



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"RAFAELOROZCO" DE CÓRDOBA**

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad e Itinerario: Trompeta (Itinerario de instrumentos sinfónicos)

Curso: 2014-2015

Trabajo Fin de Estudios

Memoria

**LA INFLUENCIA DE A. WEIDINGER Y LA
TROMPETA DE LLAVES EN LOS
CONCIERTOS DE HAYDN Y HUMMEL**

Autor: David López Serrano

Tutor: Jesús Rodríguez Azorín

Córdoba

Junio2015

RESUMEN

En el presente Trabajo Fin de Estudios, pretendemos adentrarnos en el proceso creador de dos de los conciertos más importantes del repertorio solista para trompeta. A lo largo de la historia de la música, no habrá muchos ejemplos de una influencia tan directa entre el inventor y constructor de la trompeta de llaves, A. Weidinger (que además fue el trompetista que estrenó ambas obras), y los dos conciertos que fueron escritos por Haydn y Hummel, específicamente para este nuevo instrumento.

A pesar de que esta trompeta, con el paso del tiempo, no consiguió afianzarse en la orquesta o en la música solista debido a que el sistema de llaves alteraba la sonoridad brillante de la trompeta, su invención permitió que, por primera vez en la historia, se consiguieran todos los sonidos de la escala cromática y que dos compositores de la talla de Haydn y Hummel crearan dos de las obras más importantes del repertorio clásico para trompeta y orquesta, compuestos expresamente para este instrumento y su creador Anton Weidinger.

ÍNDICE

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

a) Justificación.....	04
b) Objetivos.....	05
c) Desarrollo.....	06
d) Metodología.....	11
e) Fuentes consultadas.....	12
f) Estimación de medios materiales necesarios para la realización.....	14
g) Valoración crítica.....	15
h) Conclusiones.....	16
i) Bibliografía citada.....	17
j) Apéndices.....	17

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

a) Justificación

El tema tratado en este proyecto ha sido siempre de gran interés personal para mí ya que, desde mis comienzos con la trompeta, siempre escuchaba a mis compañeros tocar estas obras, lo que despertó desde bien pronto en mí una gran fascinación por ambos conciertos. Con el tiempo me fui dando cuenta de que estas obras solían ser exigidas en la mayoría de las audiciones para orquesta. Conforme he ido avanzando en mis estudios, me he ido dando cuenta de que ambos conciertos están llenos de una gran cantidad de pequeños detalles, tanto técnicos como musicales, que exigen una gran delicadeza a la hora de interpretarlos.

La primera vez que trabajé en mis clases dichas obras, indagando un poco sobre su historia, descubrí que marcaron un antes y un después en la historia de la trompeta, es decir, un gran punto de inflexión, lo que todavía acrecentó más mi interés en este tema. A la hora de elegir el tema sobre el que realizar el trabajo de fin de estudios, no tuve dudas. Quería indagar más sobre estos conciertos, sobre la manera en que surge la colaboración entre el intérprete y constructor de la trompeta de llaves y los dos geniales compositores que iban a crear dos de los conciertos más importantes del repertorio para trompeta solista y orquesta.

En mi opinión, este proyecto puede servir también a otros trompetistas que se encuentren estudiando los dos conciertos analizados, dado que siempre existen muchas dudas a la hora de concretar los aspectos musicales inherentes a las características de la época y, sobre todo, el conocimiento de las circunstancias y el proceso creador de ambos conciertos, lo que facilita en gran medida los aspectos técnicos y musicales de su interpretación.

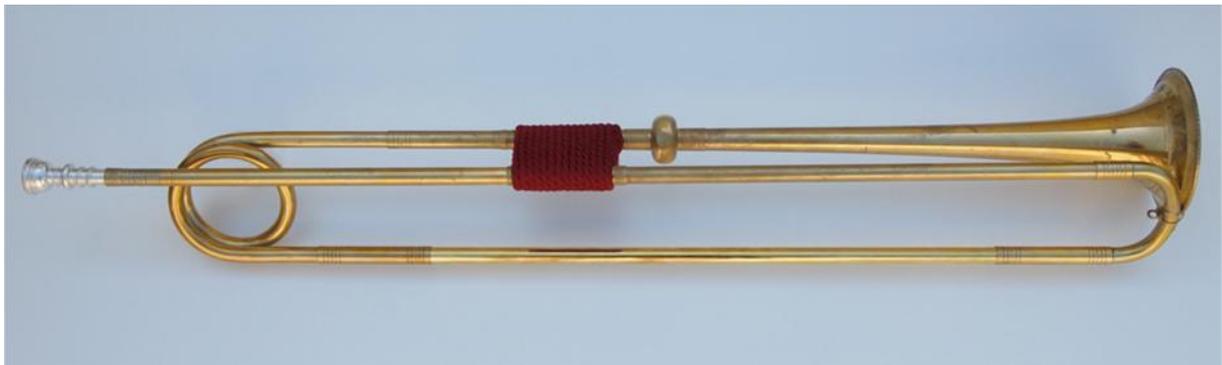
b) Objetivos

- Profundizar en el conocimiento de una época determinante en la evolución histórica de la trompeta.
- Ampliar los conocimientos sobre la trompeta de llaves.
- Analizar los aspectos musicales y estilísticos de los conciertos de Haydn y Hummel.
- Ahondar en la biografía de ambos autores y en el contexto histórico y musical en el que vivieron.
- Plasmar la influencia de Anton Weidinger y la invención de la trompeta de llaves en el proceso creador de ambos conciertos.
- Obtener conclusiones propias sobre la manera de interpretar el repertorio para trompeta solista del Clasicismo.

c) Desarrollo

En el presente TFE hemos podido constatar la importancia que ha tenido, dentro de la historia de la trompeta, la aparición del inventor e intérprete Anton Weidinger y su trompeta de llaves a la hora de inspirar a dos de los más importantes compositores del clasicismo, Haydn y Hummel, que crearon dos de los conciertos más representativos del repertorio solista del instrumento.

Hacia finales del siglo XVI se produjo una modificación en la construcción de la trompeta que tendría una importante repercusión en el uso musical de este instrumento: se consiguió doblar los tubos de metal en forma de "S". De esta manera aparece la denominada *trompeta natural*.



La superior longitud tubular que alcanzaba la trompeta al poder ser doblada sobre sí misma, permitió una mayor producción de armónicos ya que, hasta ese momento, los trompetistas conseguían solamente tres consonancias perfectas: la octava, la quinta y la cuarta. Este nuevo avance favorecería en el siglo XVI, la aparición del registro *clarino*.

Durante el Barroco (1600-1750) se impuso de manera clara la técnica del *clarin*, consistente en tocar utilizando los armónicos superiores de la trompeta natural. Para tocar en este registro agudo los trompetistas tuvieron que abandonar la embocadura medieval y el hinchar los carrillos. Se produjo una evolución a una embocadura en la que había que empujar aire fuertemente y apretar los labios y dientes.

El arte del *clarino* llegará a su cúspide entre los años 1750-1815 y los trompetistas de la corte ofrecerían también su mejor música durante este periodo. Tras este periodo se inició un

cambio a la hora de componer debido a la nueva concepción burguesa de la sociedad, iniciándose una época de declive para la trompeta.

Los compositores del *estilo clásico*, Joseph Haydn, W. A. Mozart y Ludwig Van Beethoven compusieron un nuevo tipo de música en el que la trompeta pasa de interpretar la melodía a convertirse en un instrumento con el que reforzar los *tutti* y con un papel meramente rítmico. Diversos compositores sintieron la necesidad de ampliar las posibilidades del instrumento y los intérpretes y constructores indagaron distintas maneras en las que convertir a la trompeta en un instrumento cromático. Se realizaron varios intentos por diferentes medios y mecanismos cromáticos que dieron lugar a la *trompeta cerrada* y a la *trompeta de llaves*.¹

La *trompeta cerrada* fue inventada por Anton Joseph Hampel alrededor del año 1750 con la idea de bajar el sonido del instrumento un semitono o un tono entero introduciendo la mano en la campana, a imitación de la trompa. Para ello se construían muy curvadas y con forma de media luna.

Otro intento de obtener el cromatismo en la trompeta fue la *trompeta de Vara inglesa*, que no era más que la trompeta de vara inglesa de la época de Purcell con un mecanismo adicional de retorno.²



Finalmente, se consigue dotar de todos los sonidos a la trompeta con la invención de la *trompeta de llaves*. Este tipo de trompeta adaptó el sistema de agujeros, propio de los instrumentos de madera, con la aplicación de al menos tres clavijas o llaves en el tubo

¹ ROSEN, Charles. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*.

² TARR, Edward. *La trompeta*.

principal del instrumento. Con este sistema, se podían obtener otros parciales imposibles de conseguir con la trompeta natural. Las primeras tentativas de este invento tuvieron lugar hacia los años sesenta del siglo XVIII, pero fue Anton Weidinger quien dio a conocer ésta modalidad de trompeta, teniéndola lista en el año 1796 y realizando giras con ella por diferentes países. A pesar de dotar a la trompeta de toda la escala cromática, este instrumento no gozó de una aceptación plena porque el sistema de llaves producía un timbre, a medio camino entre el oboe y la trompeta, que se alejaba del sonido característico de la trompeta.



Anton Weidinger nació en Viena el 9 de Junio de 1776. Ha pasado a la historia de la música por ser un gran virtuoso de la trompeta y por sus éxitos a la hora de experimentar con la trompeta de llaves. De entre los pocos datos conocidos y contrastados sobre su juventud, sabemos que debido a su habilidad y facilidad de aprendizaje, su periodo de formación fue más corto de lo habitual y fue nombrado muy joven, trompetista de campaña en el ejército.³

En 1792, formó parte en la Orquesta del Teatro Imperial de Viena como primer trompeta y, a partir de éste momento, comenzaría con sus trabajos de investigación sobre la construcción de instrumentos, incluida la trompeta de llaves.

No sería hasta 1796, cuando Weidinger tendría finalizada la trompeta de llaves, con la cual, a diferencia de la trompeta barroca, por primera vez en la historia se podía producir todos los sonidos de la escala cromática en el registro grave. Dichos tonos y semitonos estaban distribuidos de una manera organizada en agujeros los cuales se abrían y cerraban con tres llaves que se encontraban por el tubo de metal.

³ TRUMPETLAND. *Anton Weidinger*. <http://trumpetland.com/index.php?section=musicians&cmd=trumpeters-details&id=17>

En 1796, Haydn compondría su magnífico concierto para trompeta y orquesta. El germen de esta obra nace varios años antes, fruto de la relación que unía al compositor con Weidinger.

Unos años antes, en 1791, Haydn realiza un viaje a Londres durante el que entra en contacto con trompetistas ingleses que estaban investigando mejoras para la trompeta natural, tanto a nivel tímbrico, como de dinámica, afinación etc. Además, en su estancia en Londres, también conocería la trompeta de varas típica de Inglaterra.

En 1792, Haydn volvió a Viena con mucho interés por el desarrollo del instrumento y no tardó en contactar con su amigo Weidinger (se puede deducir que eran muy buenos amigos dado que Haydn fue el padrino del trompetista en su boda). Tras su experiencia inglesa, Haydn traslada a Weidinger su interés por mejorar las posibilidades de la trompeta y el intérprete comienza con sus trabajos de investigación sobre la trompeta de llaves.

De esta manera, nos encontramos ya en 1796, con Weidinger teniendo ya su trompeta de llaves finalizada y Haydn con su concierto compuesto especialmente para este instrumento e intérprete. Ante la dificultad que presentaba este concierto, Weidinger tenía claro que debía tener todo bajo control y que debía de ser capaz de mostrar un gran nivel técnico y musical con el nuevo instrumento dado la exigencia del público ante el que presentaría el concierto.⁴

Por este motivo, el trompetista planifica un pequeño periodo de adaptación al instrumento pidiendo a Kozeluch y Weigl que compusieran sendas obras con las que ir calibrando su adaptación a la trompeta de llaves y la respuesta del público ante este instrumento.

Kozeluch compuso su *Sinfonía concertante*, en la que aparecía la trompeta de llaves, piano, mandolina y contrabajo, acompañados de una orquesta. Es una obra con cuatro instrumentos concertantes para respaldar a la trompeta e ir introduciendo al instrumento en el ámbito solista. El 28 de Marzo de 1798 se estrenaría, en el *National Hof Theater*, dicha sinfonía, realizando su primera aparición en público la trompeta de llaves. En esta composición, la trompeta realiza intervenciones en el registro medio-grave de la trompeta natural con arpeggios, interpretando el tema de manera *cantabile*, algo totalmente novedoso en la trompeta de la época, utilizando pasajes diatónicos y cromáticos, a la vez que alterna *legatos* con *staccatos* y también realiza funciones de acompañamiento rítmico.

Esta composición supuso un nuevo hito en la historia de la trompeta. Cumplió con las características pedidas por Weidinger y, aunque no reúne las aportaciones o innovaciones que presenta el de Haydn, consolida a Weidinger como un gran lutier, así como un excelente intérprete.

Después de este concierto y un año antes del estreno del Concierto de Haydn, en 1799, Weigl realizaría también su encargo con otra sinfonía concertante. Tras la presentación en público de esta obra, Weidinger ya estaba preparado para interpretar el Concierto de Haydn y realizar la presentación de su novedosa trompeta de llaves.

⁴ GÓMEZ HURTADO, Alejandro. *Anton Weidinger ¿casualidad o casualidad?*.

El 28 de Marzo de 1800 se produce el estreno mundial del concierto de Haydn en el *Teatro Imperial* de Viena. Haydn no decepcionó. Aprovechó al máximo las diferencias de timbre existentes entre las notas producidas por los sonidos tapados y por los abiertos. Presentó nuevos registros, colores y timbres, combinándolos a la vez con el timbre tan característico de la trompeta. Mostró un instrumento en el que el registro grave y el agudo formaban una unidad y expuso las múltiples posibilidades tanto técnicas como musicales del nuevo instrumento. Jugó tanto con las posibilidades de la nueva trompeta que incluso para finalizar la obra, decide acabar comenzando desde el registro grave (posible ahora gracias a la nueva trompeta) y finalizando en el registro principal a modo de trompeta-timbal, volviendo de esta manera a recordar las características que poseía la trompeta anterior a este nuevo instrumento.

A pesar del éxito que tuvo el Concierto de Haydn el día de su estreno, éste cayó en el olvido y no sería hasta 1899 cuando el trompetista austriaco Paul Hancke realizara una transcripción de la parte solista del manuscrito original de Haydn, siendo interpretado nuevamente en 1908 por Franz Rossbach acompañado por la filarmónica de Viena.⁵

En 1804, Johann Nepomuk Hummel (sucesor de Haydn en el palacio Esterhazy), compuso el otro gran concierto clásico del repertorio trompetístico para Weidinger. Dicho concierto se interpretó por primera vez el día de año nuevo en 1804 en Esterhaza, donde Weidinger demostró el gran nivel virtuosístico que había logrado alcanzar.

Este nuevo concierto presentaba una mayor extensión de registros, por ejemplo, utiliza el registro clarino, pero baja mucho más al registro grave que el concierto de Haydn. Para poder interpretarlo, Weidinger se vio obligado a modificar su trompeta de llaves, a la cual tuvo que añadir una cuarta llave o según otros, hasta una quinta. Esta modificación le permitió tocar los pasajes del registro grave y facilitar la afinación de los pasajes modulantes. Como sucede en el concierto de Haydn, se necesita también una gran agilidad técnica por parte del solista a la vez que muestra todas las posibilidades del instrumento.

Llama la atención el afán del compositor de explotar al máximo las posibilidades del nuevo instrumento con el sistema de agujeros y llaves, ya que incluso pretende imitar en algún pasaje, el vibrato de una flauta o fagot mediante el movimiento de los dedos (tenemos en cuenta que esta época las trompetas todavía no utilizaban el vibrato).

Fruto del trabajo entre el compositor y el intérprete, se han documentado hoy en día dos versiones del concierto, en las que se pueden apreciar las correcciones que se iban realizando a la hora de componer el concierto, según fuera el resultado y posibilidades que podía ofrecer la trompeta de llaves. Es un importante ejemplo de la influencia ejercida por el instrumento y el propio intérprete a la hora de crear una nueva obra para el instrumento.

En 1815, Weidinger colaboró con Joseph Riedl en la invención de la trompeta de válvulas rotatorias, “germen” de la trompeta actual. En este mismo año, Neukomm escribió una parte para Weidinger en su réquiem para Louis XVII, el cual se tocó en el Congreso de Viena el 21 de Enero de 1815.

⁵ GÓMEZ HURTADO, Alejandro. *Haydn, un clásico desconocido*.

A pesar del éxito de Weidinger y de lo que su trompeta aportó al repertorio de la trompeta como solista, su invento no fue un éxito que perduró en el tiempo. El sistema de llaves modificaba en exceso el timbre del instrumento cuando era accionado y esta trompeta solo continuó en uso durante un breve periodo, hasta 1840 más o menos, sobre todo en la música militar de Austria e Italia. Finalmente, Weidinger, se dedicó a tocar en sitios de menor importancia hasta su muerte en Viena el 20 de Septiembre de 1852.⁶

d) Metodología

Tras las primeras reuniones con mi tutor, decidimos el tema en cuestión y comencé una exhaustiva búsqueda de información en base a un primer esquema de lo que podrían ser los apartados del proyecto. El objetivo de esta búsqueda era el de intentar reunir el mayor número posible de información y diversificar al máximo las fuentes. Para ello utilicé internet y los libros que pude encontrar en la biblioteca del centro. Una vez reunida y clasificada toda la información, comencé a realizar diferentes esquemas de cada apartado y sub-apartado para ir dotando al trabajo de un orden lógico. En sucesivas etapas fui enviando cada uno de los apartados al tutor con el fin de realizar las correcciones pertinentes.

En cuanto a la parte práctica del TFE, lo primero que hice fue realizar un análisis estructural, formal y armónico de las obras, con el fin de obtener una visión global que me sirviera de aproximación a la interpretación de estos dos conciertos. En el aspecto técnico me gustaría destacar el trabajo realizado con el afinador para ir mejorando la interpretación con la trompeta en Mi bemol, que iba a utilizar para todo el repertorio. Para los pasajes de especial dificultad técnica, fue necesario recurrir al trabajo con metrónomo partiendo siempre desde una velocidad muy lenta para, de esta manera, asegurar la digitación y centrar todas las notas de dichos pasajes.

Una vez resueltos los problemas técnicos y de afinación, comencé a interpretar añadiendo sucesivamente los diferentes movimientos. Primero comencé con el primer movimiento con su cadencia. Cuando conseguía aguantarlo a nivel de resistencia sin problemas, añadía el segundo y así sucesivamente. Se realizó el mismo proceso con el siguiente concierto y una vez que se consiguió la resistencia necesaria para interpretar ambas obras, cambiamos el plan de trabajo y comenzamos a realizar simulacros del día de la defensa del trabajo de fin de grado, teniendo en cuenta las pausas, intervenciones orales, orden de los conciertos, etc.

⁶ SADIE, Stanley. *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*.

e) Fuentes consultadas

LINKOGRAFÍA:

- *La revolución francesa*: Latiniando. Fecha de consulta Octubre de 2014, disponible en <http://www.monografias.com/trabajos/revfran/revfran.shtml>
- *La influencia de la ilustración*: Noryeska. Fecha de consulta Octubre de 2014, disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Influencia-De-La-Ilustración/1255838.html>
- *Rococó*: Tarawa1943. Fecha de consulta Octubre de 2014, disponible en: [Es.m.wikipedia.org/wiki/Rococó](http://es.m.wikipedia.org/wiki/Rococó)
- *La transición al Clasicismo*. Hagselammusica. Fecha de consulta Noviembre de 2014, disponible en: www.hagselammusica.com/ficha-periodos-musica/barroco/la-transicion-al-clasicismo/
- *La ópera bufa*. Caminodemusica. Fecha de consulta Noviembre de 2014, disponible en: Caminodemusica.com/cimamosa/la-opera-bufa
- *La música instrumental en el Clasicismo. Música sinfónica y de cámara*. I.E.S.Vistazul. Fecha de consulta Noviembre de 2014, disponible en: <http://vistablues.blogspot.com.es/2013/05/tema-4-la-música-instrumental-en-el.html>
- *Anton Weidinger*. Trumpetland. Fecha de consulta Enero de 2015, disponible en: <http://trumpetland.com/index.php?section=musicians&cmd=trumpeters=details&id=17>
- “*Anton Weidinger ¿casualidad o casualidad?*”, Fecha de consulta Marzo de 2015, disponible en: www.trumpetland.com
- “*El plan de Weidinger*”, Fecha de consulta Marzo de 2015, disponible en: www.trumpetland.com
- “*Haydn, un clásico desconocido*”, Fecha de consulta Marzo de 2015, disponible en: www.trumpetland.com

PARTITURAS:

- HAYDN, Joseph. *Trumpet concerto in Eb Major*. G. Henle Verlag, Germany. Urtext
- HUMMEL, Johann Nepomuk. *Trumpet concerto in E Major*. G. Henle Verlag, Germany. Urtext.

DISCOGRAFIA:

- ANDRE, Maurice & AUBIER, Eric. *Les maitres de la trompette*.

f) Estimación de medios materiales necesarios para la realización

- Trompeta en Mi bemol.
- Soporte para la trompeta en Mi bemol.
- Partitura del Concierto en Mi bemol Mayor para trompeta y piano de Joseph Haydn y del Concierto en Mi bemol Mayor para trompeta y piano de Johann Nepomuk Hummel.
- Pianista acompañante como colaborador externo: Irene Arjona Puerto.

g) Valoración crítica

La elaboración de este trabajo de fin de estudios ha tenido una repercusión muy positiva en mi formación ya que he pretendido profundizar en dos obras que aparecen programadas en todo tipo de pruebas, oposiciones o concursos a nivel mundial.

La realización de los análisis formales de estas composiciones me ha ayudado a mejorar mi interpretación y a aportar nuevos detalles sobre aspectos técnicos y musicales. Además, ha supuesto una profundización del estudio de la trompeta en Mi bemol, que, a lo largo de la carrera no había tenido oportunidad de trabajar con tanta intensidad.

Una de las mayores dificultades que he encontrado a la hora de preparar la parte teórica del TFE fue la de encontrar material suficiente sobre Anton Weidinger y la trompeta de llaves. Prácticamente todo lo que he conseguido encontrar he intentado plasmarlo en el trabajo porque no hay una gran abundancia de datos e información sobre este aspecto.

Respecto a la interpretación, para mí ha supuesto un gran reto ya que el repertorio clásico es difícil de interpretar y, a pesar de su aparente sencillez, exige mucho dominio técnico y atención a la musicalidad y la delicadeza a la hora de interpretar. Para mí resultó bastante complejo conseguir la afinación adecuada y también darle la expresividad justa de acuerdo con las características del periodo clásico, así como conseguir el tempo necesario en los pasajes de cierta dificultad técnica que presentan ambos conciertos.

El trabajo de todas estas dificultades me ha ayudado a considerar que este tipo de repertorio puede ser especialmente interesante para mí de cara a futuras pruebas o audiciones.

h) Conclusiones

Una vez finalizado el trabajo de fin de estudios, en lo que a nivel personal se refiere, saco varias conclusiones muy positivas: esta época es decisiva para entender cómo ha ido evolucionando la trompeta hasta nuestros días, es vital conocer como están compuestos dichos conciertos y que características tienen, dada su importancia. Mis conocimientos sobre el instrumento se han visto agrandados en gran medida lo que ha sido fructífero, agradable y pedagógico. Ha sido de gran interés personal el ahondar en los cambios que surgieron con dichos conciertos, en las características técnicas y constructivas de la trompeta de llaves o en cual fue el papel de Anton Weidinger en todo este proceso.

Bajo mi punto de vista, considero que puede ser interesante para futuros estudiantes el análisis formal y motivico de estas obras, en las cuales se puede entender mejor cada sección de los conciertos, lo que nos ayuda a obtener una conclusión general de las composiciones y una contextualización de ambos autores.

Gracias a este trabajo, he obtenido bastantes conclusiones sobre la interpretación de ambos conciertos a través del estudio teórico y también mediante las indicaciones y consejos de aquellos intérpretes de talla mundial que me han servido de referencia para alcanzar un conocimiento más profundo de ambas obras.

i) Bibliografía citada

- ROSEN, Charles. El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Nueva York, Editorial Norton
- TARR, Edward. La trompeta.
- SCHOLLS. Diccionario Oxford de la Música. Barcelona, Editorial Edhasa 1984.
- SADIE, Stanley. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Oxford University 1878.
- HONEGGER, Marc. Diccionario biográfico de los grandes compositores de la música. París, Editorial Espasa Calpe 1970.

j) Apéndice

- Partitura de piano del Concierto en Mi b Major de Joseph Haydn.
- Partitura de piano del Concierto en Mi b Major de Johann Nepomuk Hummel.