



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA**

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad e Itinerario: Nombre de especialidad (Itinerario de instrumentos sinfónicos)

Curso: 2014-2015

Trabajo Fin de Estudios

Proyecto

**LA INFLUENCIA DE LA EVOLUCIÓN
TÉCNICA DEL CLARINETE EN LOS
COMPOSITORES**

Autor: Diego David Navarro Miranda

Tutor: D. Francisco José González Sánchez

Córdoba

Junio 2015

ÍNDICE

Introducción	Pág. 3
El clarinete y sus antecedentes	Pág. 3
Del chalumeau al clarinete	Pág. 4
Origen y evolución del clarinete en la música orquestal y de cámara	Pág. 7
Clasicismo	Pág. 7
Escuela de Mannheim	Pág. 8
Primeras obras para clarinete	Pág. 9
El gran maestro Haydn	Pág. 10
Mozart y el clarinete	Pág. 10
Compositores que escribieron conciertos clásicos para el clarinete y piezas de cámara	Pág. 13
Transición del Clasicismo al Romanticismo: Ludwig van Beethoven	Pág. 17
Romanticismo	Pág. 18
Repertorio para el clarinete en el Romanticismo	Pág. 21
Siglo XX	Pág. 26
Repertorio del clarinete en el siglo XX y XXI	Pág. 28
Bibliografía	Pág. 34

Introducción

El clarinete es el instrumento de viento madera más joven de la orquesta, pero esto no significa que porque su historia sea más breve sea menos interesante. A raíz de su aparición a finales del siglo XVII, todos los grandes compositores quedaron fascinados de su enorme belleza, dedicándole parte de sus producciones musicales.

La evolución estilística-musical ha ido provocando a lo largo de la historia que los distintos instrumentos hayan ido evolucionando técnicamente y a la inversa, el progreso técnico de los instrumentos ha provocado que los compositores tuvieran más posibilidades compositivas, ya que los instrumentos podían convertir en sonido estas ideas. El clarinete, como no podía ser menos, no ha quedado fuera de estos diversos factores.

A través de la lectura de estas páginas podrán seguir la evolución musical y técnica que ha seguido el clarinete a lo largo de su historia, haciendo un recorrido por la música de cámara y orquestal compuesta para tal maravilloso y sorprendente instrumento.

El clarinete y sus antecedentes

El clarinete pertenece a la familia de viento madera de lengüeta simple y se caracteriza por la sección cilíndrica del tubo sonoro. Para hablar sobre el origen del clarinete debemos de ser cautos ya que los datos que tenemos, en muchos casos sólo son vestigios y apuntes de fuentes dudosas.

Cuando hablamos de estos instrumentos antiguos como antecedentes del clarinete lo hacemos con reservas y precauciones. Hay que tener en cuenta también que los antecedentes del clarinete se consideran antecedentes para otros instrumentos musicales actuales. Esto nos hace más precavidos a la hora de establecer paralelismos o líneas de evolución claras.

Los predecesores del clarinete se podrían encontrar en instrumentos de tiempos lejanos como la Tercera Dinastía del Antiguo Reino de Egipto (2778-2723 a. C.). Curt Sachs en su libro *“The history of musical instruments”*, reconoció en un relieve del año 2700 a. C. en el Museo Egipcio de El Cairo a un antecedente del clarinete, este instrumento se denomina *Mait* y era como un clarinete doble.

En la cultura árabe, destaca un clarinete doble llamado *Arghoul*. Este se utiliza hoy día en festejos populares acompañados por percusión. Sus características son las siguientes:

formado por dos tubos cilíndricos paralelos, el número de agujeros oscila entre los 4-6, el pabellón está hecho de cornamenta de animal y su extensión es de aproximadamente una octava. Su sonido es estridente.

En Asia encontramos varios, por un lado en China está el *Shackupachi* (hecho de bambú y mucha dificultad para su interpretación), y por otro lado en Vietnam el *Cá-ken-doi*, utilizado para las ceremonias funerarias.

El clarinete moderno, es decir, el de hoy en día procede y deriva del instrumento conocido como Chalumeau. Este instrumento se utilizaba todavía a principios del siglo XVIII y se caracteriza por tener un cuerpo cilíndrico y lengüeta simple.

Del chalumeau al clarinete

Para continuar con la línea de evolución del clarinete nos tenemos que parar por un momento en el chalumeau, ya que es el antecedente más actual e importante del clarinete. El chalumeau que se corresponde en la historia como antecesor del clarinete es el que se caracteriza por estar construido en madera de boj, era de lengüeta simple y todo era una sola pieza. La boquilla estaba incrustada en el mismo cuerpo, era una especie de caja tallada y es la que se utilizaba de embocadura.

La amplitud de su registro era muy pequeña (Fa2-Sol3), la mayoría de los sonidos eran notas fundamentales. Dependiendo del intérprete podía sacar más rendimiento al registro (variaba de 8 a 11 notas) debido a la utilización de las diferentes digitaciones como por ejemplo tapar agujeros medios o posición en horquillas para obtener los sostenidos de las diferentes notas fundamentales.

Entre las obras más importantes para este instrumento se encuentran los conciertos para chalumeau y orquesta de Christoph Graupner (1683-1760) y Johann Friedrich Fasch (1688-1758). Asimismo, son muy valiosos también los conciertos para dos o tres chalumeaux, cuerda y clave de Georg Philipp Telemann (1681-1767) y Graupner, además de escribir varios conciertos para chalumeau y otros instrumentos de viento, cuerda y continuo. Otros compositores de la época escribieron distintas obras de carácter instrumental en las que interviene el chalumeau, algunos de ellos como A. Vivaldi (tres conciertos con chalumeau, RV 579, 588 y 555), Keiser, Werner, Hasse, además de los ya citados anteriormente.

En la música vocal intervino en obras de compositores sobre todo desde 1706 hasta 1772, pero empezó a perder importancia a partir de 1730. Los compositores entre todas sus composiciones vocales lo incluían sobre todo en las óperas como lo hacía Johann Joseph Fux (1660-1741), Antonio Caldara (1670-1736), Christoph Willibald Gluck (1714-1787); en cantatas como Conti y Graupner; y en oratorios como Telemann y A. Vivaldi en su oratorio *Juditha Triumphans* (1716).

El chalumeau fue el punto de partida a partir del cual Johann Christoph Denner (1655-1707) consiguió el primer clarinete hacia el año 1690 tras varias modificaciones. Johann Denner era un fabricante de instrumentos de viento madera al cual se le atribuye la invención del clarinete.

En el año 1712 se utiliza por primera vez el término de clarinete, al ser vendidos cuatro instrumentos a la Banda Municipal de Núremberg.

A pesar de todo esto, el chalumeau dejó paso al clarinete, aunque hizo falta la habilidad de Johann C. Denner para que se llevara a cabo. Tanto la palabra clarinete como la de chalumeau coexistieron durante muchos años. Tenemos un ejemplo claro en la utilización de estos dos vocablos en la primera referencia hecha a Denner por J. S. Doppleaneger en su libro *“Historiche Nachtrich von der Nurburgischer Mathematicis un Kunstler”* en el año 1730: «al principio del presente siglo, él inventó un nuevo tipo de tubo, el llamado clarinete, para la satisfacción de los amantes de la música», y concluye diciendo: «y finalmente, como resultado de su invento, produjo un chalumeau en una forma mejorada».

Partiendo desde el original chalumeau J. C. Denner realizó varias innovaciones entre las que cabe destacar las siguientes:

- Primero ajustó el pabellón cónico para mejorar la sonoridad del instrumento, seguidamente modifica el sistema de embocadura sacando la lengüeta del interior del instrumento (pequeña caja tallada) y utilizándola como una pieza independiente, lo que consigue es un nuevo diseño de boquilla. Para sujetar la caña o lengüeta utilizaba un cordón. De este modo la caña podía ser tomada directamente por la boca del ejecutante, facilitando el control y la vibración de esta sobre los labios, además de mejorar la tímbrica al resaltar más armónicos.
- También amplió la tesitura del instrumento hacia lo agudo incorporando varias llaves, la primera de todas realizando un taladro sobre el pulgar izquierdo, es decir, en la parte

superior del instrumento. La llave tenía forma de palanca por lo que se podía mover o no al gusto del intérprete y si la partitura que interpretaba lo requería. Es la primera llave de registro.

Tras esto esperaba que el instrumento con las notas fundamentales y la incorporación de esta nueva llave se obtuviera la octava de esas fundamentales, pero el resultado no fue el esperado porque esa llave lo que daba como resultado eran las doceavas de sus fundamentales. Esto es debido a la forma cónica del tubo sonoro.

- Tras poner la llave de doceava faltaban notas ya que el instrumento saltaba del Sol³ al Do⁴ faltando dos notas (La³ y Si³) para completar la escala. Para solucionar este problema Denner taladró un agujero un poco más abajo del de doceava y se accionaba por medio de una llave con el dedo índice izquierdo, obteniendo en ese taladro la nota La³. La acción conjunta de ambas llaves lograba el Si³.

- Por último añadió dos pequeños orificios juntos para el dedo meñique de la mano derecha.

A este nuevo instrumento se le denominó *clarino*. Sin embargo el nombre de clarinete no lo encontramos escrito hasta 1732, en el “Musicalische Lexicon” (primera colección bibliográfica musical editada en Leipzig, Alemania).

Con todas estas innovaciones que se producen en el nuevo clarinete, todo esto no hace desaparecer al chalumeau, ya que coexistieron durante un tiempo. En las obras musicales de la época aparecían los dos instrumentos pero diferenciados por su registro, el chalumeau se utilizaba para el registro grave y el clarinete sorprendía con su sonoridad aguda. Así que cada uno tenía un papel muy bien diferenciado en el que se realizaba lo mejor de cada uno.

En el Museo Nacional de Baviera, en Múnich aparece un modelo de estos clarinetes de dos llaves. Los hijos de J. C. Denner siguieron la trayectoria de su padre y continuaron investigando para perfeccionar el nuevo instrumento, sobre todo la afinación de los armónicos de duodécima.

Mejoraron el clarinete de dos llaves cambiando la colocación de los agujeros, también inventaron otra llave que facilitaba la producción del mi grave y el si natural como consecuencia del armónico de duodécima de esta nueva fundamental.

Para lograr este nuevo sonido fue necesario alargar el tubo sonoro del clarinete. Muchos autores atribuyen éstas últimas modificaciones a Barthold Fritz (1697-1766) que posibilitó la unión completa de los dos registros.

Origen y evolución del clarinete en la música orquestal y de cámara

A partir del siglo XVIII el clarinete se convierte en un instrumento con unas posibilidades sonoras únicas y de cierta calidad, con lo cual los compositores empezaron a componer para este instrumento de forma progresiva. En esta época al clarinete se le efectúan grandes mejoras en el sonido y en el estilo.

Antes de adentrarnos en el clasicismo musical nos tenemos que para en el barroco porque ya había compositores que utilizaban el clarinete en la orquesta ya sea como solista o mero intérprete dentro de la misma orquesta. En 1720 Joseph Faber lo utiliza en su orquesta y en esta época también lo emplea Antonio Vivaldi (1678-1741).

Uno de los primeros compositores del Barroco que escribe conciertos para clarinete y orquesta es Johan Melchior Molter (1696-1765), en este caso fueron 6 conciertos (cuatro para clarinete en re y dos para clarinete en si bemol). Para la interpretación de estos conciertos se utilizó un clarinete de tres llaves. Estas obras tenían una sonoridad y articulación típicas de la época por lo que todo tenía que ser muy ágil.

Clasicismo (1735-1820)

El periodo clásico, se extiende aproximadamente entre el año 1735 hasta 1820, solapándose con los periodos barroco y romántico. Unos años antes de que diera comienzo el clasicismo musical como hoy día lo conocemos acotado en esas fechas que abarcan desde 1750 hasta 1820, hay que destacar que en el año 1745 Johann Wenzel Anton Stamitz (1717-1757) fue nombrado director y entre sus numerosas composiciones encontramos varias de ellas dedicadas para el clarinete como son un *Concierto para Clarinete en sib y orquesta de cuerda* y un *Cuarteto para Clarinete, Violín, Viola y Violonchelo*.

Jean Philipp Rameau introduce el clarinete en París en el año 1749, al incluirlo en la orquestación de su ópera *Zoroastre*.

Empiezan a aparecer los primeros virtuosos del instrumento, el primero de ellos es Joseph Beer (1744-1812) que logró su fama con los conciertos de J. Stamitz. Más adelante el mismo pone dos llaves más al clarinete para obtener las notas sol#2 y fa#2, y como

consecuencia de sus doceavas se conseguían re#4 y do#4. Con lo que ya se tenía un clarinete de 5 llaves que abarcaba una tesitura de tres octavas y media y con una afinación de La=430 Hz (en el barroco eran 415 Hz).

Joseph Beer además de ampliar el registro del clarinete se inicia en el campo de la composición y compone *3 conciertos para clarinete y orquesta* y *dos conciertos para dos clarinetes y orquesta*.

La Escuela de Mannheim

Bajo el Elector Carl Theodor von der Pfalz (1724-1799), la corte de Mannheim se convirtió en una de las más brillantes de Europa. Su interés por la música la convirtió en un centro musical.

El origen de la orquesta de Mannheim fue en 1720, cuando al disolverse las orquestas de los Electorados de Innsbruck y Düsseldorf, muchos de sus componentes se unieron en esta nueva formación.

En el año 1758 en la prestigiosa orquesta de Mannheim, toma el mando de la dirección Johann Stamitz. Además de él también se encargaba de la orquesta su hijo Carl, que se encargó de perfeccionar todos los acontecimientos artísticos citados como orquesta modelo en su tiempo, continuando la labor de su padre y llegando a tener dos clarinetes en la plantilla, estos eran de tres llaves.

Los dos clarinetistas que tenía en plantilla eran de los mejores en la interpretación y estilo de este instrumento en la época. Eran Jacob y Franz Tausch, este último era conocido como “alemán” por su estilo y forma de tocar el clarinete, agregó belleza en el sonido y detalle en la ejecución, además que alcanzó una gran maestría técnica.

Tausch mantuvo contactos con la corte de Mannheim, Munich y Berlín. Llegó a tocar años más tarde a dúo con Beer en alguna corte, y en 1805 fundó un Conservatorio para Instrumentos de Viento donde se educaron instrumentistas de primera clase. En los primeros años de esta escuela especializada, Heinrich Baermann se convirtió en uno de sus alumnos. Ya que Baermann había dado clases con Beer anteriormente, ambos maestros pueden decir que son responsables por formar uno de los más grandes clarinetistas que el mundo haya visto.

En lo sucesivo, el clarinete fue apareciendo gradualmente en las diversas orquestas alemanas y austriacas, y es muy significativo que en varios puntos de Europa y otros continentes lo hallemos primero en las bandas militares.

Las técnicas más notables de la orquesta de Mannheim fueron su tratamiento más individualizado de los instrumentos de viento y su famoso *crescendo* en el que participa la orquesta al completo.

J. Stamitz es considerado el fundador de la escuela de Mannheim, que la creó sobre los años 1741-42.

Entre los miembros de la Escuela de Mannheim cabe destacar a Johann Stamitz, Franz Xaver Richter, Carl Stamitz, Franz Ignaz Beck y Christian Cannabich, e influyó directamente en algunos de los mejores sinfonistas de aquella época, como Joseph Haydn y Leopold Hofmann.

Johann Stamitz (1717-1757) como compositor que era aparte de violinista y director de orquesta, también compuso obras para el clarinete siendo algunas de ellas el *Concierto para clarinete y orquesta en si bemol mayor*. Su hijo Carl Stamitz (1745-1801) siguió las andaduras de su padre en la composición y también encontramos entre sus composiciones, ciertas obras para el clarinete: *Concerto for Clarinet and Violin in B-flat major (1777)*; *Once conciertos para clarinete y orquesta*.

Primeras obras para clarinete

Antonio Vivaldi parece ser que fue el primero de los que se intuye que compuso obras en las que incluía al clarinete, allá por el año 1740 se dan 3 *conciertos Grossi para dos clarinetes en Do y dos oboes*. Un poco más adelante, en 1742 el grandísimo virtuoso húngaro Mr. Charles realizó varias composiciones para el clarinete de la época pero sus piezas son desconocidas y hoy en día no se conservan.

En 1747 Johann Melchior Molter compuso sus 6 *conciertos para clarinete* de tres llaves, de los cuales para el pequeño clarinete en re eran de fácil articulación. Un año después, G. F. Händel incluye al clarinete en su *obertura para dos clarinetes y un corno de coacia*, todos ellos en re.

En la década de 1760 J. C. Bach realizó varias *sinfonías para viento*, para ser interpretadas al aire libre. Una década después (1770), J. Smith compone un *concierto para clarinete y orquesta* de una gran complejidad virtuosísima.

El gran maestro Haydn

Franz Joseph Haydn (1732-1809), usó muy poco el clarinete en sus composiciones pero es a partir de su *Sinfonía n° 99 en mi bemol mayor Hoboken I/99 (1792)*, cuando empieza este instrumento en sus composiciones. En todas sus siguientes sinfonías lo incluye excepto en la sinfonía n° 102.

Haydn además de dedicarse a la composición dio clase a multitud de alumnos, entre todos ellos voy a destacar algunos que sí escribieron obras donde se incluía el clarinete:

- Ignace Joseph Pleyel (1757-1831) era conocido como compositor, editor musical y fabricante de pianos. En su labor compositiva encontramos bastantes obras (sinfonías, óperas, un réquiem y numerosos lieder y obras de cámara entre otras), hoy en día se le recuerda más por su inicio en la fabricación de pianos.

Entre sus obras de cámara encontramos una serie de *3 tríos para dos clarinetes y fagot y un concierto en do mayor para clarinete en C*.

- Georg Friedrich Fuchs (1752-1821) fue compositor y profesor de clarinete, compuso numerosas obras para bandas militares y piezas de música de cámara, casi todas ellas instrumentales.

Entre sus obras podemos encontrar al clarinete en la mayoría de ellas, ya que el propio compositor tocaba este instrumento: *Sinfonía Concertante en mi menor para Clarinete, Trompa y Orquesta; Cuarteto Concertante III para Clarinete en Si bemol, Trompa en Mi bemol, Fagot y Violoncelo; Cuarteto para Coro, Clarinete, Fagot y Violoncelo; 6 tríos para dos clarinetes y fagot*.

Mozart y el clarinete

A principios del siglo XVIII el clarinete era un instrumento recientemente creado. Se trataba de una mejora sustancial del llamado chalumeau, del cual se tomó la idea principal de la lengüeta simple en su mecanismo emisor del sonido. Las limitaciones técnicas de estos instrumentos eran muchas y no podían lograr todos los sonidos de la escala.

Es por eso que los compositores de finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII no tuvieron demasiado en cuenta al clarinete al momento de escribir obras solistas, o de incorporarlos en conjuntos más reducidos como tríos o cuartetos, al igual que sí lo hacían con otros instrumentos de viento (flauta, oboe, fagot). Aunque si bien estos instrumentos de viento tampoco estaban desarrollados técnicamente, al igual que el clarinete, sus limitaciones y potencialidades ya eran conocidas desde hacía décadas.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) es considerado de los primeros compositores del clasicismo que muestra un gran interés por el clarinete ya que antes de darse su nacimiento, este instrumento ya había aparecido como tal en composiciones y utilizado en la orquesta por compositores anteriores a estas fechas. Pero a partir de Mozart es cuando se considera que el clarinete tuvo su aparición realmente artística, todo queda reflejado en una carta que iba dirigida a su padre en la que decía: «¡No puede imaginar el efecto señorial de una sinfonía con flautas, oboes y clarinetes!», después de escuchar a la Orquesta de Mannheim.

Tras esto Mozart conoce en 1781 a Anton Stadler con el que trabaja conjuntamente para la creación de obras solistas y de cámara para el clarinete.

A. Stadler (1753-1812), clarinetista e intérprete del clarinete di bassetto austriaco, era solista de la orquesta de Viena junto con su hermano. Una de sus innovaciones fue la de añadir una prolongación al clarinete así haciéndolo más largo y por consiguiente dando como resultado sonidos más graves. Gracias a esta continuación consigue clarinetes en la y si bemol. Todo esto le llevó a colaborar con el fabricante y constructor de clarinetes Theodore Lotz. Esta nueva ceración dio como resultado el clarinete di bassetto.

Es tan buena la relación de amistad que mantenía Mozart con Stadler que compone para él tanto su *Quinteto para clarinete K.581* como su *Concierto para clarinete y orquesta K.622*.

Además de estas composiciones en las que mantiene al clarinete con un papel de protagonista también compone otro tipo de piezas donde se incluye al clarinete:

- *Sinfonía Concertante de Cuatro Vientos en mi bemol mayor para oboe, clarinete, trompa, fagot y orquesta, K. 297b (1778).*

- *Serenata “gran partita” en sib mayor K.361, número 10 (1781)*. Es una de las obras más apreciadas de Mozart considerada seria, escrita para instrumentos de viento, entre ellos incluye 2 clarinetes sopranos y 2 corno di bassetto.

- *Serenata en mib mayor K.375, número 11 (1781)*. Es una de las obras más brillantes y alegres, compuesta para seis instrumentos de los cuales dos de ellos eran clarinetes.

- *Serenata en do menor “música de noche” K.388 (1782)*. Esta obra es muy singular por el tono que elige Mozart, ya que las serenatas se escribían en tonos mayores, debido a que eran para momentos alegres y festivos. Como en todas sus anteriores serenatas en esta también se incluyen dos clarinetes.

- *Quinteto en mib para Oboe, Clarinete, Trompa, Fagot y Piano K.452 (1784)*. Mozart considera esta obra como la mejor hasta la fecha, debido a que cada instrumento era solista sin hacerse sombra unos a otros.

- *Trío “Kegelstatt” en Mi bemol mayor para clarinete, viola y piano, K498 (1786)*. La primera vez que se interpretó Stadler tocó el clarinete, el propio Mozart la viola y el piano Franziska Jacquin.

- *Quinteto en la mayor “Stadler” K.581 (1789)*. Esta obra la llama así debido a que la escribió para su gran amigo Anton Stadler con el que mantenía una muy buena relación. El quinteto lo formaban un clarinete, dos violines, viola y violoncello.

- *Concierto para clarinete y orquesta en la mayor K.622 (1791)*. Es considerada una de las obras más bellas de Mozart, es su última obra instrumental que pudo terminar. Fue escrita también para su amigo A. Stadler.

- *Requiem K.626 (1791)*. Esta obra no la llegó a terminar debido a su muerte. Incluye dos clarinetes di bassetto en el segundo tiempo (adagio) para expresar de forma magistral la paz que sentía ante la muerte que se acercaba cada vez más.

Mozart no solo escribió estas obras en las que aparece el clarinete, sino que fueron muchas más pero estas son las más importantes porque han marcado un antes y un después en el repertorio de este compositor ligado a este instrumento.

Compositores que escribieron conciertos clásicos para el clarinete y piezas de cámara

- James Hook (1746-1827), compositor y organista inglés. Entre su extenso repertorio de música y pedagogía encontramos *un concierto para clarinete en mi bemol mayor (1812)*.

- Leopold Kozeluch (1747-1818), compositor y maestro de música clásica checo. Obras para clarinete: *dos conciertos para clarinete y orquesta en mi bemol mayor* y una *sonata para clarinete y orquesta en si bemol mayor*.

- Josef Fiala (1748-1816), compositor, pedagogo y gran virtuoso de la viola de gamba. Se dedicó sobre todo a componer para cuerda y algunos instrumentos de viento como el oboe y el clarinete, *concierto concertante en si bemol mayor para clarinete y corno inglés*.

- Antonio Rosetti (1750-1792), compositor y contrabajista clásico fue contemporáneo de Haydn y Mozart. En su extenso repertorio incluye al clarinete tanto como solista (*5 conciertos para clarinete y orquesta en mi bemol mayor*) como en grupo con otros instrumentos (*Symphonie de chasse in D major, M.A20/I:18* y *Divertimento in E-flat major, M.B10*).

- Ludwig August Lebrun (1752-1790), compositor y oboísta alemán. Fue el oboe solista de la orquesta de la corte del príncipe-elector Carl Theodor en Mannheim. Contemporáneo de Carl Stamitz y Anton Stamitz, y pertenecía a la escuela de Mannheim. En sus limitadas obras encontramos un *concierto para clarinete y orquesta en si bemol mayor*.

- Peter von Winter (1754-1825), compositor de ópera alemán que siguió los pasos de Mozart y se antepuso a Weber. Además de componer ópera, compone otros tipos de obras entre ellas incluye al clarinete. *Concertino for Clarinet, Cello and Orchestra; Sinfonie Concertante, Op.11; Octet in E-flat major (1812)*.

- Michèl Yost (1754-1786), famoso clarinetista francés y cofundador de la escuela francesa de clarinete. Como compositor podemos numerar muchos conciertos y obras dedicadas al clarinete, algunas de ellas son: *14 conciertos para clarinete y orquesta (mib mayor y sib mayor); Dúo Concertante para 2 clarinetes; 12 Grandes Solos o Estudios para clarinete; Dúos Op. 1, 2, 3, 4, 7; 6 Dúos Op. 5; 6 Dúos Op. 6; 6 Dúos Op. 8 para clarinete y violín; 6 Dúos Op. 9 para clarinete y violín; 6 Dúos Op. 10; 6 Dúos favoritos Op. 12; 3 Tríos para flauta, clarinete y fagot; 3 Tríos para 2 clarinetes y cello; 3 Tríos para clarinete, violín y violonchelo; Aires varía para clarinete, viola y violonchelo*.

- Franz Anton Hoffmeister (1754-1812), compositor y editor musical alemán. Compone para instrumentos de viento madera centrándose más que todo en la flauta travesera, también le dedica tiempo al clarinete pero en menor medida. Por ello encontramos un *Concierto para clarinete en si bemol mayor para clarinete y orquesta (1782-1784)* y otro *Concierto en mi bemol mayor para dos clarinetes y orquesta (1782-1784)*.

- François Devienne (1759-1803), profesor de flauta del Conservatorio de París y compositor. Dentro de su amplio repertorio de óperas, conciertos para flauta, para fagot, además muchas obras instrumentales para instrumentos de viento. Para el clarinete hizo un *Concertino en si bemol mayor para dos clarinetes y orquesta Op.25*.

- Franz Krommer (1759-1831), compositor y violinista checo. Entre sus más de trescientas composiciones incluye algunas de ellas para clarinete. *Concierto para dos clarinetes y orquesta en mi bemol mayor, Op.35, (1802); Concierto para clarinete y orquesta, Op.36 (1803); Sinfonía concertante in E-Flat Major, Op. 70 (1808); Concierto para dos clarinetes y orquesta en mi bemol mayor, Op.91 (1815); Quinteto para clarinete, violín, dos violas y chelo, Op. 95 (1820)*.

- Frédéric Blasius (1758-1829), clarinetista, violinista, director de orquesta y compositor. Escribió un tratado sobre el clarinete *Nouvelle méthode de clarinette et des raisonnements instrumentos (1796)*. Obras para clarinete: *Cuatro conciertos para clarinete y orquesta (1802-1805); Tres cuartetos concertantes para clarinete o violín I, violín II, viola y contrabajo, Op. 1; Tres cuartetos para clarinete, violín, viola, y violonchelo (1782-1784); Seis cuartetos para clarinete, violín, viola, y violonchelo, Op. 13 (1788); Cuarteto para clarinete, violín, viola, y violonchelo, Op. 2 (1799); Tres tríos diálogos para clarinete, violín, violonchelo y contrabajo, Op. 31; Diez tríos para 2 clarinetes y fagot, Op. 2 (incompleta); Tres tríos para clarinete, trompa, y violonchelo; 10 serie de dúos para dos clarinetes (1794-1800); Seis sonatas para clarinete, viola y acompañamiento, Op. 55 (1805)*.

- Franz Wilhelm Tausch (1762-1817), compositor y clarinetista que perteneció a la orquesta de Mannheim. Sus composiciones incluye: *Concierto n° 1 en si bemol mayor para dos clarinetes y orquesta, Op. 27; Concierto n°2 en si bemol mayor para dos clarinetes y orquesta Op. 26 (1818); Concierto en mi bemol mayor para clarinete y orquesta; 3 dúos para clarinete y fagot, Op. 21*.

- Franz Danzi (1763-1826), compositor, chelista y director de orquesta alemán. Obras: Quinteto en Re menor para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot, Op. 41; 3 quintetos para vientos, Op. 56 (1821); 3 quintetos para vientos, Op. 67 (1824); 3 quintetos para vientos, Op. 68 (1824).

- Jean-Xavier Lefèvre (1763-1829), principalmente se le conoce por ser nombrado primer profesor de clarinete de la historia del refundado Conservatorio de París entre los años 1795-1825. En la última etapa de su vida añade al clarinete la sexta llave. Obras: *en 1802 escribe su "Methode du Clarinette" en el que incluye 12 sonatas progresivas para clarinete y piano; 9 cuartetos para clarinete, violín, viola y violonchelo; 6 conciertos para clarinete; dúos.*

- Johan Sebastián Demar (1763-1832), pianista, compositor, director de orquesta, profesor de música y organista. Obras: *Concierto in E-flat major para clarinete y orquesta y 6 dúos para clarinete.*

- Joseph Leopold Eybler (1765-1846), compositor austriaco y contemporáneo de Mozart con el que mantuvo una muy buena amistad. Sus composiciones principalmente eran de música sacra (misas, oratorios, cantatas, un réquiem) pero también compone otro tipo de obras pero en menor medida como una ópera, música instrumental y numerosos lieder. Una de sus obras que son de especial interés puede ser el *Concierto para clarinete en si bemol mayor, HV160 (1798)*, que escribió probablemente para el clarinetista Anton Stadler.

- Franz Xaver Süssmayr (1766-1803), compositor austriaco y reconocido por ayudar a Mozart a completar su réquiem. Dentro de su reducido repertorio incluye un *concierto para clarinete y orquesta en re mayor (SmWV501)*, compuesto para el clarinetista Anton Stadler.

- Johann Georg Heinrich Backofen (1768-1830), compositor y clarinetista alemán, no se conoce exactamente el año de su fallecimiento porque en algunos escritos aparece como el año 1839. Obras: *Concierto en si bemol mayor para clarinete y orquesta, Op. 3 (1809); Sinfonía concertante en la mayor para 2 clarinetes y orquesta, Op. 10 (1810); 3 Dúos concertantes para 2 clarinetes, Op. 13 (1803); Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda, Op. 15 (1805); Concierto en mi bemol mayor para clarinete y orquesta, Op. 16 (1809); Concierto en mi bemol mayor para clarinete y orquesta, Op. 24 (1821); 3 dúos para dos clarinetes en do.*

- Antonín Reicha (1770-1836), compositor checo y contemporáneo de Beethoven, además de componer también se dedicó a escribir tratados sobre diversos aspectos de la composición. Obras: *25 quintetos de viento para flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot (1811-1820)*; *Quinteto para clarinete y cuerdas, Op. 107*; *Concierto en sol menor para Clarinete y Orquesta (1815)*.

- Casimir Anton Cartellieri (1772-1807), compositor polaco-austriaco, violinista, director de orquesta y profesor de canto. Obras: *Concierto n° 1 en si bemol mayor para clarinete y orquesta*; *Concierto n° 2 para clarinete y orquesta*; *Concierto n° 3 en mi bemol mayor para clarinete y orquesta*; *Concierto para 2 clarinetes y orquesta en Si bemol Mayor*.

- Carlo Paessler (1774-1865), compositor. Obras: *Concierto con variaciones, para clarinete y cuerdas en si bemol mayor*; *Concierto en do menor para clarinete y orquesta*; *Concierto en si bemol mayor para clarinete y orquesta*; *Popurrí, para clarinete y cuerdas*; *Concierto para clarinete, oboe y orquesta*.

- Bernhard Henrik Crusell (1775-1838), compositor y clarinetista finlandés. Obras: *Concierto para clarinete y orquesta n° 1 en mi bemol mayor, Op. 1 (1808/10)*; *Concierto para clarinete y orquesta n° 2 en Fa menor, Op. 5 (1818)*; *Concierto para clarinete y orquesta n° 3 en Si bemol mayor, Op. 11 (1807)*; *Sinfonía concertante en Si bemol mayor, para clarinete, trompa, fagot y orquesta, Op. 3 (1804)*; *Introduction et Aire suédois, para clarinete y orquesta, Op. 12 (1804)*; *Cuarteto en Mi bemol mayor, para clarinete, violín, viola y violonchelo, Op. 2 (1807)*; *Cuarteto en do menor para clarinete, violín, viola y violonchelo, Op. 4 (1804)*; *Cuarteto en re mayor para clarinete, violín, viola y violonchelo, Op. 7 (1821)*; *Tres dúos de clarinete: n° 1 en Fa mayor, n° 2 en Re menor, n° 3 en do mayor (1821)*; *Concierto Trío para clarinete, trompa y fagot*.

- Karol Kurpinski (1785-1857), compositor, director de orquesta y pedagogo polaco. Obras: *Concierto para clarinete y orquesta en si bemol mayor (1820)*.

- Iwan Müller (1786-1854), compositor y clarinetista que desarrolló este instrumento a principios del siglo XIX. Obras: *Cuarteto n° 1 para clarinete, violín, viola y violonchelo (1821)*; *4 conciertos para clarinete y orquesta*; *Dúo concertante Op. 23 en mi bemol mayor para dos clarinetes y orquesta (1826)*; *Don d'amitié (introducción, tema y variaciones) para*

clarinete y orquesta Op.25 (1827). En 1826 realiza en método para clarinete llamado *Anweisung zu der neuen Clarinette und der Clarinette-Alto, Op.24*.

- Peter Joseph von Lindpaintner (1791-1856), compositor y director de orquesta alemán. Obras: *Concertino para clarinete y orquesta, Op. 19 (1819)*; *Concertino para clarinete y orquesta, Op. 41 (1824)*; *Concierto para clarinete y orquesta en mi bemol mayor*; *Sinfonía concertante n° 1 para flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa, Op. 36 (1824)*; *Sinfonía concertante n° 2 para flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa, Op. 44 (1824)*.

- Carl Gottlieb Reissiger (1798-1859), compositor y maestro de capilla alemán. En su extensa obra encontramos sobre todo música vocal (óperas, oratorios, lieder) además obras para orquesta y música de cámara. Obras: *Concertino para clarinete y orquesta en mi bemol mayor Op. 63*.

Transición del Clasicismo al Romanticismo: Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827) fue un excelente compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su período musical abarca desde el periodo clásico hasta los inicios del romanticismo musical. Es considerado uno de los compositores más importantes en la historia de la música por su diverso repertorio que toca fondo con los inicios del romanticismo.

Beethoven y su unión con el clarinete se ven reflejado en que lo incluyó en todas sus sinfonías y en algunas de ellas dándole cierto protagonismo con solos en los que se demostraba la habilidad de este reciente instrumento y su gran sonoridad.

Centrándonos en el repertorio que dedicó en música de cámara podemos nombrar varias obras entre ellas: *Tres dúos para clarinete y fagot, en do mayor, fa mayor y si bemol mayor, WoO27 (1790/92)*; *Octeto para oboes, clarinetes, trompas y fagots en mi bemol mayor, Op. 103 (1792)*; *Rondino en mi bemol mayor para octeto de viento, WoO25 (1792)*; *Sexteto para clarinetes, trompas y fagots en mi bemol mayor, Op. 71 (1796)*; *Quinteto para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot en mi bemol mayor, Op. 16 (1796/97)*; *Trío para piano, clarinete o violín y violonchelo en si bemol mayor, Op. 11 (1797/98)*; *“Septimino” septeto para clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo en mi bemol mayor, Op. 20 (1799)*; *Trío para piano, clarinete o violín, y violonchelo en mi bemol mayor, Op. 38 (1802/03)*.

Romanticismo (1790-1915)

El romanticismo se extiende desde el 1790 hasta 1915, solapándose con el periodo clásico y el siglo XX. Durante el siglo XIX Austria y Alemania fueron los centros más importantes de producción de música de cámara. Mientras que Italia se interesó por la ópera, y en Francia el repertorio fue muy reducido hasta el último cuarto de siglo.

El siglo XIX y la estética romántica exigieron a todos los instrumentos de viento madera unas prestaciones muy elevadas, sobre todo en la sonoridad y en la complejidad mecánica. Cada vez los compositores utilizaban tonalidades más variadas y las modulaciones se hacían más lejanas, es decir, con más diferencia de alteraciones.

El clarinete siguió evolucionando y el siguiente que añadió una llave fue Jean-Xavier Lefèvre en 1791, esta sexta llave daba como resultado la nota Do#3 y su duodécima Sol#4. Anteriormente estas notas se obtenían en posiciones de horquillas y medios agujeros con lo consecuente hacían más dificultosa la ejecución de las piezas.

A medida que iba pasando el tiempo se iban añadiendo más llaves y esto producía un problema que eran las fugas de agua. James Wood patentó en 1800 en Londres un sistema en el que el agujero estaba revestido por un tubo metálico, y la llave llevaba un disco metálico que sellaba el tubo, es decir, metal contra metal. Las llaves cerraban bien pero el problema era el ruido que se producía con el choque de metales. Por ello en Francia el constructor de flauta Claire Godefroy incorporó al clarinete unas zapatillas de corcho que iban en el disco metálico para que cuando se accionara la llave para cerrar el agujero no se produjera ese ruido.

En 1808 J. F. Simiot añade la séptima llave y otras pequeñas de gran utilidad para la realización de trinos, en concreto para el trino la-si. Intentó solucionar al igual que Wood los problemas con la condensación del vapor de agua y coloca un tubo de metal en el orificio del pulgar izquierdo. Con la incorporación de esta llave Simiot consigue alcanzar un registro más agudo llegando hasta el Sol 5.

Al año siguiente (1809) el clarinetista H. J. Baermann utilizó un clarinete de diez llaves construido por Berlínés Griessling y el clarinetista B. E. Crussel, utilizaba un clarinete de once llaves. El problema era que ninguno de estos instrumentos experimentales tuvo el suficiente éxito como para vencer al tiempo, porque, aunque su técnica había evolucionado, su acústica era de muy mala calidad.

siguiente paso verdaderamente importante en la evolución del clarinete moderno se lo debemos a Ivan Müller (1786-1854).

En 1812 I. Müller construye un clarinete de 13 llaves. Sus mejoras consistían en una nueva colocación de los taladros obteniendo más ajuste en la afinación, aporta una llave distinta para cada semitono, rechazó las zapatillas planas de fieltro y las sustituyó por unas de cuero con un relleno de lana y asentadas en una cazoleta hueca soldada al extremo de las llaves, y por último, los taladros presentaban un anillo biselado que estaba un poco levantado contra las zapatillas. Este nuevo instrumento afinado en si bemol lo declara como clarinete omnitónico, por lo que hace innecesario utilizar instrumentos en otras tonalidades.

Müller presentó este nuevo prototipo de clarinete en el Conservatorio de París, el cual lo rechazó porque los especialistas se basaron en que debían de existir distintos tamaños de clarinetes y, por lo tanto, afinados a distintas alturas, ya que cada uno tenía un carácter, un sonido y una personalidad distinta, y estos valores debían de conservarse con el paso del tiempo, ya que producían distintas formas de atracción y provocaban así que los compositores se inspiraran en un instrumento en concreto y compusieran para él.

A pesar de todo esto y al fin, se aceptó el clarinete omnitónico y fue en 1815 cuando Müller y su nuevo prototipo alcanzaron el éxito.

En 1817 inventó la abrazadera metálica que la sustituyó por el cordón que ataba la caña a la boquilla. También reajustó la caña a la boquilla dándole esa forma semicircular que tiene hoy en día.

Después de Denner que es el que fabricó el clarinete por el año 1690 y lo dio a conocer, Ivan Müller es el constructor más importante en la evolución y desarrollo del clarinete.

El tiempo pasaba y seguían aportando nuevas innovaciones en el clarinete. En 1823 Cesar Jansen aportó rodillos corredizos para las cuatro primeras llaves del registro grave (Mi², Fa², Fa^{#2} y Sol^{#2}), lo cual facilitaba la expresión de las frases largas y ligadas.

El tercero en la historia del clarinete después de los citados Denner y Müller en aportar perfeccionamientos muy relevantes al clarinete fue Hyacinthe Eleonore Klose (1808-1880). Creó lo que hoy en día conocemos como clarinete con sistema Boehm. Para ello se basó en la

obra del famoso flautista y constructor Theobald Boehm (1794-1881), quien revolucionó el diseño de la flauta travesera.

Este nuevo clarinete diseñado por Klosé y con la ayuda del constructor Auguste Buffet fue presentado en 1843 en el Conservatorio de París. Presentaba 17 llaves y seis anillos que ayudaban a los dedos a controlar unos veinticuatro agujeros, de los cuales doce estaban siempre abiertos y se tapaban utilizando los nueve dedos. Todo esto, gracias a los estudios que realizó anteriormente Müller respecto al enzapatillado. También trató de quitar las excesivas posiciones de horquilla de la mano derecha. El clarinete Boehm contaba con 11 muelles de aguja que estaban ajustados a los pilares y otros muelles de hoja que estaban unidos a las llaves mediante un tornillo y reposan sobre un surco en la madera.

Por medio de cuatro agujeros que tenía éste clarinete más que el de 13 llaves de Müller se han podido cambiar las posiciones de las siguientes notas: Si², Mib³ y Fa³, con sus respectivas duodécimas Fa^{#4}, Sib⁴ y Do⁵, obteniendo más afinación e igualdad en los sonidos.

En 1845 Lefevre, utilizando el clarinete de Müller de 13 llaves y las innovaciones del sistema Boehm, construyó un clarinete que obtenía una afinación y homogeneidad entre todos sus sonidos. A partir de este momento se realizan muchas innovaciones y perfeccionamientos al clarinete de Müller-Boehm.

Por otra parte, en Alemania el clarinete continuó desarrollándose. Richard Mühlfeld (1856-1907), para quien J. Brahms compuso obras, usó el sistema Baermann, que en esencia era el modelo Müller con unas cuantas adiciones. En la mano derecha las anillas tenían la misma función que las de Adolphe Sax que en 1842 creó un instrumento que fue un gran aportador al sistema moderno del clarinete alemán, al que añadió un par de anillos en el cuerpo inferior con lo que consiguió ajustar la afinación de la duodécima Si²-Fa^{#4}. Mientras que en la mano izquierda mejoró el Fa^{#3} y Do^{#5}. Utiliza una palanca para el pulgar derecho que abre el agujero para las notas Fa^{#2}-Do^{#4}, pero la cubierta está articulada y los trinos Mi²-Fa^{#2} y su duodécima se pueden hacer con el meñique izquierdo. Dos palancas adicionales para el meñique izquierdo proporcionaban las notas Lab²-Mib⁴ y Sib²-Fa⁴.

A finales del siglo XIX, Robert Stark (1847-1922) experimentó con mejoras que combinaban ventajas del sistema Boehm con los experimentos de Müller. El clarinete Oehler,

basado en el de Müller, refleja la sonoridad básica de este último, y presenta muchas de estas mejoras.

Oskar Oehler (1858-1936) cambió la disposición y la forma de casi todas las llaves y añadió un agujero de “aireado”. En muchos aspectos el mecanismo era más complejo que el clarinete de Klosé, pero la mecánica era sólida y hacía de ello un clarinete con un gran nivel de madurez.

Es importante resaltar los esfuerzos y méritos de Antonio Romero y Andía (1815-1886), profesor del Conservatorio de Madrid, quien presentó un nuevo clarinete que obtuvo numerosos premios en París y en el nuevo continente. Este clarinete pretendía, según palabras del mismo Romero «que los sonidos del clarinete sean homogéneos en cantidad y calidad, que se pueda tocar en todos los tonos con correcta afinación con un solo instrumento y que no haya dificultades de digitación insuperables».

Repertorio para el clarinete en el Romanticismo

- Heinrich Joseph Baermann (1784-1847), gran virtuoso del clarinete en el romanticismo musical y además compositor. Obras: *Cuarteto para clarinete, violín, viola y violonchelo*, Op. 18 (1820); *Quinteto para clarinete, dos violines, viola y violonchelo in Re bemol mayor nº 3*, Op. 23; *Concierto para clarinete y orquesta en Si bemol mayor* (1809); *Concierto para clarinete y orquesta en Sol menor* (1814); *Concertino para clarinete y orquesta en Mi bemol mayor*, Op. 27 (1828); *Concertino para clarinete y orquesta en Do menor*, Op. 29 (1818); *Gran polonesa para clarinete y orquesta*, Op. 26; *Nocturno para clarinete y piano en La bemol mayor*; *Sonata para clarinete y orquesta*, Op. 31.

- Andre George Louis Onslow (1784-1853), compositor francés de óperas, sinfonías y música de cámara. Obras: *Noneto en La menor para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo*, Op. 77 (1848); *Septeto en Si bemol mayor para piano, flauta, oboe, clarinete, trompa, fagot y contrabajo*, Op. 79a (1849); *Sexteto en Mi bemol mayor para piano, flauta, clarinete, trompa, fagot y contrabajo*, Op. 30 (1825); *Quinteto en Fa mayor para flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot*, Op. 81 (1850).

- Louis Spohr (1784-1859), compositor, violinista y director de orquesta alemán de música romántica. El clarinete está presente en sus composiciones más importantes como sus 9 sinfonías y 15 conciertos para violín y orquesta. Obras: *Concierto para clarinete y orquesta en Do menor nº 1*, Op. 26 (1808); *Concierto para clarinete y*

orquesta en Mi bemol mayor n° 2, Op. 57 (1810); Concierto para clarinete y orquesta en Fa menor n° 3, WoO19 (1821); Concierto para clarinete y orquesta en Mi menor n° 4, WoO20 (1829); Noneto para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo en Fa mayor, Op. 31 (1813); Octeto para clarinete, dos trompas, violín, dos violas, violonchelo y contrabajo en Mi menor, Op. 32 (1814); Quinteto para flauta, clarinete, trompa, fagot y piano en Do menor, Op. 52 (1820); Septeto para piano, flauta, clarinete, trompa, fagot, violín y violonchelo en La menor, Op. 147 (1853).

- Carl María von Weber (1786-1826), compositor alemán, compone óperas entre ellas destacar el *Cazador furtivo* (1821), dos sinfonías, música vocal y conciertos. Obras: *Concierto para clarinete n° 1 en Fa menor, Op. 73, J. 114 (1811); Concierto para clarinete n° 2 en Mi bemol mayor, Op. 74, J. 118 (1811); Concertino para clarinete y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 26, J. 109 (1811); Quinteto para clarinete, dos violines, viola y violonchelo en Si bemol mayor, Op. 34, J. 182 (1811/15); Gran dúo concertante para clarinete y piano en Mi bemol mayor, Op. 48, J. 202 (1815/16).*

- Gioachino Rossini (1792-1868), compositor italiano muy conocido por sus óperas, aunque también compone música vocal sacra, religiosa, grandes formas y música de cámara. Obras: *Introducción, tema y variaciones para clarinete y orquesta (1810); Variaciones para clarinete y pequeña orquesta en Do mayor (1809).*

- Saverio Mercadante (1795-1870), compositor de óperas italiano pero también compone música de cámara y conciertos. Obras: *Concierto en Mi bemol mayor para clarinete y orquesta (1814); Concierto en Si bemol mayor para clarinete y orquesta (1819); Concierto para flauta, clarinete, trompa y orquesta en Fa mayor n° 1; Concierto para flauta, dos clarinetes, trompa y orquesta n° 2; Concierto para flauta, dos clarinetes, trompa y orquesta n° 3.*

- Franz Berwald (1796-1868), compositor sueco. Obras: *Cuarteto en Mi bemol mayor para piano, clarinete, trompa y fagot, Op. 1 (1819).*

- Franz Schubert (1797-1828), compositor austriaco considerado el que introdujo el romanticismo musical, compone lieder, música para piano, música de cámara y orquestal. Obras: *Octeto para dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes en Fa mayor, D. 72 (1813); Octeto para dos violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot en*

Fa mayor, D. 803/ Op. 166 (1824); Lieder “El pastor en la roca” para soprano, clarinete y piano, D. 965/ Op. 129 (1828).

- Gaetano Donizetti (1797-1848), compositor italiano de ópera pero además otras formas musicales. Obras: *Concertino para clarinete y orquesta en Si bemol mayor.*

- Mikhail Glinka (1804-1857), compositor ruso considerado el padre del nacionalismo de su país. Obras: *Trío patético en Re menor para clarinete, fagot y piano (1827).*

- Ernesto Cavallini (1807-1874) compositor y clarinetista italiano. Obras: *Adagio e Tarantela en La bemol mayor para clarinete y piano; Gran dueto para dos clarinetes y piano “La bacana”; Carnaval de Venecia para clarinete y orquesta (1854); Concierto fantasía “La sonnambula” para clarinete y piano; Elégie para clarinete y piano (1860); Gran dúo para flauta, clarinete y piano en Si bemol mayor (1865); Un Carnevale di piu para clarinete y acompañamiento (1848); Variaciones para clarinete y orquesta (1841).*

- Hyacinthe Eléonore Klosé (1808-1880), compositor, clarinetista y profesor del Conservatorio de París. Obras: *14 sonatas para clarinete y piano; 4 elegantes piezas para clarinete y piano, Op. 22 (1854); 8 Air varié para clarinete y piano. Además realiza un método completo para clarinete (1843).*

- Félix Mendelsshon Bartholdy (1809-1847), compositor, pianista y director de orquesta alemán. Obras: *Sonata en Mi bemol mayor para clarinete y piano, BWV Q 15 (1824); Concierto n° 1 para clarinete, corno di bassetto y piano, Op. 113 (1832); Concierto n° 2 para clarinete, corno di bassetto y piano, Op. 114 (1833).*

- John Clinton (1809-1864). Obras: *Gran dúo concertante para flauta, clarinete y piano n° 1, Op. 43 (1860).*

- Mariano Obiols (1809-1888). Obras: *Divertimento para flauta, clarinete y piano (1870).*

- Robert Schumann (1810-1856), compositor y crítico musical alemán, es considerado uno de los más grandes y representativo del romanticismo. Obras: *Fantasiestücke para clarinete y piano, Op. 73 (1849); Maerchenerzaehlungen para clarinete, viola y piano, Op. 132 (1853).*

- Carl Baermann (1810-1885), compositor y clarinetista alemán. Obras: *Concierto en Mi bemol mayor para clarinete y orquesta/ piano n° 1, Op. 49 (1878)*; *Concierto en Re menor para clarinete y orquesta/ piano n° 2, Op. 44 (1880)*; *Dúo concertante para dos clarinetes y piano, Op. 33 (1870)*; *Fantasia brillante para clarinete y piano, Op. 7*; *Fantasia para clarinete y piano, Op. 15*; *Gnomenklänge para clarinete y piano, Op. 38 (1868)*; *Concierto militar para clarinete y orquesta, Op. 6 (1875)*; *Fantasia “La nuit étoilée” para clarinete y piano, Op. 13*; *Gran fantasia “Travestie” para clarinete y piano, Op. 45 (1880)*; *Variaciones brillantes para clarinete y orquesta/ piano, Op. 8 (1844)*. Realizó un método completo para el clarinete llamado *Vollständige Clarinett Schule, Op. 63/34 (1864)*, que estaba dividido en cinco partes (1. Histórico y Teórica, 2. Estudios Preparatorios, 3. Los estudios diarios, 4. Piezas cortas, 5. Solos).

- Louis Schindelmeisser (1811-1864), clarinetista, compositor y director de orquesta alemán del siglo XIX. Obras: *Sinfonía concertante para cuatro clarinetes y orquesta, Op. 2*.

- Julius Rietz (1812-1877), violonchelista, compositor y director de orquesta alemán. Obras: *Concierto en Sol menor para clarinete y orquesta, Op. 29 (1857)*; *Concierto para quinteto de viento y orquesta, Op. 71 (1873)*.

- Anton Fahrbach (1819-1887), compositor y músico. Obras: *Variationen über ein Lied von Emil Titl para dos flautas, clarinete y piano, Op.3 (1870)*.

- Carl Reinecke (1824-1910), compositor, profesor, pianista y director de orquesta alemán. Obras: *Trío para clarinete, viola y piano en La mayor, Op. 264 (1903)*; *Trío para clarinete, trompa y piano en Si bemol mayor, Op. 274 (1905)*; *Sexteto para flauta, oboe, clarinete, 2 trompas y fagot en Si bemol mayor, Op. 271 (1904)*; *Octeto en Si bemol mayor para flauta, oboe, dos clarinetes, dos fagotes y dos trompas, Op. 216 (1892)*; *Introduzione ed allegro appassionato para clarinete y piano en Do menor, Op. 256 (1901)*.

- Johannes Brahms (1833-1897), pianista y compositor alemán del romanticismo considerado de los mejores compositores de esta época que han utilizado el clarinete en sus composiciones. Obras: *Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda en Si menor, Op. 115 (1891)*; *Trío para clarinete, violonchelo y piano en La menor, Op. 114 (1891)*; *Sonata para clarinete y piano en Fa menor n° 1, Op. 120 (1894)*; *Sonata para clarinete y piano en Mi bemol mayor n° 2, Op. 120 (1894)*.

- Heinrich Molbe (1835-1915), compositor de canciones y sobre todo música de cámara. Obras: *Noneto en Mi bemol mayor para clarinete, corno inglés, trompa, fagot, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo, Op. 61 (1897)*; *Octeto para clarinete, corno inglés, fagot, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo, Op. 47 (1898)*; *Ronde de Printemps para clarinete, trompa y piano, Op. 78*; *Dúo para clarinete y fagot, Op. 80 (1890)*.

- Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921), compositor, director de orquesta, organista y pianista francés. Obras: *Sonata para clarinete y piano en Mi bemol mayor, Op. 167 (1921)*; *El carnaval de los animales para flauta, clarinete, dos pianos, armónica de cristal, xilófono, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo (1886)*.

- Max Christian Friedrich Bruch (1838-1920), compositor y director de orquesta alemán. Obras: *Doble concierto para clarinete, viola y orquesta en Mi menor, Op. 88 (1911)*; *8 piezas para clarinete, viola y piano, Op. 83 (1910)*.

- Donato Lovreglio (1841-1907), compositor y flautista italiano que compone sobre todo música de cámara para instrumentos de viento. Obras: *Concierto Fantasía sobre temas de Verdi "La traviata" para clarinete y orquesta, Op. 45*.

- Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908), pedagogo, compositor y director de orquesta ruso. Obras: *Concierto para clarinete y banda militar en Mi bemol mayor (1878)*; *Quinteto en Si bemol mayor para flauta, clarinete, trompa, fagot y piano (1876)*.

- Charles-Marie Widor (1844-1937), compositor y organista francés. Obras: *Intoduction et rondo para clarinete y piano, Op. 72 (1898)*.

- Johan Amberg (1846-1928), compositor y violinista danés. Obras: *Fantasía para clarinete, viola y piano, Op. 12 (1910)*; *Suite para flauta, oboe, clarinete y piano (1905)*; *Trío para clarinete, violonchelo y piano en Mi bemol mayor, Op. 11 (1910)*.

- Edouard Destenay (1850-1924). Obra: *Trío para piano, oboe y clarinete en Si menor, Op. 7 (1906)*.

- Charles Villiers Stanford (1852-1924), compositor irlandés. Obras: *Sonata para clarinete y piano, Op. 129 (1911)*; *Concierto en La menor para clarinete y orquesta, Op. 80 (1902)*; *Serenade noneto para flauta, oboe, clarinete, trompa, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo, Op. 95 (1906)*; *3 Intermezzi para violín, clarinete o violonchelo y piano, Op. 13 (1880)*.

- Sergey Ivanovich Taneyev (1856-1915), compositor, maestro y teórico musical y pianista ruso alumno de P. Chaikovski. Obras: *Canzona para clarinete y orquesta de cuerdas en Fa menor (1883)*.

- Karl Eduard Goepfert (1859-1942), compositor y director de orquesta alemán. Obras: *Trío para clarinete, fagot y piano en Sol menor, Op. 75 (1898)*; *Cuarteto en Re menor para flauta, oboe, clarinete y fagot, Op. 93 (1907)*; *Cuarteto para clarinete, trompa, fagot y piano (1897)*.

- Waldemar von Bausnern (1866-1931), compositor y profesor de música alemán. Obras: *Quinteto para piano, violín, clarinete, trompa y violonchelo en Fa mayor (1898)*; *Serenade para violín, clarinete y piano (1898)*; *4 Instrumental Suites para Violín, Flauta, Clarinete, violonchelo y piano (1924)*.

- Richard Henry Walthew (1872-1951), pianista y compositor inglés. Obras: *Concierto para clarinete y orquesta*; *Cuarteto miniatura para flauta, oboe, clarinete y fagot*; *Un mosaico en 10 piezas para clarinete y piano (1900)*; *Quinteto para clarinete y cuerdas*; *2 Piezas para clarinete y piano (1918)*; *Suite en Fa mayor para clarinete y piano (1899)*; *Trío para 2 clarinetes y fagot*; *Trío para clarinete, fagot y piano*; *Trío en do menor para violín, clarinete y piano (1897)*; *Trío en Mi bemol mayor para oboe, clarinete y fagot*.

Siglo XX

En este nuevo siglo se dan una nueva serie de sistemas para el clarinete a parte de los ya citados en el romanticismo (Müller, Klosé y Oehler), son los siguientes:

a) Modelo Clinton

Este modelo lo originó el oboísta francés Apollon Barret (1804-1879), su invento consiste en la colocación en el cuerpo superior de un anillo con muelle contra una espátula, que produce las notas Mib³-Sib⁴ y Fa³-Do⁵ como digitación lateral. Fue muy popular en Gran Bretaña.

b) Clarinete Clinton-Boehm

Este clarinete fue diseñado por G. A. Clinton a principios del siglo XX y se caracterizaba combinar llaves características del sistema Boehm con un clarinete Müller, que

a su vez incluía las mejoras de Barret en el cuerpo inferior. Fue usado por clarinetistas ingleses pero no ha trascendido hasta nuestros días.

A partir de este momento todos los perfeccionamientos se enfocaron en la manera de mejorar la afinación de las notas y la primera de ellas el Sib³ central, y también un mejor acceso a las llaves de las notas La³ y Lab³.

c) Clarinete de Ernest Schmidt de Mannheim

Fue fabricado en 1912 y su particularidad es que la llave de octava estaba separada de la llave del Sib³.

Otras mejoras fueron las de Wilhelm Heckel de Biebrich que es famoso por sus reformas que realizó en el fagot. Este hombre, continuó con las mejoras de Schmidt y aportó una boquilla especial con la intención de ayudar a la equalización del sonido, que consistía en mantener la igualdad sonora en todos los registros del clarinete desde la más grave a la más aguda.

En 1934 el constructor Hans Beminger en la ciudad de Leipzig (Alemania), aumentó el tamaño de los agujeros y en especial el de la nota Sib³. Con esto consiguió proporcionarle una mejora en la sonoridad y resonancia de esta nota, lo cual compensaba más la igualdad sonora entre los dos primeros registros.

Otro clarinetista que realiza investigaciones para la evolución del clarinete en el siglo XX es Joseph Marchi, que se centró en mejorar las posibilidades del registro agudo. Con ello añadió una segunda llave de octava efectuando el taladro en el barrilete, esta nueva llave se accionaba con el pulgar izquierdo. Con esta llave el registro del clarinete llegaba hasta un Fa⁶ (una cuarta por encima del registro del clarinete actual). Este sistema se dio a conocer sobre los años 1970 y no ha tenido trascendencia hasta la actualidad.

Uno de los clarinetistas más famosos del siglo XX es Benny Goodman (1909-1986), además de tocar el clarinete también era director de orquesta. Es un músico muy aclamado y por ello los compositores de la época compusieron obras para él. Aaron Copland le dedicó su *Concierto para clarinete y orquesta*, Béla Bartók *Contrastes para violín, clarinete y piano*, Paul Hindemith *Concierto para clarinete y orquesta* y Marcolm Arnold su *Concierto n° 2 para clarinete y orquesta*.

Repertorio para el clarinete en el siglo XX y XXI

- Claude Debussy (1862-1918), compositor francés y uno de los máximos exponente de la música impresionista de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Obras: *Petite Pièce para clarinete solo y piano, CD127 (1910)*; *Première Rapsodie para clarinete y orquesta, CD124B (1909/10)*.

- Carl Nielsen (1865-1931), compositor danés que se le conoce por sus seis sinfonías y sus conciertos para flauta y clarinete, además compone música de cámara y numerosas canciones populares de su país. Obras: *Concierto para clarinete y orquesta, Op. 57 (1928)*; *Quinteto de viento para flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa, Op. 43 (1922)*.

- Ferruccio Busoni (1866-1924), compositor, pianista, editor y director de orquesta italiano. Obras: *Preludio en Do mayor para clarinete y piano, BV15 (1875)*; *Preludio en Do mayor para clarinete y piano, BV19 (1875)*; *Andante con moto en Mi menor para clarinete y piano, BV72 (1877)*; *Suite Op. 10 para clarinete y piano, BV88 (1878)*; *Dramatique Solo en Si bemol menor Op. 13 para clarinete y piano, BV101 (1879)*; *Andantino en Si bemol mayor Op. 41 para clarinete y piano, BV107 (1879)*; *Serenata n° 2 en Si bemol mayor Op. 42 para clarinete y piano. BV108 (1879)*; *Novelette Op. 52 para clarinete y piano, BV116 (1879)*; *Impromptu en Mi menor Op. 48 para clarinete y piano, BV161 (1880)*; *Suite en Sol menor para clarinete y cuarteto de cuerdas, BV176 (1880)*; *Concertino para clarinete y orquesta Op. 48, BV276 (1918)*; *Elegía en Mi bemol mayor para clarinete y piano, BV286 (1919/20)*.

- Arnold Schönberg (1874-1955), compositor y teórico musical austriaco que introduce el dodecafonismo en la música para demostrar que puede ser el sustituto de la tonalidad a principios del siglo XX. Obras: *Quinteto para flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot, Op. 26 (1923/24)*; *Serenata para clarinete, clarinete bajo, mandolina, guitarra, violín, viola, violonchelo y voz de bajo (1923)*; *Suite para tres clarinetes, clarinete bajo, violín, viola, violonchelo y piano, Op. 29 (1926)*; *Pierrot Lunaire para voz, flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano, Op. 21 (1912)*.

- Béla Bartók (1881-1945), fue un músico húngaro que destacó como compositor, pianista e investigador de música folclórica de la Europa oriental. Es uno de los fundadores de la etnomusicología, basada en las relaciones que unen la etnología y la musicología. Obras: *Contrastes para clarinete, violín y piano, Sz. 111 (1938)*.

- Ígor Stravinsky (1882-1971), compositor y director de orquesta ruso, se considera uno de los músicos más importante y trascendente del siglo XX. Obras: *Pribaoutki para voz, flauta, oboe, clarinete, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo* (1914); *Pour Pablo Picasso para clarinete solo* (1917); *Suite "La historia de un soldado" para clarinete, fagot, corneta, trombón, violín, contrabajo y percusión* (1918); *Tres piezas para clarinete solo* (1919); *Octeto para flauta, clarinete, dos fagotes, dos trompetas y dos trombones* (1922); *Ebony concerto para clarinete y banda de jazz* (1945); *Septeto para clarinete, trompa, fagot, piano, violín, viola y violonchelo* (1953); *Tres canciones de William Shakespeare para mezzosoprano, flauta, clarinete y viola* (1953); *Epitafio para flauta, clarinete y arpa* (1959); *Elegy for J.F.K. para barítono y tres clarinetes* (1964).

- Anton Webern (1883-1945), compositor austriaco y uno de los más conocidos del dodecafonismo. Obras: *Concierto para nueve instrumentos (flauta, oboe, clarinete, trompa, trompeta, trombón, violín, viola y piano), Op. 24* (1934); *Seis lieder para voz, clarinete, clarinete bajo, violín y chelo, Op. 14* (1917-1921); *Cinco cánones sobre textos en latín para soprano, clarinete y clarinete bajo, Op. 16* (1923-1924); *Tres rimas tradicionales para voz, violín, clarinete y clarinete bajo, Op. 17* (1924); *Tres lieder para voz, clarinete en mi bemol y guitarra, Op. 18* (1925); *Dos lieder para coro mixto, celesta, guitarra, violín, clarinete y clarinete bajo, Op. 19* (1926); *Cuarteto para violín, clarinete, saxofón tenor y piano, Op. 22* (1928-1930).

- Arnold Bax (1883-1953), compositor y poeta inglés, su estilo musical mezcla elementos del romanticismo y del impresionismo. Obras: *Concierto concertante para corno inglés, clarinete, trompa y orquesta* (1948/49); *Minueto para flauta, oboe, clarinete, fagot y cuarteto de cuerda* (1898); *Noneto para flauta, oboe, clarinete, arpa, cuarteto de cuerda y contrabajo* (1930); *Sonata en mi para clarinete y piano* (1901); *Sonata en re para clarinete y piano* (1934).

- Alban Berg (1885-1935), compositor austriaco que comenzó con el atonalismo y siguió con el dodecafonismo. Sus obras más importantes son su *Concierto para violín*, y las óperas *Wozzeck* y *Lulú*. Obras: *Cuatro piezas para clarinete y piano Op. 5* (1913).

- Bohuslav Martinů (1890-1959), compositor checo. Obras: *Cuarteto con clarinete, trompa, violonchelo y tambor, H139* (1924); *La Revue de Cuisine para clarinete, fagot, trompeta, violín, cello y piano, H161* (1927); *Sexteto para flauta, oboe, clarinete, 2 fagot, y piano, H174* (1929); *Rondes, suite de danses para oboe, clarinete, fagot, trompeta, dos*

violines y piano, H200 (1930); Serenade I para clarinete, cor, 3 violines y viola, H217 (1932); Serenade III para oboe, clarinetes, 4 violines y violonchelo, H218 (1932); Four Madrigals para oboe, clarinete y fagot, H266 (1937); Serenade IV para violín, viola, 2 clarinetes y violonchelo, H334 (1951); Pastorals para 5 flautas de pico, 2 violines, clarinete y violonchelo, H335 (1951); Sonatina para clarinete y piano, H356 (1956); Noneto n.º 2 para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo, H374 (1959); Musique de chambre n.º 1 para clarinete, trío de cuerda, arpa y piano, H376 (1959).

- Arthur Honegger (1892-1955), Compositor suizo y fue miembro del grupo de los seis. Obras: *Rapsodia para dos flautas, clarinete y piano, H13 (1917); Musiques d'ameublement para flauta, clarinete, trompeta, cuarteto de cuerdas y piano, H22 (1919); Vérité Mensonge (Ballet de marionetas en 14 cuadros de André Hellé para flauta, clarinete, fagot, dos violines, viola, violoncelo y contrabajo), H34 (1920); Sonatina para clarinete y piano, H42 (1921); Pour le Cantique de Salomon para 2 flautas, 2 clarinetes, trombón, gong y cuerdas, H62 (1926).*

- Darius Milhaud (1892-1974), compositor francés que su obra se caracteriza por el empleo de la politonalidad y patrones rítmicos derivados del jazz. Obras: *Sonatina para clarinete y piano, Op. 100 (1927); Suite para violín, clarinete y piano, Op. 157 (1936); Sonata para flauta, clarinete, oboe y piano, Op. 47; Caminata del Rey René, Op. 205; Quinteto para flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot, Op. 443.*

- Paul Hindemith (1895-1963), compositor y director de orquesta alemán, también era violinista y violista. Obras: *Concierto para clarinete y orquesta (1947); Concierto para flauta, oboe, clarinete, fagot, arpa y orquesta (1949); Tres piezas para cinco instrumentos (1925); Octeto para clarinete, fagot, trompa, violín, dos violas, violonchelo y contrabajo (1958); Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda, Op. 30 (1923); Cuarteto para clarinete, violín, violonchelo y piano (1938); Septeto viento para flauta, oboe, clarinete, contrabajo, clarinete, fagot, trompa y trompeta (1948); Sonata para clarinete y piano (1939).*

- Francis Poulenc (1899-1963), compositor francés y perteneciente al grupo de los seis. Obras: *Sonata para dos clarinetes, FP7 (1918); Trío para clarinete, violonchelo y piano, FP29 (1921); Sonata para clarinete y fagot, FP32 (1922); Sexteto para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa y piano, FP100 (1932); Sonata para clarinete y piano, FP184 (1962).*

- Aaron Copland (1900-1990), compositor de música clásica y de cine estadounidense en la que su obra está influenciada por el impresionismo y por Ígor Stravinsky. Obras: *Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas de arpa y piano (1948)*; *Sexteto para clarinete, cuarteto de cuerda y piano (1937)*.

- Gerald Finzi (1901-1956), compositor británico. Obras: *Cinco bagattelles para clarinete y piano, Op. 23*; *Concierto para clarinete y orquesta, Op. 31 (1949)*.

- Henri Tomasi (1901-1971), compositor clásico francés. Obras: *Concierto para clarinete y orquesta (1956)*; *Tres divertimentos para cuatro clarinetes*; *Concert Champêtre para oboe, clarinete y fagot*; *5 Danses Sacrées et Profanes para quinteto de viento*.

- Aram Khachaturian (1903-1978), compositor y director de orquesta armenio. Obra: *Trío para clarinete, violín y piano (1932)*.

- André Jolivet (1905-1974), compositor francés que su música se caracteriza por su interés en la acústica y la tonalidad. Obra: *Rapsodia para siete instrumentos*; *Cinco "ascesis" para clarinete solo*.

- Eugène Bozza (1905-1991), compositor francés que se dedicó sobre todo a la composición de música de cámara para instrumentos de viento. Obras: *Concierto para clarinete y orquesta de cámara (1952)*; *Fantaisie italienne para clarinete y piano (1939)*; *Pulcinella para clarinete y piano (1944)*; *14 estudios de mecanismo para clarinete (1948)*; *Bucolique para clarinete y piano (1949)*; *Claribel para clarinete y piano (1952)*; *12 estudios para clarinete (1953)*; *Idylle para clarinete y piano (1959)*; *Prélude et divertissement para clarinete y piano (1960)*; *Caprice-improvisation para clarinete y piano (1963)*; *Lucioles para seis clarinetes (1963)*; *Divertissement para clarinete y piano, Op.39 (1964)*; *Épithalame para clarinete y piano (1971)*; *Sonatine para cuatro clarinetes (1971)*; *11 estudios en modos cromáticos para clarinete (1972)*; *Suite para clarinete y piano (1973)*; *Rapsodie niçoise para clarinete y piano (1977)*; *Trois mouvements para flauta y clarinete (1974)*; *Contrastes III para clarinete y fagot (1977)*; *Fughette, sicilienne, rigaudon para oboe, clarinete y fagot (1934)*; *Suite brève en trio para oboe, clarinete y fagot (1947)*; *Sérénade en trio para flauta, clarinete y fagot (1971)*; *3 Pièces pour une musique de nuit para flauta, oboe, clarinete y fagot (1954)*; *Sérénade pour quatuor à vent para flauta, oboe, clarinete y fagot (1969)*; *Sonatine pour quatuor à vent para flauta, oboe, clarinete y fagot (1971)*; *Symphonie da camera para 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots y 2 trompas (1960)*; *Quatre mouvements pour*

septuor à vent para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta y trombón (1970); Octanphonie para 2 oboes, 2 clarinetes, 2 trompas y 2 fagots (1972).

- Olivier Messiaen (1908-1997), es una de las figuras más importantes dentro de este siglo para la música francesa. Obras: *Cuarteto para el fin de los tiempos para clarinete, violín, violonchelo y piano (1940/41); Oiseaux exotiques, para piano solo, 2 clarinetes, xilófono, percusión y orquesta de viento (1955/56); Chant dans le Style Mozart, para clarinete y piano (1986).*

- Elliott Carter (1908-2012), compositor estadounidense. Obras: *Concierto para clarinete y orquesta (1996); Quinteto de viento madera (1948); Ocho Etudes y la fantasía para flauta, oboe, clarinete y fagot (1949); Esprit doux grosero / esprit para flauta y clarinete (1984); Con pensosa leggerezza para clarinete, violín, violonchelo y (1990); Esprit grosero / esprit doux II para flauta, clarinete, y la marimba (1994); Gra para clarinete solo (1994); Hiyoku para dos clarinetes (2001); Quinteto para clarinete y cuerdas (2007); Nine by Five para quinteto de viento (2009).*

- Jean Francaix (1912-1997), compositor francés que utiliza el clarinete en muchas de sus obras camerísticas. Obra: *Cuarteto para flauta, oboe, clarinete y fagot (1933); Divertimento para oboe, clarinete y fagot; Dos quintetos de viento, Quinteto para clarinete y cuerdas; Octeto para clarinete, trompa, fagot, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo; Concierto para clarinete y orquesta (1968); Tema y variaciones para clarinete y orquesta.*

- Benjamin Britten (1913-1976), compositor, pianista y director de orquesta inglés. Obras: *Concierto para clarinete y orquesta (solo primer movimiento), 1942/43; Nocturne para flauta, corno inglés, clarinete, fagot, arpa, trompa y timbales, Op. 60 (1958); Sinfonietta para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo, Op. 1 (1932).*

- Witold Lutosławski (1913-1994), compositor polaco y uno de los más importantes de siglo XX. Obras: *Dances Preludes para clarinete y piano (1954); Trío para oboe, clarinete y fagot (1945).*

- Leonard Bernstein (1918-1990), compositor, pianista y director de orquesta estadounidense. Obras: *Prelude, Fugue and Riffs para clarinete solo y conjunto de jazz (1949); Sonata para clarinete y piano (1939).*

- Malcolm Arnold (1921-2006), compositor británico de los más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Obras: *Quinteto de viento, Op. 2 (1943)*; *Three Shanties para quinteto de viento, Op. 4 (1943)*; *Sonatina para clarinete y piano, Op. 29 (1951)*; *Divertimento para clarinete, flauta y oboe, Op. 37 (1953)*; *Fantasia para clarinete, Op. 87 (1966)*; *Divertimento para dos clarinetes, Op. 135 (1988)*; *Divertimento para octeto de viento, Op. 137 (1988)*; *Concierto para clarinete y cuerdas n° 1, Op. 20 (1948)*; *Concierto para clarinete y cuerdas n° 2, Op. 115 (1974)*.

- Luciano Berio (1925-2003), compositor italiano clásico y uno de los principales representantes de la vanguardia musical europea, fue un pionero en la música electrónica. Obras: *Tre pezzi para tres clarinetes (1947)*; *Quinteto de viento (1948)*; *Concertino para solo clarinete, solo violín, arpa, celesta y cuerdas (1949/50)*; *Cuarteto para viento (1950)*; *Autre fois para flauta, clarinete y arpa (1971)*; *Sequenza IXa para clarinete solo (1980)*; *Alternatim para clarinete, viola y orquesta (1997)*.

- Pierre Boulez (1925-), compositor, pedagogo y director de orquesta francés. Obras: *Domaines para clarinete solo o clarinete y seis grupos instrumentales (1968/69)*; *Dialogue de l'ombre doublé para clarinete y cinta magnética (1985)*.

- Joseph Horowitz (1926-), compositor y director de orquesta británico. Obras: *Concertante para clarinete y cuerdas (1948)*; *Sonatina para clarinete y piano (1981)*.

- Karlheinz Stockhausen (1928-2007), compositor alemán, conocido por sus trabajos de música contemporánea y sus innovaciones en la música electroacústica, aleatoria y serial. Obras: *Zeitmasse para quinteto de maderas, N° 5 (1955/56)*; *Laub Und Regen (Hojas y lluvia), dueto final de Música de otoño para clarinete y viola, N° 40 (1974)*; *“El pequeño arlequín” para clarinete solo, N° 42 1/2 (1975)*; *“Arlequín” para clarinete solo, N° 42 (1975)*.

- Edison Denisov (1929-1996), compositor ruso. Obras: *Ode (en memoria del Che Guevara) para clarinete, piano y percusión (1968)*; *DSCH para clarinete, trombón, violonchelo y piano (1969)*; *Sonata para clarinete solo (1972)*; *La vie en rouge para voz, flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano y percusión (1973)*; *Concierto para clarinete y orquesta (1989)*; *Concierto para flauta y clarinete con orquesta (1996)*.

- John Adams (1947-), compositor estadounidense con fuerte raíces en el minimalismo. Obra: *Botones Gnarly para clarinete y conjunto de cámara (1996)*.

Bibliografía

- SALAS MERINO, Vicente. *La historia de la música de cámara y sus combinaciones*. 1º ed. Madrid: Vision net, 2005.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guía de la música de cámara*. 1º ed. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guía de la música sinfónica*. 1º ed. Madrid: Alianza Editorial, 2002.
- DIAGO ORTEGA, José Modesto: *Del clarinete soprano de Iwan Müller al numen saxofonístico*. En: *Música y Educación*, XIX (2006), nº 68, pp. 89-109.
- DONINGTON, Robert, *La música y sus instrumentos*. 1º ed. Madrid: Alianza Editorial, 1998, pág. 239-242.
- GIL VALENCIA, Francisco J. *El clarinete: técnica e interpretación*. 1º ed. Granada: Anel, 1991.
- VERCHER GRAU, Juan. *El clarinete*. 1º ed. Gandía: Gráficas Hnos. APARISI, S.L., 1983
- SACHS, Curt. *Historia universal de los instrumentos musicales*. 1º ed. Buenos Aires: Ediciones Centurión, 1947.
- *Diccionario Grove de la música*, online, voz “Clarinete”, acceso 13 de abril de 2015
- Enciclopedia *Los grandes compositores*. Editorial Salvat. Vol. 1, 2, 3, 4 y 5.
- Colección *Los instrumentos musicales*. Editorial Salvat. Vol. El clarinete.
- www.wikipedia.org
- www.biografiasyvidas.com
- imslp.org

“La Música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido”

Leonard Bernstein



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA**

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad e Itinerario: Nombre de especialidad (Itinerario de instrumentos
sinfónicos)

Curso: 2014-2015

Trabajo Fin de Estudios

Memoria

**LA INFLUENCIA DE LA EVOLUCIÓN
TÉCNICA DEL CLARINETE EN LOS
COMPOSITORES**

Autor: Diego David Navarro Miranda

Tutor: D. Francisco José González Sánchez

Córdoba

Junio 2015

Resumen

El clarinete es el instrumento de viento madera más joven de la orquesta, pero esto no significa que porque su historia sea más breve sea menos interesante. A raíz de su aparición a finales del siglo XVII, todos los grandes compositores quedaron fascinados de su enorme belleza, dedicándole parte de sus producciones musicales.

La evolución estilística-musical ha ido provocando a lo largo de la historia que los distintos instrumentos hayan ido evolucionando técnicamente y a la inversa, el progreso técnico de los instrumentos ha provocado que los compositores tuvieran más posibilidades compositivas, ya que los instrumentos podían convertir en sonido estas ideas. El clarinete, como no podía ser menos, no ha quedado fuera de estos diversos factores.

A través de la lectura de estas páginas podrán seguir la evolución musical y técnica que ha seguido el clarinete a lo largo de su historia, haciendo un recorrido por la música de cámara y orquestal compuesta para tal maravilloso y sorprendente instrumento.

Índice

- a) Justificación
- b) Objetivos
- c) Desarrollo
- d) Metodología
- e) Fuentes consultadas
- f) Estimación de medios necesarios para la realización
- g) Valoración crítica
- h) Conclusiones
- i) Bibliografía citada
- j) Apéndices

Descripción del trabajo fin de estudios

a) Justificación

La elección que me llevó a escoger el tema sobre “La influencia de la evolución técnica del clarinete en los compositores”, se debe a que quería investigar el origen de mi instrumento (clarinete) y como con el paso del tiempo desde sus orígenes había evolucionado. Una evolución técnica desde que solo tenía agujeros hasta que añadieron todas las llaves que tienen y como lo conocemos hoy en día, y cómo influye este avance técnico en la forma de componer de los compositores. A medida que iba pasando los años el clarinete se iba convirtiendo en un gran instrumento y necesario para la orquesta, por lo que los compositores lo iban incluyendo en sus composiciones de gran peso dentro de su repertorio, como son las sinfonías. ¿Por qué la elección de este tema y no otro? Principalmente, porque quería investigar como había evolucionado la técnica del clarinete y como había influido esto en la música orquestal y de cámara de los compositores.

b) Objetivos

- Comprender la técnica e interpretación de los diferentes clarinetes a lo largo de su historia junto con los recursos estilísticos de cada época.
- Conocer la evolución del clarinete y su aportación al repertorio.
- Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.

c) Desarrollo

El clarinete pertenece a la familia de viento madera de lengüeta simple y se caracteriza por la sección cilíndrica del tubo sonoro. Para hablar sobre el origen del clarinete debemos de ser cautos ya que los datos que tenemos, en muchos casos sólo son vestigios y apuntes de fuentes dudosas. Hay que tener en cuenta también que los antecedentes del clarinete se consideran antecedentes para otros instrumentos musicales actuales.

Los predecesores del clarinete se podrían encontrar en instrumentos de tiempos lejanos como la Tercera Dinastía del Antiguo Reino de Egipto (2778-2723 a. C.), a este instrumento se denomina *Mait* y era como un clarinete doble. En la cultura árabe, destaca un clarinete doble llamado *Arghoul*. Este se utiliza hoy día en festejos populares acompañados por percusión.

En Asia encontramos varios, por un lado en China está el *Shackupachi* (hecho de bambú y mucha dificultad para su interpretación), y por otro lado en Vietnam el *Cá-ken-doi*, utilizado para las ceremonias funerarias.

El clarinete moderno, es decir, el de hoy en día procede y deriva del instrumento conocido como Chalumeau, que estaba construido en madera de boj, era de lengüeta simple y todo era una sola pieza. La boquilla estaba incrustada en el mismo cuerpo, era una especie de caja tallada y es la que se utilizaba de embocadura.

La amplitud de su registro era muy pequeña (Fa2-Sol3), la mayoría de los sonidos eran notas fundamentales. Dependiendo del intérprete podía sacar más rendimiento al registro (variaba de 8 a 11 notas) debido a la utilización de las diferentes digitaciones como por ejemplo tapar agujeros medios o posición en horquillas para obtener los sostenidos de las diferentes notas fundamentales.

Entre las obras más importantes para este instrumento se encuentran los conciertos para chalumeau y orquesta de Christoph Graupner (1683-1760) y Johann Friedrich Fasch (1688-1758), conciertos para dos o tres chalumeaux, cuerda y clave de Georg Philipp Telemann (1681-1767). Otros compositores de la época escribieron distintas obras de carácter instrumental en las que interviene el chalumeau, algunos de ellos como A. Vivaldi, Keiser, Werner, Hasse.

En la música vocal intervino en obras de compositores sobre todo desde 1706 hasta 1772, pero empezó a perder importancia a partir de 1730. Lo utilizaron Joseph Fux (1660-1741), Antonio Caldara (1670-1736), Christoph Willibald Gluck (1714-1787), Conti, Graupner, Telemann y A. Vivaldi en su oratorio *Juditha Triumphans* (1716).

El chalumeau fue el punto de partida a partir del cual Johann Christoph Denner (1655-1707), fabricante de instrumentos de viento madera consiguió el primer clarinete hacia el año 1690 tras varias modificaciones. En el año 1712 se utiliza por primera vez el término de clarinete, al ser vendidos cuatro instrumentos a la Banda Municipal de Núremberg.

A pesar de todo esto, el chalumeau dejó paso al clarinete, aunque hizo falta la habilidad de Johann C. Denner para que se llevara a cabo. Tanto la palabra clarinete como la de chalumeau coexistieron durante muchos años. Partiendo desde el original chalumeau J. C. Denner realizó varias innovaciones entre las que se puede destacar: ajuste del pabellón cónico (campana) para mejorar la sonoridad del instrumento, amplía el registro del instrumento

incorporando llaves (la primera de todas es la llave de registro situada en la parte superior junto al pulgar izquierdo, y una segunda llave para la nota La3), añadió dos pequeños orificios juntos para el dedo meñique de la mano derecha y para sujetar la caña a la boquilla utiliza un cordón.

A este nuevo instrumento se le denominó *clarino*. Sin embargo el nombre de clarinete no lo encontramos escrito hasta 1732, en el “Musicalische Lexicon” (primera colección bibliográfica musical editada en Leipzig, Alemania).

Con todas estas innovaciones que se producen en el nuevo clarinete, todo esto no hace desaparecer al chalumeau, ya que coexistieron durante un tiempo. En el Museo Nacional de Baviera, en Múnich aparece un modelo de estos clarinetes de dos llaves. Los hijos de J. C. Denner siguieron la trayectoria de su padre y continuaron investigando para perfeccionar el nuevo instrumento, sobre todo la afinación de los armónicos de duodécima. Mejoraron el clarinete de dos llaves cambiando la colocación de los agujeros, también inventaron otra llave que facilitaba la producción del mi grave y el si natural como consecuencia del armónico de duodécima de esta nueva fundamental. Para lograr este nuevo sonido fue necesario alargar el tubo sonoro del clarinete. Muchos autores atribuyen éstas últimas modificaciones a Barthold Fritz (1697-1766) que posibilitó la unión completa de los dos registros.

A partir del siglo XVIII el clarinete se convierte en un instrumento con unas posibilidades sonoras únicas y de cierta calidad, con lo cual los compositores empezaron a componer para este instrumento de forma progresiva. En esta época al clarinete se le efectúan grandes mejoras en el sonido y en el estilo.

Antes de adentrarnos en el clasicismo musical nos tenemos que para en el barroco donde compositores como Joseph Faber (1720) lo utiliza en su orquesta y en esta época también lo emplea Antonio Vivaldi (1678-1741). Uno de los primeros compositores del Barroco que escribe conciertos para clarinete y orquesta es Johan Melchior Molter (1696-1765), en este caso fueron 6 conciertos.

El periodo clásico, se extiende aproximadamente entre el año 1735 hasta 1820, solapándose con los periodos barroco y romántico. El primer compositor que hay que destacar es a Johann Wenzel Anton Stamitz (1717-1757) fue nombrado director en 1745 y entre sus numerosas composiciones encontramos varias de ellas dedicadas para el clarinete como

Concierto para Clarinete en sib y orquesta de cuerda. Jean Philipp Rameau introduce el clarinete en París en el año 1749, al incluirlo en la orquestación de su ópera *Zoroastre*.

Empiezan a aparecer los primeros virtuosos del instrumento, el primero de ellos es Joseph Beer (1744-1812) que logró su fama con los conciertos de J. Stamitz. Más adelante el mismo pone dos llaves más al clarinete para obtener las notas sol^{#2} y fa^{#2}, y como consecuencia de sus doceavas se conseguían re^{#4} y do^{#4}. Con lo que ya se tenía un clarinete de 5 llaves.

Bajo el Elector Carl Theodor von der Pfalz (1724-1799), la corte de Mannheim se convirtió en una de las más brillantes de Europa. Su interés por la música la convirtió en un centro musical.

El origen de la orquesta de Mannheim fue en 1720, cuando al disolverse las orquestas de los Electorados de Innsbruck y Düsseldorf, muchos de sus componentes se unieron en esta nueva formación. En el año 1758 en la prestigiosa orquesta de Mannheim, toma el mando de la dirección Johann Stamitz. Además de él también se encargaba de la orquesta su hijo Carl, que continuó la labor de su padre y llegó a tener dos clarinetes en la plantilla, estos eran de tres llaves.

En lo sucesivo, el clarinete fue apareciendo gradualmente en las diversas orquestas alemanas y austriacas, y es muy significativo que en varios puntos de Europa y otros continentes lo hallemos primero en las bandas militares.

J. Stamitz es considerado el fundador de la escuela de Mannheim, que la creó sobre los años 1741-42. Entre los miembros de la Escuela de Mannheim cabe destacar a Johann Stamitz, Franz Xaver Richter, Carl Stamitz, Franz Ignaz Beck y Christian Cannabich, e influyó directamente en algunos de los mejores sinfonistas de aquella época, como Joseph Haydn y Leopold Hofmann.

Franz Joseph Haydn (1732-1809), usó muy poco el clarinete en sus composiciones pero es a partir de su *Sinfonía n° 99 en mi bemol mayor Hoboken I/99 (1792)*, cuando empieza este instrumento en sus composiciones. Además de dedicarse a la composición dio clase a multitud de alumnos, entre ellos destacar a Ignace Joseph Pleyel (1757-1831) y Georg Friedrich Fuchs (1752-1821) por componer obras para el clarinete en formación de cámara.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) es considerado de los primeros compositores del clasicismo que muestra un gran interés por el clarinete ya que antes de darse su nacimiento, este instrumento ya había aparecido como tal en composiciones y utilizado en la orquesta por compositores anteriores a estas fechas. Pero a partir de Mozart es cuando se considera que el clarinete tuvo su aparición realmente artística. Tras esto Mozart conoce en 1781 a Anton Stadler con el que trabaja conjuntamente para la creación de obras solistas y de cámara para el clarinete. Es tan buena la relación de amistad que mantenía, que compone para él tanto su *Quinteto para clarinete K.581* como su *Concierto para clarinete y orquesta K.622*. Además de estas composiciones en las que mantiene al clarinete con un papel de protagonista también compone otro tipo de piezas donde se incluye al clarinete.

A lo largo del clasicismo fueron muchos los compositores que escribieron para el clarinete alguno de los más conocidos son: Peter von Winter (1754-1825), Franz Anton Hoffmeister (1754-1812), Franz Krommer (1759-1831), Jean-Xavier Lefèvre (1763-1829), Bernhard Henrik Crusell (1775-1838), Iwan Müller (1786-1854), entre otros.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) fue un excelente compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su período musical abarca desde el periodo clásico hasta los inicios del romanticismo musical. Es considerado uno de los compositores más importantes en la historia de la música por su diverso repertorio que toca fondo con los inicios del romanticismo.

Beethoven y su unión con el clarinete se ven reflejado en que lo incluyó en todas sus sinfonías y en algunas de ellas dándole cierto protagonismo con solos en los que se demostraba la habilidad de este reciente instrumento y su gran sonoridad.

El romanticismo se extiende desde el 1790 hasta 1915, solapándose con el periodo clásico y el siglo XX. El siglo XIX y la estética romántica exigieron a todos los instrumentos de viento madera unas prestaciones muy elevadas, sobre todo en la sonoridad y en la complejidad mecánica. Cada vez los compositores utilizaban tonalidades más variadas y las modulaciones se hacían más lejanas, es decir, con más diferencia de alteraciones.

El clarinete siguió evolucionando y el siguiente que añadió una llave fue Jean-Xavier Lefèvre en 1791, esta sexta llave daba como resultado la nota Do#3 y su duodécima Sol#4.

A medida que iba pasando el tiempo se iban añadiendo más llaves y esto producía un problema que eran las fugas de agua. James Wood patentó en 1800 en Londres un sistema en el que el agujero estaba revestido por un tubo metálico, y la llave llevaba un disco metálico

que sellaba el tubo, es decir, metal contra metal. El constructor de flauta Claire Godefroy incorporó al clarinete unas zapatillas de corcho que iban en el disco metálico para que cuando se accionara la llave para cerrar el agujero no se produjera ese ruido.

En 1808 J. F. Simiot añade la séptima llave y otras pequeñas de gran utilidad para la realización de trinos, en concreto para el trino la-si. Intentó solucionar al igual que Wood los problemas con la condensación del vapor de agua y coloca un tubo de metal en el orificio del pulgar izquierdo. Al año siguiente (1809) el clarinetista H. J. Baermann utilizó un clarinete de diez llaves construido por Berlínés Griessling y el clarinetista B. E. Crussel, utilizaba un clarinete de once llaves.

El siguiente paso verdaderamente importante en la evolución del clarinete moderno se lo debemos a Ivan Müller (1786-1854), que en 1812 construye un clarinete de 13 llaves. Sus mejoras consistían en una nueva colocación de los taladros obteniendo más ajuste en la afinación, aporta una llave distinta para cada semitono, rechazó las zapatillas planas de fieltro y las sustituyó por unas de cuero con un relleno de lana y asentadas en una cazoleta hueca soldada al extremo de las llaves, y por último, los taladros presentaban un anillo biselado que estaba un poco levantado contra las zapatillas. Este nuevo instrumento afinado en si bemol lo declara como clarinete omnitónico, por lo que hace innecesario utilizar instrumentos en otras tonalidades.

Müller presentó este nuevo prototipo de clarinete en el Conservatorio de París, el cual lo rechazó porque los especialistas se basaron en que debían de existir distintos tamaños de clarinetes y, por lo tanto, afinados a distintas alturas, ya que cada uno tenía un carácter, un sonido y una personalidad distinta. A pesar de todo esto y al fin, se aceptó el clarinete omnitónico y fue en 1815 cuando Müller y su nuevo prototipo alcanzaron el éxito.

En 1817 inventó la abrazadera metálica que la sustituyó por el cordón que ataba la caña a la boquilla. También reajustó la caña a la boquilla dándole esa forma semicircular que tiene hoy en día. El tiempo pasaba y seguían aportando nuevas innovaciones en el clarinete. En 1823 Cesar Jansen aportó rodillos corredizos para las cuatro primeras llaves del registro grave (Mi², Fa², Fa^{#2} y Sol^{#2}), lo cual facilitaba la expresión de las frases largas y ligadas.

Tras Denner y Müller, el siguiente que da un gran paso en perfeccionar el clarinete es Hyacinthe Eleonore Klose (1808-1880). Creó lo que hoy en día conocemos como clarinete

con sistema Boehm. Para ello se basó en la obra del famoso flautista y constructor Theobald Boehm (1794-1881), quien revolucionó el diseño de la flauta travesera.

Este nuevo clarinete diseñado por Klosé y con la ayuda del constructor Auguste Buffet fue presentado en 1843 en el Conservatorio de París. Presentaba 17 llaves y seis anillos que ayudaban a los dedos a controlar unos veinticuatro agujeros, de los cuales doce estaban siempre abiertos y se tapaban utilizando los nueve dedos. Por medio de cuatro agujeros que tenía éste clarinete más que el de 13 llaves de Müller se han podido cambiar las posiciones de las siguientes notas: Si₂, Mib₃ y Fa₃, con sus respectivas duodécimas Fa#₄, Sib₄ y Do₅, obteniendo más afinación e igualdad en los sonidos.

En 1845 Lefevre, utilizando el clarinete de Müller de 13 llaves y las innovaciones del sistema Boehm, construyó un clarinete que obtenía una afinación y homogeneidad entre todos sus sonidos. A partir de este momento se realizan muchas innovaciones y perfeccionamientos al clarinete de Müller-Boehm.

Por otra parte, en Alemania el clarinete continuó desarrollándose. Richard Mühlfeld (1856-1907), para quien J. Brahms compuso obras, usó el sistema Baermann, que en esencia era el modelo Müller con unas cuantas adiciones. En la mano derecha las anillas tenían la misma función que las de Adolphe Sax que en 1842 creó un instrumento que fue un gran aportador al sistema moderno del clarinete alemán, al que añadió un par de anillos en el cuerpo inferior con lo que consiguió ajustar la afinación de la duodécima Si₂-Fa#₄. Mientras que en la mano izquierda mejoró el Fa#₃ y Do#₅. Utiliza una palanca para el pulgar derecho que abre el agujero para las notas Fa#₂-Do#₄, pero la cubierta está articulada y los trinos Mi₂-Fa#₂ y su duodécima se pueden hacer con el meñique izquierdo. Dos palancas adicionales para el meñique izquierdo proporcionaban las notas Lab₂-Mib₄ y Sib₂-Fa₄.

A finales del siglo XIX, Robert Stark (1847-1922) experimentó con mejoras que combinaban ventajas del sistema Boehm con los experimentos de Müller. El clarinete Oehler, basado en el de Müller, refleja la sonoridad básica de este último, y presenta muchas de estas mejoras.

Oskar Oehler (1858-1936) cambió la disposición y la forma de casi todas las llaves y añadió un agujero de "aireado". En muchos aspectos el mecanismo era más complejo que el clarinete de Klosé, pero la mecánica era sólida y hacía de ello un clarinete con un gran nivel de madurez.

Es importante resaltar los esfuerzos y méritos de Antonio Romero y Andía (1815-1886), profesor del Conservatorio de Madrid, quien presentó un nuevo clarinete que obtuvo numerosos premios en París y en el nuevo continente. Este clarinete pretendía, según palabras del mismo Romero «que los sonidos del clarinete sean homogéneos en cantidad y calidad, que se pueda tocar en todos los tonos con correcta afinación con un solo instrumento y que no haya dificultades de digitación insuperables».

En el Romanticismo los compositores más destacados que componen para el clarinete son los siguientes: Heinrich Joseph Baermann (1784-1847), Louis Spohr (1784-1859), Carl María von Weber (1786-1826), Gioachino Rossini (1792-1868), Franz Schubert (1797-1828), Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Robert Schumann (1810-1856), Carl Baermann (1810-1885), Carl Reinecke (1824-1910), Johannes Brahms (1833-1897), Max Christian Friedrich Bruch (1838-1920), entre otros.

En siglo XX se dan una nueva serie de sistemas para el clarinete a parte de los ya citados en el romanticismo (Müller, Klosé y Oehler), son los siguientes: modelo Clinton, clarinete Clinton-Boehm (principios siglo XX) y clarinete de Ernest Schmidt de Mannheim (1912)

Otras mejoras fueron las de Wilhelm Heckel de Biebrich que es famoso por sus reformas que realizó en el fagot. Este hombre, continuó con las mejoras de Schmidt y aportó una boquilla especial con la intención de ayudar a la equalización del sonido, que consistía en mantener la igualdad sonora en todos los registros del clarinete desde la más grave a la más aguda.

En 1934 el constructor Hans Beminger en la ciudad de Leipzig (Alemania), aumentó el tamaño de los agujeros y en especial el de la nota Sib³. Con esto consiguió proporcionarle una mejora en la sonoridad y resonancia de esta nota, lo cual compensaba más la igualdad sonora entre los dos primeros registros.

Otro clarinetista que realiza investigaciones para la evolución del clarinete en el siglo XX es Joseph Marchi, que se centró en mejorar las posibilidades del registro agudo. Con ello añadió una segunda llave de octava efectuando el taladro en el barrilete, esta nueva llave se accionaba con el pulgar izquierdo. Con esta llave el registro del clarinete llegaba hasta un Fa⁶ (una cuarta por encima del registro del clarinete actual). Este sistema se dio a conocer sobre los años 1970 y no ha tenido trascendencia hasta la actualidad.

Uno de los clarinetistas más famosos del siglo XX es Benny Goodman (1909-1986), además de tocar el clarinete también era director de orquesta. Es un músico muy aclamado y por ello los compositores de la época compusieron obras para él. Aaron Copland le dedicó su *Concierto para clarinete y orquesta*, Béla Bartók *Contrastes para violín, clarinete y piano*, Paul Hindemith *Concierto para clarinete y orquesta* y Marcolm Arnold su *Concierto nº 2 para clarinete y orquesta*.

El repertorio para el clarinete en el siglo XX y XXI es muy variado, entre los compositores más destacados están: Claude Debussy (1862-1918), Carl Nielsen (1865-1931), Ferruccio Busoni (1866-1924), Arnold Schönberg (1874-1955), Ígor Stravinsky (1882-1971), Anton Webern (1883-1945), Arnold Bax (1883-1953), Alban Berg (1885-1935), Francis Poulenc (1899-1963), Aaron Copland (1900-1990), Henri Tomasi (1901-1971), Eugène Bozza (1905-1991), Elliott Carter (1908-2012), Jean Francaix (1912-1997), Leonard Bernstein (1918-1990), Luciano Berio (1925-2003), Edison Denisov (1929-1996), entre otros y algunos de ellos hoy día siguen con su labor de compositor como Pierre Boulez (1925-), Joseph Horowitz (1926-), John Adams (1947-), entre otros.

d) Metodología

Para la realización del trabajo he seguido una serie de pautas marcadas por el tutor D. Francisco José González Sánchez, que comenzaron primero buscando el tema sobre lo que iba a hacer. Me decanté por la evolución que había trascurrido en el clarinete, es decir, los avances que habían surgido a lo largo de su historia y como influyó estos cambios en la manera de componer de los compositores. Lo siguiente fue recolectar información sobre el tema que iba a tratar el proyecto. Esta información ha sido extraída principalmente de libros y documentos, algunos de ellos aportados por el tutor y otros que a medida que iba buscando información iban apareciendo.

Una vez que tenía toda la información, el siguiente paso era darle forma a tantas ideas como tenía al principio. Antes de comenzar con la historia del clarinete, tenía que aparecer como había surgido este instrumentos por lo que tenía que retomar todos los antecedentes del clarinete. Seguidamente la evolución del clarinete desde sus inicios hasta como lo conocemos hoy día y su influencia en el repertorio dividido en la diferentes etapas de la música (clasicismo, romanticismo, siglo XX y XXI).

Después de tener claro la organización, lo siguiente fue ir rellenado cada apartado con la información buscada e ir comparando desde varias fuentes de información. Toda la información no ha sido extraída del mismo sitio. Por último darle forma a todo el proyecto.

e) Fuentes consultadas

El material que he utilizado para la elaboración del proyecto se trata sobre todo de libros, documentos y artículos de revistas. Todos ellos me han servido de gran ayuda para recolectar la información suficiente como para hacer una buena investigación sobre la evolución técnica del clarinete y su influencia en los compositores a lo largo de la historia de la música. También he utilizado para las fechas de nacimiento y muerte de los compositores las páginas web de wikipedia.org y biografiasyvidas.com, y para el repertorio de cada compositor el Proyecto Biblioteca Internacional de Partituras Musicales o IMSLP.

f) Estimación de medios materiales necesarios para la realización

Para la realización del proyecto y la memoria he necesitado principalmente un ordenador con conexión a internet.

g) Valoración crítica

La importancia que tiene el estudio de la evolución del clarinete en la música de cámara y orquestal y la influencia en los compositores se debe a que es muy interesante para el que se dedica al clarinete. Primero porque conoce de primera mano toda la historia del instrumento y su repertorio en cada época, y segundo, que sabiendo todo esto la interpretación musical será más exacta al período musical que corresponda la pieza.

h) Conclusiones

La realización de este proyecto me ha servido de gran ayuda para comprender la manera de interpretar las diferentes obras musicales dependiendo de la época a la que correspondan. Sabiendo a que época que pertenecen se deben de interpretar de una manera específica como se hacía en su tiempo, con el carácter, articulación, sonido, etc. Esto es importante dentro del estudio de nuestro propio instrumento, no solo sirve para el clarinete sino que es general para todos los instrumentos musicales.

i) Bibliografía citada

- SALAS MERINO, Vicente. La historia de la música de cámara y sus combinaciones. 1º ed. Madrid: Vision net, 2005.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guía de la música de cámara*. 1º ed. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guía de la música sinfónica*. 1º ed. Madrid: Alianza Editorial, 2002.
- DIAGO ORTEGA, José Modesto: *Del clarinete soprano de Iwan Müller al numen saxofonístico*. En: *Música y Educación*, XIX (2006), nº 68, pp. 89-109.
- DONINGTON, Robert, *La música y sus instrumentos*. 1º ed. Madrid: Alianza Editorial, 1998, pág. 239-242.
- GIL VALENCIA, Francisco J. *El clarinete: técnica e interpretación*. 1º ed. Granada: Anel, 1991.
- VERCHER, Juan. *El clarinete*. Gandía: Gráficas Hnos. APARISI, S.L., 1983
- SACHS, Curt. *Historia universal de los instrumentos musicales*. 1º ed. Buenos Aires: Ediciones Centurión, 1947.
- *Diccionario Grove de la música*, online, voz “Clarinete”, acceso 13 de abril de 2015.
- *Enciclopedia Los Grandes Compositores*. Editorial: Salvat. Volúmenes 1, 2, 3, 4 y 5.
- *Colección Los instrumentos musicales*. Editorial: Salvat. Fascículo “El clarinete”.
- www.wikipedia.org
- www.biografiasyvidas.com
- imslp.org

j) Apéndices.



Chalumeau



Clarinete con 1 llave



Clarinete con 5 llaves



Clarinete con 8 llaves



Clarinete con 13 llaves



Clarinete actual con 18 llaves