

MUSICALES EXPRESIÓN CORPORAL

Con este proyecto hemos estado trabajando el bloque de expresión corporal. Para ello he asignado a cada grupo un estilo de musical diferente. Concretamente, a 2º ESO el “Musical de Disney”, 3º ESO “Musical de Grease”, a 4º ESO “Musical de los 80’s” y 1º Bachillerato “Musical de The greatest showman”.

Una vez asignados los distintos estilos de musicales, he puesto una batería de canciones las cuales la han elegido ellos o sorteado al azar en el caso de que hubiera varios subgrupos que quisiera la misma canción.

Esta propuesta de trabajo, consta de 6-7 sesiones aproximadamente. La primera de ella para la elección de canción y grupos, los 5 restantes para los ensayos y la última para la representación del musical y grabación del mismo.

Para la explicación de este proyecto pondré el ejemplo del curso 3ºA, el cual ha trabajado de forma simultánea en la materia de inglés, la letra de las canciones.

A continuación, adjuntaré capturas de pantalla de algunas canciones, así como los enlaces de las mismas para que puedan acceder directamente a los videos de los **montajes creados por los propios alumnos**:





<https://drive.google.com/open?id=1RCoJSXFf03bq5ct1Q1tPhLlaA2fO0BMA>



<https://drive.google.com/open?id=1Tz5UJRleUPmBpW-VqDj2uNrW2j6Bz-Zg>



<https://drive.google.com/open?id=19cmOOWn5G5SRcZTPDXzAMmqffLy3ezV4>



<https://drive.google.com/open?id=1Ewlnrs17jJsCKIFvFlyPUcdFYFiBWguB>



https://drive.google.com/open?id=1R2HqOeeXXzjVn-79i2l3oGL3opzPC_W

Una vez mostradas todas y cada una de las distintas representaciones, adjunto el listado de las canciones, así como una rúbrica para evaluar cada una de las actuaciones:

- 1- You are the one that I want
- 2- Hand jive
- 3- Summer nights
- 4- Ligthing
- 5- Shanana

RÚBRICA PARA EVALUAR EL MUSICAL DE EXPRESIÓN CORPORAL (EDUCACIÓN FÍSICA)

CATEGORÍA A OBSERVAR	CRITERIOS A OBSERVAR	VALORACIÓN (Marca con una X la casilla correspondiente)		
		1= NO/Nunca	2= A veces	3= SI/Siempre
OCUPACIÓN DEL ESPACIO (ESPACIO)	¿Utilizan todo el espacio disponible ocupando el espacio de forma equitativa, sin taparse unos a otros?			
TEMPORALIDAD (TIEMPO)	¿Hay sincronización con la música y ésta se ajusta al tiempo establecido (2-4 minutos)?			
	¿Existe coordinación entre los participantes?			
	¿La música es adecuada a la idea del musical?			
CORPORALIDAD (CUERPO)	¿Los participantes se meten en el papel de actores/actrices?			
	¿Hay variedad de técnicas y calidad del movimiento (canon, parejas, simultáneo, grupal, individual)?			
COREOGRAFÍA (ENERGÍA)	¿El musical incluye principio (entrada/intro) y final bien marcados (en la música y en la postura corporal)?			
	¿Se aprecian cambios de la intensidad del movimiento (movimientos rápidos, movimientos a cámara lenta, diferentes organizaciones)?			
	¿Realizan diálogo o playback en las escenas o bailes?			
CARACTERIZACIÓN/ AMBIENTACIÓN	¿Se aprecian de forma clara los personajes y la temática del musical?			
	¿Se ha prestado atención al vestuario?			
	¿Se ha trabajado la escenografía (algo de decorado, escenas bien representadas)?			
PARTICIPACIÓN	¿Todos los integrantes del grupo participan por igual y con el mayor nivel de interés/exigencia?			
ORIGINALIDAD/ CREATIVIDAD	¿El trabajo creado muestra mucha originalidad incorporando movimientos inventados y novedosos?			
ESFUERZO Y DIFICULTAD	¿El trabajo requiere un esfuerzo físico muy alto y consideras que los compañer@s han tenido que ensayar más de las horas previstas?			
MÚSICA	¿Existe un apoyo musical que marca la intensidad de los movimientos?			
	¿Se combinan varias pistas musicales?			
	¿Percebes variedad de efectos musical?			

FOTO FINAL DE GRUPO

