



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

“RAFAEL OROZCO” DE CÓRDOBA

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompeta (Itinerario de instrumentos sinfónicos)

Curso: 2014-2015

Trabajo Fin de Estudios
Memoria

INFLUENCIA DE LA INVENCIÓN DE LA CORNETA
EN EL REPERTORIO TROMPETISTICO

Autor: Rosa María Martínez Medina

Tutor: Jesús Rodríguez Azorín

Córdoba

Junio 2015

RESUMEN

El presente trabajo va a analizar lo que supuso el nacimiento de la corneta de pistones para la técnica y la evolución general de la trompeta, centrándonos de manera más profunda en los cambios que se originaron referidos al repertorio del instrumento.

Tras diversos intentos fallidos para conseguir que la trompeta pudiera ejecutar todos los sonidos de la escala cromática, la invención del sistema de pistones de Blühmel supone por fin la oportunidad de dotar al instrumento del cromatismo necesario para interpretar cualquier tipo de partitura. Este sistema se adaptó muy pronto a la corneta, que rápidamente se transformó en un destacado instrumento solista y para el que se escribieron multitud de obras, como *El Carnaval de Venecia*, *Rule Britannia*, *la Fantasía Eslava* o *el Concierto en Fa menor* de Oscar Böhme. La aparición de este instrumento ha sido muy importante para la propia evolución de la trompeta, tanto es así que dos de los métodos pedagógicos más importantes que se utilizan en la actualidad, fueron escritos para la corneta: *El Método Completo* de J. B. Arban y *los Technical Studies* de H. L. Clarke.

Intentaremos pues, ahondar en lo que ha supuesto la aparición de la corneta para la historia de la trompeta, en particular y para la de los instrumentos de metal en general y cuál ha sido la aportación de las obras compuestas para este instrumento al repertorio general de la trompeta.

ÍNDICE:

1. JUSTIFICACIÓN.....	Pág. 4
2. OBJETIVOS.....	Pág. 4
3. DESARROLLO.....	Pág. 5
4. METODOLOGÍA.....	Pág. 14
5.FUENTES CONSULTADAS.....	Pág. 16
5.1 Hemerografía.....	Pág. 16
5.2Linkografía.....	Pág. 16
5.3 Videografía.....	Pág. 17
5.4 Discografía.....	Pág. 17
5.5 Partituras.....	Pág. 17
6. ESTIMACIÓN DE LOS MEDIOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN.....	Pág. 17
7. VALORACIÓN CRÍTICA.....	Pág. 18
8. CONCLUSIÓN.....	Pág. 20
9. BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	Pág. 21
10. APÉNDICES.....	Pág. 21

1. JUSTIFICACIÓN

La invención de la corneta y la posterior aplicación del sistema de pistones, creó un instrumento versátil que estuvo en pleno auge durante el romanticismo, llegando incluso a disputarle terreno a la trompeta, hasta el punto de hacer peligrar su estatus en la orquesta. Hoy en día encontramos multitud de composiciones para repertorio solista, de cámara u orquestal escritas para corneta.

El motivo de la elección de este tema es el de ahondar en el conocimiento que tenemos sobre el nacimiento de la corneta en esta época, así como dar a conocer la importancia de este instrumento y la tremenda influencia que he ejercido en la interpretación y el repertorio para trompeta de hoy en día.

Para mí personalmente, la corneta supone un instrumento versátil y flexible que goza de gran popularidad en muchos países en la actualidad y al que es necesario prestar atención para aprovechar sus grandes posibilidades de expresión y delicadeza.

2. OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico y musical en el que surge la corneta de pistones.
- Describir la transformación que sufrió la trompeta natural con la llegada de la invención del pistón.
- Explicar el nacimiento de la trompeta y su evolución hasta la actualidad.
- Distinguir los aspectos que comparten o diferencian a la trompeta y corneta.
- Conocer el repertorio y los intérpretes de corneta desde el romanticismo hasta nuestros días.
- Explicar lo que ha supuesto la aparición de la corneta dentro de la historia de los instrumentos de metal.

3. DESARROLLO

A medida que profundizamos en el tema propuesto en el trabajo fin de estudios, hacemos un recorrido por un momento histórico crucial en la historia de la trompeta: la aparición del pistón. A partir de ahí, el nacimiento de la corneta supone un impulso importante para el repertorio orquestal, solista y de cámara de éste instrumento, que ha continuado con plena vigencia hasta nuestros días.

La trompeta en la orquesta preromántica utiliza fundamentalmente las llamadas, frases cortas y de melodía escasa, aunque comienza ya a adquirir una cierta flexibilidad en cuanto a uso de matices y articulaciones, sin dejar de lado su papel de apoyo rítmico y armónico. Se utiliza puntualmente una breve fanfarria al finalizar un allegro o una sinfonía.

La nueva música del Romanticismo se centra en dar prioridad a los sentimientos y emociones, dejando de lado la música racional, equilibrada y controlada del periodo clásico. Muchos compositores y músicos, entre ellos Beethoven, sintieron la necesidad de una reforma. Interpretes y constructores realizaron varios intentos para convertir la trompeta en un instrumento cromático. En general, la mayoría de los instrumentos, sobre todo los instrumentos de viento metal, exploran nuevos colores, dinámicas y efectos timbricos.

No fue hasta la invención del pistón cuando la trompeta empezó a dejar atrás su papel de apoyo y comenzaría a ganar un rol más melódico y protagonista. La revolución Industrial cambió la forma en que se fabricaban los productos. Aquellos que habían sido hechos a mano, como los muebles o un reloj, comenzaron a producirse por medio de máquinas y, en la mayoría de los casos, en serie. Con ello el producto era más asequible y menos costoso.

La fabricación de instrumentos musicales fue una de las industrias que más auge tuvo en esta época. Los instrumentos de madera se beneficiaron de las nuevas tecnologías. Theobald Boehm diseñó un mecanismo para flauta que tuvo gran aceptación. En 1849 se construyó una flauta de metal con llaves almohadilladas y unidas por un eje de varillas. Con este sistema se consiguió un sonido más brillante y potente, uniformidad en los tonos y mejor afinación. Buffet adaptó algunas de estas ideas al clarinete y Adolph Sax al Saxofón.

Desde 1810, los fabricantes de viento metal, comenzaron a aplicar las nuevas tecnologías, al diseño de trompas y trompetas, con la finalidad de que se pudieran obtener todas las notas de la escala cromática, utilizando para ello válvulas de pistón ó válvulas rotatorias.¹

A pesar de que la trompeta de llaves del clasicismo era capaz de ofrecer todos los sonidos de la escala cromática, su sonoridad no fue aceptada con el paso del tiempo debido a que las notas, dependiendo de si eran abiertas o cerradas (según accionáramos o no las llaves), presentaban un timbre totalmente diferente entre ellas. A partir de 1815, con la invención del pistón este problema quedó subsanado, lo que supuso una auténtica revolución para los instrumentos de metal.

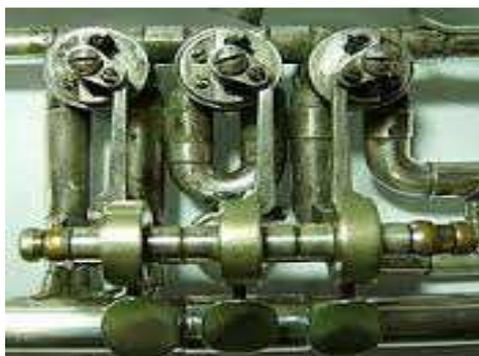
En el año 1813 en Alemania, es creada la primera trompeta de pistones. Blümel construye un modelo experimental con dos pistones. Dos años más tarde, el constructor de instrumentos alemán H. Stötlzel modifica los tubos adicionales con los cuales se obtenían los diferentes tonos, ofreciendo muchas más posibilidades para tocar en diferentes tonos. Si estos tubos adicionales permanecían cerrados, el tubo principal era el que sonaba y producía su nota fundamental con sus respectivos armónicos; al introducir un pistón, se accionaba un tubo secundario que se ponía en contacto con el tubo principal, por lo tanto se alargaba la longitud del tubo, modificando la nota fundamental y sus correspondientes armónicos.

En un comienzo los pistones tenían forma cuadrada pero hacia 1818 se transformaron en cilíndricos. En este mismo año Stötlzel y Blümel presentaron definitivamente sus patentes y a partir de 1820 estas trompetas comenzaron a difundirse por toda Europa.

Una década más tarde, los constructores Müller y Satter, añadieron un tercer pistón y en 1839 François Périnet concluye el sistema de pistones ya con la forma básica en que queda constituida la trompeta cromática actual.

Josef Rieder en 1932 consiguió otro tipo de cambio automático para los diferentes tubos adicionales: el cilindro rotativo, que consiste en un sistema de rotación que comunica los diferentes tubos secundarios de la trompeta. Este sistema se sigue utilizando hoy en día en las orquestas alemanas y austríacas.

¹ GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V. *Historia de la música occidental*. Págs 678-679



En 1828 a la antigua corneta de posta o postillón (instrumento de sección cónica, con una gran facilidad de emisión y agilidad que era muy utilizado en las bandas de música) también se le incorporan el sistema de pistones. Surge así la corneta de pistones, instrumento que poco a poco empezaría a destacar como instrumento solista. Surge así toda una familia de instrumentos con una sonoridad más dulce y suave que la de trompetas o trombones, debido a que poseían una tubería más cónica que éstas. Dentro de esta familia tenemos, de más agudo a más grave, el Trombino, Fliscorno, Onnoven, Barítono, Bombardino y Bajo. Estos dos últimos tienen además un cuarto pistón para ampliar aún más el registro grave.²

La corneta (*cornet à pistons*) es un instrumento de viento metal que está compuesto por un tubo de metal de perforación en parte cilíndrica, al igual que la trompeta, y en parte cónica, similar a la trompa. Su boquilla es parecida a la de la trompeta, aunque tiene una mayor profundidad y una forma interior algo más cónica.

Al igual que en la trompeta o la trompa, la corneta produce los sonidos de la serie de armónicos, obteniendo todas las notas por medio de tres válvulas o pistones que alargan el tubo principal, bajando su tono fundamental uno, dos o tres semitonos. Utilizando diversas combinaciones de válvulas, pueden bajarse hasta seis semitonos. Su extensión es aproximadamente de 1.400 cm, al igual que la trompeta en si bemol y su sonido está entre el más brillante de la trompeta y el más oscuro del fliscorno o la trompa.

Las cornetas más utilizadas están afinadas en Si bemol y en La, aunque también existe una corneta en Mi bemol, muy utilizada en las bandas anglosajonas. Es un instrumento transpositor ya que la notación está a una distancia de tono o tono y medio más grave con

² RODRIGUEZ AZORÍN, Jesús. *Evolución histórica de los instrumentos de viento-metal. Antecedentes de la trompeta moderna. Sistema de válvulas, pistones y su aplicación en los instrumentos de metal.*

<http://www.csmcordoba.com/revista-musicalia-número3>

respecto al sonido real. Al igual que el resto de instrumentos de viento metal, posee una sordina en forma de pera que se inserta en la campana.

La corneta, también llamada *cornet à pistons*, es el sucesor de la corneta enroscada de postillón de comienzos de siglo XIX. Una de sus primeras apariciones en la orquesta fue en París, en el estreno de Guillermo Tell de Rossini, en 1829. En esta época tenía tan solo dos pistones y en Francia se le llamaba *cornet d'harmonie*, mientras que en Gran Bretaña era conocida por *cornopean*. En esta época comenzó a sustituir al bugle de llaves sobre todo en bandas y orquestas de baile y comenzó a remplazar parcialmente a la trompeta en la orquesta, al menos en los países latinos.

Durante este periodo solía tocarse en diferentes tonos. Evidentemente al ser un instrumento cromático no necesitaba tantos tubos adicionales y con la progresiva mejora de su construcción se fueron eliminando el resto de tonos para quedar asentándose definitivamente las tonalidades de La y Si bemol para la orquesta y Mi bemol para las bandas.



Como explica Dauverné en su célebre "Método de teoría y práctica de la corneta de pistones y cilindros", la corneta evolucionó en 1831 a partir del cornetín natural sin pistones. Era un instrumento más ágil que la trompeta debido a su tubería más corta y cónica. Las dificultades que presentaba el registro agudo eran menores aunque su sonido era considerado menos noble y apasionado que la trompeta. Para algunos músicos como Richard Strauss, la corneta poseía una sonoridad tierna y agradable. El nuevo instrumento se hizo un hueco importante en la música militar y participó activamente tanto de la interpretación solista como en la música de salón.

Entre 1880 y 1890 se comenzó a sustituir la trompeta por la corneta, sobre todo en las orquestas de Gran Bretaña. Uno de los mejores trompetistas Británicos de la época, Walter

Morrow, decía que la corneta había destronado a la trompeta en las mejores orquestas y bandas militares.

En Francia sintieron un gran aprecio por el cornetín, que desplazaba a la trompeta en muchas ocasiones como, por ejemplo, en la ópera *Carmen* de Bizet (1875). En aquella época se inició un periodo de coexistencia de ambos instrumentos, ya que encontramos innumerables partituras de la época en las que se utilizaban dos trompetas y dos cornetines. En algunas obras de Igor Stravinski, como *Petrushka* o *Historia de un soldado*, se hace un uso muy característico del cornetín por parte del compositor.³

Como hemos visto, en Francia, Bélgica, Inglaterra y EE.UU la corneta puso en serio peligro la supremacía de la trompeta. El musicólogo Gevaert habla en su tratado de que la corneta había ganado territorio a la trompeta en los países de habla latina, bajo el falso nombre de “*trompette á pistons*”. Edwin Franko Goldman informó de una situación parecida en EE.UU. El empleo de la corneta tuvo dos aspectos positivos. En primer lugar, el instrumento recuperó su carácter solista, ya que desde comienzos del siglo XIX la trompeta había sido considerado un instrumento orquestal, no solista y en segundo lugar, la corneta impulsó a la trompeta hacia una nueva era cuando el tono de si bemol fue también adoptado por la trompeta.⁴

La invención de la corneta tuvo como consecuencia directa la creación de numerosas piezas para este instrumento, tanto en el campo solista como en el repertorio orquestal o de cámara. Veamos algunas de las composiciones más importantes en cada uno de estos ámbitos.

La adaptación del sistema de pistones a la corneta, produjo un instrumento ágil y de fácil emisión, muy apropiado para el virtuosismo. Habitualmente el repertorio solista para este instrumento en su primera época, consistía en innumerables piezas que utilizaban la misma forma musical: el tema y variaciones. Este tipo de composiciones se adaptaba perfectamente al carácter habilidoso del nuevo instrumento.

Parece ser que los solistas de principios del siglo XX, usaban poco o nada el vibrato y muchos tocaban una especie de rubato, que consistía en anticipar la nota o notas finales de una frase (una libertad rítmica muy popular en aquella época).

En Francia la corneta determina una orientación solista más que orquestal, incluso hoy en día. J.B.L Arban fue el mayor exponente de este instrumento en Francia.

³ OWEN WARD, John, *Diccionario Oxford de la música*, Págs. 354-356

⁴ TARR, Edwar, *La trompeta*, Pág. 115-116

En Alemania y Austria destaca Julius Kosleck (1825-1905) que utilizaba la corneta en Sib/La. En su método de trompeta describe como hay que tocar si presionar los labios con la boquilla.

En Alemania y Austria destacó el cornetista George Eskadale (1897-1960).

La Rusia zarista destaca por la gran influencia de los trompetistas alemanes con un sonido oscuro y lírico aunque también tienen influencia de la agilidad y virtuosismo de las cornetas Francesas como J.B.L. Arban. Muchos solistas de corneta, como es el caso de Oskar Böhme (con su concierto en Fa m, Opus 18) y Vassily Brandt (Concertpiece nº1 y Concertpiece nº2) instalaron en este país, enriqueciendo el repertorio para el instrumento.

En America destaca Vicent Bach (1890-1976) que, a pesar de nacer en Viena, viajó a América como virtuoso de la corneta para trabajar en diferentes orquestas.

Algunas de las obras más importantes del repertorio solista de la corneta son:

- Fantasías y temas con variaciones de Jean-Baptiste Arban (1825-1889).
- Fantasía Eslava de Carl Höhne (1870-1934).
- Concierto de Oskar Böhme (1870-1938).
- Concertpiece nº 1 y Concertpiece nº 2 de Vassily Brandt.

También hay que destacar algunas composiciones del gran cornetista Herbert Lincoln Clarke (1867-1945):

- The Bride or the Waves (1900), obra para corneta solista y banda.
- From the Shores of the Mighty Pacific (1903) para corneta y banda.
- Cousins (1904) para Corneta,trombón y banda.
- Sounds from the Hudson (1904) para Corneta y banda.
- The Debutante (1908) para Corneta y banda.
- The Southerm Cross(1911) Corneta y banda.
- Side partners (1912) para dos cornetas solistas y banda
- The Maid of the Mist(1912) para Corneta y banda.
- Stars in a Velvety Sky (1919) para Corneta y banda.

Otras obras también a destacar del repertorio solista de corneta son: Cuatro variaciones sobre un tema de D. Scarlati de M. Bitsch, Fantasia concertante de J. Rueff, Concierto op. 41 de A.Goedicke, Concierto de A. Ponchelli, Rule Britania de J. Hartmann (basado en la forma tema y variaciones), etc

Dentro del repertorio orquestal en el que interviene la corneta, podemos citar las siguientes obras:

- Carnaval romano de Berlioz, donde se utilizan dos trompetas y dos cornetas
- Romeo y Julieta de Berlioz (1803-1869), Op 17.
- Hungarian March from ``The Damnation of Faust`` de H. Berlioz, para dos trompetas y dos cornetas.
- Requiem Op. 5 de Berlioz para 4 cornetas en Si bemol, 2 trompetas en Fa, 2 trompetas en mi bemol y 4 trompetas en si bemol.
- Harold in Italy de Berlioz, que utiliza corneta y trompeta en do y si bemol.
- Symphonie Fantastique Op. 14 (1830) de Hector Berlioz. Para dos cornetas en si bemol y dos trompetas .
- Impressions of Italy de Charpentier.
- Capricho Italiano de Tchaikovsky (1840-1893).
- Don Carlo de Verdi (1813-1901) para dos trompetas y dos cornetas
- A London Symphony de R.V. Williams (1872-1958)
- The Swan Lake de Tchaikovsky (1840-1893)
- Overture 1812 de Tchaikovsky.
- Symphony in D minor de César Frank, donde aparece una trompeta en Fa y 2 cornetas de pistones en si bemol.
- Socerer's Apprentice de Paul Dunkas (1865-1935), que utiliza trompeta en do y corneta en si bemol.
- Symphony on a French mountain Air, Op.61 de Vicent d'indy (1851-1931), donde utiliza trompeta y corneta.
- Carmen de Bizet (1838-1875).
- Petroushka de Igor Stravinsky (1882-1971).
- Historia de un soldado de Igos Stravinsky
- La Mer de Debussy (1903-1905).
- España de Emmanuel Chabrier (1841-1894) para dos cornetas en si bemol y dos trompetas en Fa.
- Lieutenant Kijé de Sergei Prokofieff(1891-1953), con su famoso solo de corneta y además emplea dos trompetas en do.

La formación camerística más importante para los instrumentos de viento metal es el Quinteto de metales, compuesto generalmente por dos trompetas, trompa, trombón y tuba. Entre las

escasas excepciones a esta formación, se encuentra algunos quintetos compuestos por Jean François Víctor Bellon (1795-1869), en los que se utiliza la corneta y la trompa en mi bemol. Hay un amplio listado de obras de cámara donde se incluye la corneta, con diferentes formaciones y en diferentes épocas.

Uno de los grandes compositores de cámara para viento metal del romanticismo fue el mencionado François Victor Bellon. Nacido en Lyon en 1795, estudió violín en el conservatorio de París y estuvo trabajando en diferentes orquestas como concertino. Entre sus composiciones se encuentran: 3 dúos para dos cornetas, 12 quintetos de viento y algunas composiciones cameristas para cuerda.

Estos quintetos fueron compuestos entre 1848 y 1850. Su formación era: Fliscorno en Mib, corneta de pistones o válvulas, trompa en mib, trombón y oficleido.

En la misma línea de composición, pero años más tarde, aparece Antoine Simon (1850-1916) con su composición de cámara *22 Petits morceau d'ensemble* (1887). Cada pieza lleva una formación diferente de instrumentos. Los instrumentos que participan son la corneta de pistones o de válvulas en Sib, trompa en mib, trombón y oficleido. Este tipo de música era interpretada habitualmente al aire libre, en jardines y parques públicos, para todo tipo de públicos.

Otras obras interesantes en la que aparece la corneta son *La Fantasía op. 2* de Joseph Messemer, en la que intervienen tres cornetas, dos trompas, un trombón y un oficleido; *Royal March and Great Chorale* de Igor Stravinsky compuesta para corneta, piano y percusión; los 15 divertimentos brillantes, para dos cornetas, trombón y oficleido, de Schiltz; *Sonatina Breve* para corneta en si bemol y piano de A. Weber; el Sexteto op. 60, para dos cornetas, dos trompas, trombón y oficleido, de P. Gattermann; *Hailstorm* de William Rimmer (1861-1936) para corneta solista y banda; *Short and Sweet* de T. Short una obra para un dúo de cornetas solistas y banda; *Concertino en mi bemol* para corneta solista y grupo de metales de Ernst Sachse (1813-1870); *The four horsemen* de G. Guentzel para cuatro trompetas; el Noneto en Do menor para dos cornetas, cuatro trompas, dos trombones y oficleido de F. David; *Caprice* de A. Luigini compuesta en 1904 para corneta y piano; Dos cuartetos compuestos por W. Ramsoe uno de ellos para corneta, trompeta, trompa y tuba y el otro cuarteto compuesto por dos corneta, trompa y tuba; *Cousins* compuesta para corneta y trombon solistas y grupo de metales y *Mais of the mist* para corneta solista y banda de Clarke y los quince dúos de Eugène para dos cornetas o dos trompetas escritos en 1824

Tras el romanticismo, los compositores continuaron escribiendo música de cámara para la corneta aunque en menor medida. Tenemos algunos ejemplos, como el del director de orquesta y compositor Shinichi Takata, que compuso *Tres piezas para corneta y piano* en 1939. Su pasión por la corneta fue fruto de un regalo de este instrumento que le hizo comenzar a estudiarlo basándose en el método de J.B Arban. Por ello en su obra vemos muchos matices típicos de la escuela francesa.

Otras obras significativas son los dos *Portraits (1995)*, para fliscorno o corneta y piano, escritos por Joseph Turrin, *Song* para corneta y piano compuesta en 1972 por Richard Lane, *Opening tune (2012)* de Michel Jean-François (*1957), que es una obra compuesta para grupo de metales que incluye la corneta y *Akron* para trompeta o corneta y piano del compositor Francés E, Debons.

4. METODOLOGÍA

La primera reunión que tuve con mi tutor fue para plantear los posibles temas que podían ser expuestos en el trabajo fin de carrera. Unos de los aspectos que más me llamaban la atención era el de intentar profundizar en lo que había supuesto el Romanticismo para la trompeta, ya que fue un punto culminante, un antes y un después para este instrumento debido a la invención del pistón y las diferentes transformaciones que fue superando hasta llegar al modelo actual que hoy en día conocemos.

Por lo tanto, decidí junto con mi tutor, profundizar en el estudio de la corneta que en aquella época destacó y casi eclipsó a la trompeta tanto a nivel solista como orquestal.

Por lo tanto, confeccionamos un índice preliminar sobre el que iniciar mi investigación. Lo primero que hice fue buscar todas las obras más relevantes escritas para este instrumento. Una vez hecho esto, seleccioné un repertorio en el que se ofreciera lo más representativo y a la vez una cierta variedad dentro de este repertorio.

Las obras elegidas han sido El Carnaval de Venecia, de gran importancia por el compositor que fue uno de los primeros cornetistas reconocidos internacionalmente y una obra más actual y con tintes de jazz donde intento representar las composiciones para corneta en la actualidad: Rag-Polka de C. Bolling.

Tras establecer el repertorio y el esquema de trabajo, comencé a recopilar información comenzando por el contexto histórico de la época. Después indagué acerca del contexto musical del siglo XIX con el fin de encuadrar bien la época donde nace la corneta. Utilicé para toda esta parte, principalmente, libros de la biblioteca del centro.

Paralelamente a este momento de recopilación de datos e investigación, comencé a preparar con mi tutor y la pianista acompañante María de los Ángeles Gómez Gordillo las obras a interpretar.

Continué la labor de búsqueda de material con diversas revistas como Alnafir, Musicalia, así como algunos libros especializados en la historia y literatura de la trompeta. De estos textos completé mi conocimiento sobre la invención del pistón y su influencia y el nacimiento de la corneta, así como sobre interpretes y repertorio.

También utilice información del propio Método para Trompeta de Arban y de la página web de Trumpetland.com, un portal de internet bastante interesante que está totalmente centrado en la difusión de todo lo relacionado con la trompeta.

Vimos adecuado hablar sobre las obras en el mismo orden en que iban a ser interpretadas. Cada vez que reunía una serie de puntos del esquema predeterminado, lo enviaba por email a

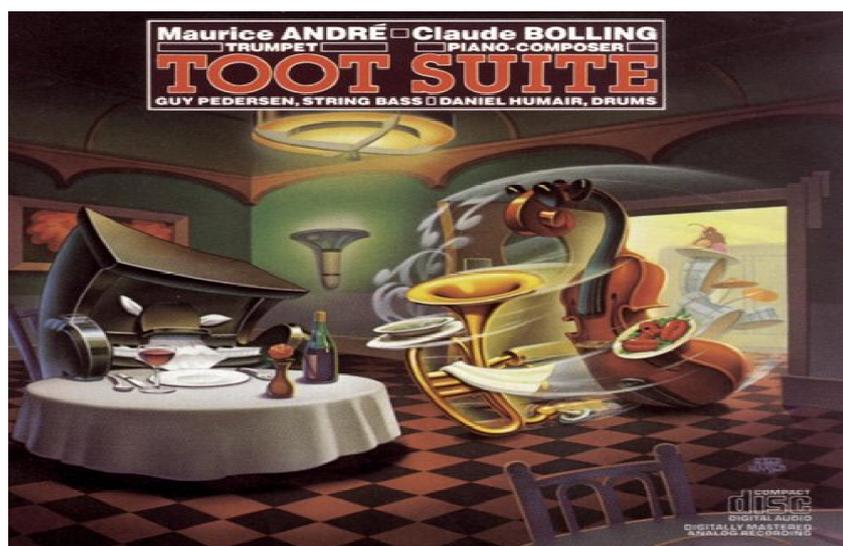
mi tutor para su corrección. En clase debatíamos si era lo más correcto enfocar un punto desde una perspectiva u otra.

Seguidamente comencé a profundizar sobre las variaciones de Arban. Para este apartado incluí alguna información sobre el aspecto formal del tema y variaciones.



J. B. ARBAN

Con la obra Rag-Polka de C. Bolling, pretendía mostrar cuales son las posibilidades actuales de la corneta y la influencia ejercida por otras músicas, como el jazz, en el repertorio. Por último, investigué sobre esta obra y su autor, además de realizar un análisis formal para completar mi conocimiento sobre el repertorio a analizar.



5. FUENTES CONSULTADAS

5.1. Hemerografía

- “La trompeta en el romanticismo”, *Alnafir*, Asociación de trompetistas de Andalucía, número 4, noviembre 2008, Sevilla. Diciembre 2013

- “Fantasía Eslava para corneta en si bemol y piano de Carl Höhne”, *Alnafir*, Asociación de trompetistas de Andalucía, número 4, noviembre 2008, Sevilla.

5.2. Linkografía.

- www.Trumpetland.com. *Vassily Brandt, 2013*, Sevilla, Domingo Rodríguez Lagomazzini, Marzo 2012. Fecha de la consulta 10 de enero de 2014, disponible en:

<http://www.trumpetland.com/index.php?id=144§ion=musicians&cmd=trumpeters-details>.

- www.Trumpetland.com. *Lectura e interpretación de la trompeta: Romanticismo solista*. 2013, Sevilla, Domingo Rodríguez Lagomazzini. Fecha de la consulta 11 de enero de 2014, disponible en:

<http://www.trumpetland.com/index.php?id=16§ion=articles&cmd=details>.

- www.csmcordoba.com. *La técnica de la trompeta: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. Estudio comparativo de las diferentes escuelas*. Cordoba, Jesús Rodríguez Azorín, 2005. Fecha de la consulta 10 de diciembre de 2013, disponible en:

<http://www.csmcordoba.com/revista-musicalia/musicalia-numero-4/235-la-tecnica-de-la-trompeta-evolucion-de-las-diferentes-escuelas-y-sistemas-pedagogicos-a-lo-largo-de-la-historia-estudio-comparativo-de-las-diferentes-escuelas>.

- www.csmcordoba.com. *Evolución histórica de los instrumentos de viento-metal. Antecesoros de la trompeta moderna. Sistema de válvulas, pistones y su aplicación en los instrumentos de metal*. Cordoba, Jesús Rodríguez Azorín, 2004. Fecha de la consulta 19 de diciembre de 2013, disponible en:

<http://www.csmcordoba.com/revista-musicalia/musicalia-numero-3/193-evolucion-historica-de-los-instrumentos-de-viento-metal-antecesoros-de-la-trompeta-moderna-sistema-de-valvulas-pistones-y-su-aplicacion-en-los-instrumentos-de-metal>. Noviembre 2013

5.3. Discografía:

- SOMERHALDER, Giuliano. Virtuosity Westpahlia new Philharmonic Orchestra, Alemania, Solo Música, 2009.
- BOLLING, Claude y ANDRÉ, Maurice. Toot suite. Compact disc digital audio. Francia, Sony BMG Music entertainment, 1986.

5.4. Videografía:

- Youtube: Winton Marsalis-Carnaval of Venice. Fecha de la consulta 15 de enero de 2014, disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=inED9IicIpc>.

- Youtube: Maurice André-"Carnaval de Venecia" Variaciones de J-B Arban. Fecha de la consulta 15 de enero de 2014, disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=2Bb54Ecb5b4>.

5.5. Partituras:

- ARBAN, Jean Baptiste. Fantasie, theme and variaciones on the carnival of Venice. Nueva York, Belwin Mills, 1961.
- BOLLING, Claude. Toot Suite. U.S.A, Editions Caid Publishing, 1982

6. ESTIMACIÓN DE LOS MEDIOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN

- Corneta de tres pistones en si bemol.
- Partituras: , Carnaval de Venecia, Toot Suite: Rag-Polka
- Pianista acompañante: María de los Ángeles Gómez Gordillo.
- Contrabajo: Rafael Moreno Ortega
- Batería: Carlos Lara Conde

7. VALORACIÓN CRÍTICA

Personalmente considero la época del romanticismo como una de las épocas más atractivas de la historia, ya que fue un movimiento cultural que cambió la concepción del arte, la ciencia, la política y la religión.

También para los músicos supuso un cambio muy importante. Gracias a la revolución industrial, los instrumentos fueron cambiando poco a poco y mejorando su construcción, según las exigencias de los compositores y directores de la época. Así pasó con el sistema Boehm para flauta o la invención del pistón para los instrumentos de viento como la trompeta. Estos cambios fueron definitivos para estos instrumentos hasta el día de hoy, ya que seguimos usando estos sistemas con alguna que otra adaptación debido a las tecnologías con las que contamos hoy en día.

También marcó un antes y un después, en lo que se refiere a la hora de componer. A partir de entonces, existió una mayor libertad creativa, sin estar tansupeditado a los encargos de la nobleza o la iglesia.

Para la trompeta, este periodo, supuso un gran desarrollo, con la inclusión de la trompeta en la orquesta como un instrumento melódico y solista y no rítmico. Así mismo, nacen las diferentes escuelas de trompeta en diferentes países (Rusia, Alemania, Francia...), que, hoy en día, nos siguen aportando diferentes visiones sobre la técnica, el estilo o el repertorio del instrumento.

Por tanto, para mí, este trabajo ha supuesto una síntesis sobre el nacimiento de la corneta, cumpliéndose así una de mis expectativas de dar a conocer el proceso evolutivo de la trompeta en esta época, a través no solo de los cambios que sufrió, si no también, la manera de ver este instrumento dentro de la orquesta. Ha resultado enriquecedor conocer el papel que jugaron grandes intérpretes de ese periodo, como J. B. Arban y H. Clarke, que nos dejaron un gran legado de métodos técnicos que todavía hoy en día seguimos utilizando en nuestro estudio diario.



Corneta de pistones, 1870



Cornetas en la actualidad: Mib y Sib

8. CONCLUSIONES

Lo que he intentado reflejar en este trabajo, haciendo un rápido resumen tanto de la historia como del contexto musical de la época, es la evolución que ha sufrido el pensamiento musical, antes y durante este periodo. Comienza la libertad artística para crear, sin necesidad de seguir una serie de reglas y donde hay una libertad para buscar la propia identidad. Todo esto se ve reflejado en la pintura, música etc. En esta época el sentimiento no exalta solo el yo personal, si no también se interesa por su entorno y sus raíces: la patria, la tradición.

En algunas de las composiciones más representativas para corneta, podemos ver este tipo de consideraciones. En la Fantasía Eslava de Carl Höhne, se plasma la tradición folklórica, basada en temas eslavos, propios de su nación. De igual forma, el Concertpiece nº 2 de V. Brandt es un canto a la tradición musical rusa.

El compositor romántico quería transmitir en sus obras una nueva forma de crear música, mediante la aparición de novedosas formas musicales, como las danzas o las canciones, o con la utilización de una amplia gama de instrumentos, la mayoría de ellos renovados, como es el caso de la trompeta o corneta de pistones. Gracias a la invención del sistema de pistones se consiguió que el instrumento se dotara de una completa escala cromática y mejor afinación. Por ello los compositores comenzaron a verlo como un instrumento melódico y solista. En este contexto la aparición de la corneta supuso un revulsivo para la historia general de la trompeta ya que aportó un repertorio e importantes intérpretes, que posibilitó la inclusión de este instrumento como solista y una dura competencia para la trompeta a nivel orquestal, que desembocó en un desarrollo todavía mayor de ésta para adaptarse al tremendo tirón que supuso la invención del sistema de pistones y su adaptación a la corneta.

9. BIBLIOGRAFÍA CITADA

- PLANTINGA, León. La música romántica, Móstoles (Madrid), Ediciones Akal.S.A.,1992.
- GROUT, Donald; J. PALISCA Claude. Historia de la música occidental, 2, Séptima reimpresión de la segunda edición, Madrid , Alianza Música,1999.
- OWEN WARD, John, Diccionario Oxford de la música, Segunda edición, Barcelona, septiembre 1984.
- LEAL DE LA ORDEN, J. Joaquín, Literatura e interpretación de la trompeta, primera edición, Barcelona, septiembre 2011.
- ARBAN, Juan Bautista, Método completo de trompeta cornetín o fliscorno, quinta edición, Zaragoza, noviembre 2004.

10. APÉNDICES

Partituras de piano:

El Carnaval de Venecia de J. B. Arban

Rag-Polka de C. Bolling