muertos; La momificación.** | **- Manejo de herramientas digitales.** |
| 5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como **patrimonio** escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CeC.  | **5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.** |  |  |
| 6. Utilizar la **terminología específica** del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CeC. | **El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.**  |  |  |